









# كتاب التبيان

لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن

على طريق الاتقان

---

للمتصم بالله طاهر بن صالح بن أحمد

الجزائري

وفقه الله سبحانه لما يحب ويرضى

---

وهذا هو المقدمة الصغرى من مقدمتي التفسير

---

مفروق الطبع محفوظ للمؤلف

الطبعة الاولى سنة ١٣٣٤ هـ

---

مطبعة المار بصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذا كتاب  
قصدت به تبیان بعض المباحث المتعلقة بالقرآن . على طريق الاتقان  
وقد تبعت فيه أثر العلماء الاعلام . الذين أحكموا الأمر أي إحكام ،  
وسترى بفضل الله سبحانه من ذلك ما به جلاء الأفهام . وجلاء الأوهام  
وقد رتبته على فصول



## الفصل الاول

في بيان المكي والمدني من القرآن . وما يناسب ذلك

اعلم أن للناس في المكي والمدني ثلاث اصطلاحات .  
أحدها أن المكي ما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بمكة . والمدني ما نزل عليه بالمدينة . وعلى هذا ثبتت الوسطة فما نزل عليه بالاسفار لا يطلق عليه مكي ولا مدني وذلك مثل ما نزل عليه بنبوك ويدخل في مكة ضواحيها كالمنزل عليه ببنى وعرفات والحديبية ويدخل في المدينة أيضا ضواحيها كالمنزل عليه بيدرو وأحد وبلغ  
الثاني أن المكي ما وقع خطابا لأهل مكة . والمدني ما وقع خطابا لأهل المدينة ، وعليه يحمل قول من قال : ما كان في القرآن من يا أيها الناس فهو مكي . وما كان فيه من يا أيها الذين آمنوا فهو مدني لأن الغالب على أهل مكة كان الكفر فخطبوا يا أيها الناس وإن كان غيرهم داخلهم ، والغالب على أهل المدينة كان الإيمان فخطبوا يا أيها الذين آمنوا وإن كان غيرهم داخلهم

الثالث أن المكي ما نزل قبل الهجرة وإن نزل بغير مكة . والمدني ما نزل بعد الهجرة وإن نزل بغير المدينة . هذا هو المشهور وقد ذهل العلامة الماوردي عن ذلك حيث قال أن البقرة مدنية في قول الجميع الآية وهي . واتقوا يوما

ترجعون فيه الى الله . فانها نزلت يوم النحر في حجة الوداع عني . فان نزولها هناك لا يخرجها عن المدني في الاصطلاح لان ما نزل بعد الهجرة مدني سواء نزل بالمدينة أو بغيرها

وقد وقع له مثل ذلك حيث قال : سورة النساء مدنية الا آية واحدة نزلت بمكة في عثمان بن طلحة حين أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يأخذ منه مفتاح الكعبة ويسلمه الى العباس فنزلت . ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها . والكلام فيه كالكلام في الذي قبله

### علامات يعرف بها المكي والمدني

كل سورة فيها يا أيها الناس وليس فيها يا أيها الذين آمنوا فهي مكية . وفي الحج اختلاف

وكل سورة فيها كلاً فهي مكية

وكل سورة في أولها حروف المعجم فهي مكية الا البقرة وآل عمران .

وفي الرعد خلاف

وكل سورة فيها قصة آدم وإبليس فهي مكية سوى البقرة

وكل سورة فيها ذكر المنافقين فهي مكية سوى العنكبوت

وقال هشام بن عروة عن أبيه : كل سورة ذكر فيها الحدود والفرائض

فهي مدنية ، وكل ما كان فيه ذكر القرون الماضية فهي مكية

وذكر أبو عمرو عثمان بن سعيد الدارمي بإسناده الى يحيى بن سلام قال

ما نزل بمكة وما نزل في طريق المدينة قبل أن يبلغ النبي صلى الله عليه وسلم المدينة فهو من المكي ، وما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بعد ما قدم



المدينة فهو من المدني ، وما كان من القرآن يا أيها الذين آمنوا فهو مدني ،  
وما كان يا أيها الناس فهو مكّي

وذكر أيضا بإسناده الى عروة بن الزبير : ما كان من حدة أو فريضة  
فانه أنزل بالمدينة ، وما كان من ذكر الام والعذاب فانه نزل بمكة

وقال الجعبري : لمعرفة المكّي والمدني طريقان . سماعي وقياسي ، فالسماعي  
ما وصل اليه نزوله بأحدهما ، والقياسي كل سورة فيها يا أيها الناس فقط . أو  
كلّا . أو أولها حروف تمجّج سوى الزهراوين والرعد في وجهه . أو فيها قصة  
آدم وإبليس سوى الطولى فهي مكّيّة ، وكذلك كل سورة فيها قصص  
الانبياء والأُمم الخالصة فهي مكّيّة ؛ وكل سورة فيها فريضة أو حدّ فهي  
مدنيّة ه والزهرّاء والبقرة وآل عمران

وقال مكّي كل سورة فيها ذكر المنافقين مدنيّة . وزاد غيره سوى العنكبوت ؛  
وفي كامل الهذلي كل سورة فيها سجدة فهي مكّيّة ه

وأخرج الحاكم في مستدركه والبيهقي في دلائل النبوة والبخاري في مسنده  
من طريق الاعمش عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال ما كان يا أيها  
الذين آمنوا أنزل في المدينة وما كان يا أيها الناس فبمكة ، وأخرجه أبو عبيد  
في فضائل القرآن عن علقمة مرسلا ، وأخرج عن ميمون بن مهران قال  
ما كان في القرآن يا أيها الناس أو يا بني آدم فانه مكّي ، وما كان يا أيها  
الذين آمنوا فانه مدنيّ

قال ابن الحصار قد اعتنى المتشاعلون بالنسخ بهذا الحديث واعتمدوا عليه  
على ضعفه ، وقد اتفق الناس على أن النساء مدنية وأولها يا أيها الناس . وعلى  
أن الحجّ مكّي وفيها يا أيها الذين آمنوا أو كموا واسجدوا . وقال غيره : هذا القول

ان أخذ على اطلاقه ففيه نظر فان سورة البقرة مدنية وفيها يا أيها الناس اعبدوا ربكم وفيها يا أيها الناس كلوا مما في الارض وسورة النساء مدنية وأولها يا أيها الناس اتقوا ربكم وفيها ان يشأ يذهبكم أيها الناس ، وسورة الحج مكية وفيها يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا . فان أريد أن الغالب كذلك فصحيح ، وكذا قال مكي هذا انما هو في الاكثر وليس بعام وفي كثير من السور المكية يا أيها الذين آمنوا

### ﴿ تنبيه ﴾

وردت كلاً في القرآن في ثلاثة وثلاثين موضعاً . وهي في خمس عشرة سورة . كلها في النصف الاخير من القرآن . وليس في النصف الاول منها شيء . قال الشيخ عبد العزيز الدبريني

وما نزلت كلاً يثرب فاعلمن ولم تأت في القرآن في نصفه الأعلى

### ذكر المكي والمدني من السور

قال ابن شيطا : جملة ما نزل في المدينة تسع وعشرون سورة في النصف الاول خمس سور متواليات . الفاتحة والبقرة وآل عمران والنساء والمائدة . ثم الانفال والتوبة ثم الرعد

واحدى وعشرون سورة في النصف الثاني . وهي الحج والنور والاحزاب . ثم القتال والفتح والحجرات — ثم من الحديد إلى خاتمة التحريم عشر سور . ثم الانسان

وباقى سور القرآن الخمس والثمانون مكية . على خلاف في خمس . وهي القمر والرحمن والاخلاص والمعوذتان

السور التي بين الحديد والتحريم ثمان وهي سورة المجادلة والحشر

والممتحنة والصف والجمعة والمنافقون والتغابن والطلاق  
وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن حدثنا عبد الله بن صالح عن علي بن  
أبي طلحة قال : نزلت بالمدينة سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة  
والأنفال والتوبة والحج والنور والأحزاب والذين كفروا والفتح والحديد  
والمجادلة والحشر والممتحنة والحواريين — يريد الصف — والتغابن ويا أيها  
النبي إذا طلقتم النساء ويا أيها النبي لم تحرم والفجر والليل وأنا أنزلناه في ليلة  
القدر ولم يكن وإذا زلزلت وإذا جاء نصر الله ، وسائر ذلك بمكة

وقال أبو بكر بن الأنباري حدثنا اسماعيل بن اسحاق القاضي أنبا حجاج  
ابن منهل أنبأنا همام عن قتادة . قال : نزل في المدينة من القرآن البقرة وآل  
إمران والنساء والمائدة وبراءة والرعد والنحل والحج والنور والأحزاب ومحمد  
والفتح والحجرات والحديد والرحمن والمجادلة والحشر والممتحنة والصف والجمعة  
والمنافقون والتغابن والطلاق ويا أيها النبي لم تحرم إلى رأس العشر وإذا  
زلزلت وإذا جاء نصر الله ، وسائر القرآن نزل بمكة

وقال أبو الحسن بن المصنف في كتابه في الناسخ والمنسوخ : المدني  
باتفاق عشرون سورة ، والمختلف فيه اثنتا عشرة سورة ، وما عدا ذلك  
مكي باتفاق

أراد بالسور العشرين المدنية باتفاق سورة البقرة وآل عمران والنساء  
والمائدة والأنفال والتوبة والنور والأحزاب ومحمد والفتح والحجرات والحديد  
والمجادلة والحشر والممتحنة والجمعة والمنافقون والطلاق والتحرير والتصر  
وأراد بالسور الاثنتي عشرة المختلف فيها سورة الفاتحة والرعد والرحمن  
والصف والتغابن والتعطيف والقدر ولم يكن وإذا زلزلت والاخلاص والمعوذتين

وأراد بالسور المكية باتفاق ما عدا ذلك وهي اثنتان وثمانون سورة وقد  
نظم ذلك ابن الحصار في أبيات قال في ختامها  
وليس كل خلاف جاء معتبرا إلا خلاف له حظ من النظر  
وقد جرى هذا البيت عند جهازة العلماء مجرى الامثال

### ذكر المكي والمدني من السور على ترتيب النزول

قال ابن الضريس في فضائل القرآن : حدثنا محمد بن عبد الله بن أبي  
جعفر الرازي أنبأنا عمرو بن هارون حدثنا عثمان بن عطاء الخراساني عن أبيه  
عن ابن عباس - قال كانت اذا نزلت فاتحة سورة بمكة كتبت بمكة ثم يزيد  
الله فيها ما شاء ، وكان أول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك ثم ن ثم يا أيها  
المرسل ثم يا أيها المدثر ثم تبت يدا أبي لهب ثم اذا الشمس كورت ثم سبيح  
اسم ربك الأعلى ثم والليل اذا ينفشى ثم والفجر ثم والضحى ثم ألم نشرح  
ثم والمصر ثم والساديات ثم انا أعطيناك ثم الهامك التكاثر ثم أرايت الذي  
يكذب ثم قل يا أيها الكافرون ثم ألم تر كيف فعل ربك ثم قل أعوذ برب  
الفلق ثم قل أعوذ برب الناس ثم قل هو الله أحد ثم والنجم ثم عبس ثم انا  
أنزلناه في ليلة القدر ثم والشمس وضعاها ثم والسماء ذات البروج ثم والتين  
ثم لثلاث قریش ثم القارعة ثم لا أقسم يوم القيامة ثم ويل لكل همزة ثم  
والمرسلات ثم ق ثم لا أقسم بهذا البلد ثم والسماء والطارق ثم اقرب  
الساعة ثم ص ثم الاعراف ثم قل أوحى ثم ينز ثم الفرقان ثم الملائكة ثم  
كهيعص ثم طه ثم الواقعة ثم طسم الشراء ثم طس ثم القصص ثم بني  
اسرائيل ثم يونس ثم هود ثم يوسف ثم الحجر ثم الانعام ثم الصافات ثم

لتمان ثم سبأ ثم الزمر ثم حم المؤمن ثم حم السجدة ثم حم عسق ثم حم الزخرف  
ثم الدخان ثم الجاثية ثم الأحقاف ثم الذاريات ثم العاشية ثم الكهف ثم النحل  
ثم انا أرسلنا نوحا ثم سورة ابراهيم ثم الانبياء ثم المؤمنون ثم تنزيل السجدة  
ثم الطور ثم تبارك الملك ثم الحاقة ثم سأل ثم عم يتساءلون ثم والنازعات ثم اذا  
السماء انفطرت ثم اذا السماء انشقت ثم الروم ثم العنكبوت ثم ويل للمطففين  
فهذا ما أنزل الله بمكة

ثم أنزل بالمدينة سورة البقرة ثم الانفال ثم آل عمران ثم الاحزاب ثم  
الممتحنة ثم النساء ثم اذا زلزلت ثم الحديد ثم القتال ثم الرعد ثم الرحمن ثم  
الانسان ثم الطلاق ثم لم يكن ثم الحشر ثم اذا جاء نصر الله ثم النور ثم  
الحج ثم المنافقون ثم المجادلة ثم الحجرات ثم التحريم ثم الجمعة ثم التغابن  
ثم الصف ثم الفتح ثم المائدة ثم براءة

وقد سقط من هذه الرواية ذكر فاتحة الكتاب فيما نزل بمكة

وقال أبو بكر محمد بن الحارث بن أيض في جزئه المشهور حدثنا أبو  
العباس عبيد الله بن محمد بن أعين البغدادي. حدثنا حسان بن ابراهيم  
الكرماني حدثنا أمية الازدي عن جابر بن زيد قال: أول ما أنزل الله من  
القرآن بمكة اقرأ باسم ربك ثم ن والقلم ثم يا أيها المزمّل ثم يا أيها المدثر  
ثم الفاتحة ثم تبّت يدا أبي هب ثم اذا الشمس كورت ثم سبّح اسم ربك  
الأعلى ثم والليل اذ ينشئ ثم والفجر ثم والضحى ثم ألم نشرح ثم والمصر  
ثم والماديات ثم الكوثر ثم ألهاكم ثم أرأيت الذي يكذب ثم الكافرون  
ثم ألم تركب ثم قل أعوذ برب الفلق ثم قل أعوذ برب الناس ثم قل هو  
الله أحد ثم والنجم ثم عبس ثم انا أنزلناه ثم والشمس وضحاها ثم البروج

ثم والتين ثم لثاف ثم القارة ثم القيامة ثم ويل لكل همزة ثم والمرسلات  
ثم ق ثم البلد ثم الطارق ثم اقتربت الساعة ثم ص ثم الاعراف ثم الجن ثم  
يس ثم الفرقان ثم الملائكة ثم كهيعص ثم طه ثم الواقعة ثم الشعراء ثم  
طس سليمان ثم طسم القصص ثم بني اسرائيل ثم التاسعة يعني يونس ثم  
هود ثم يوسف ثم الحجر ثم الانعام ثم الصافات ثم لقمان ثم سبأ ثم الزمر  
ثم حم المؤمن ثم حم السجدة ثم حم الزخرف ثم حم الدخان ثم حم الجاثية  
ثم حم الاحقاف ثم الذاريات ثم الفاشية ثم الكهف ثم حم عسق ثم تنزيل  
السجدة ثم ابراهيم ثم الانبياء ثم النحل أربعين وبقيتها بالمدينة ثم انا ارسلنا  
نوحا ثم الطور ثم المؤمنون ثم تبارك ثم الحاقة ثم سأل ثم عم يسألون ثم  
والنازعات ثم اذا السماء انفطرت ثم اذا السماء انشقت ثم الروم ثم العنكبوت  
ثم ويل للمطففين . فذلك ما أنزل بمكة .

وانزل بالمدينة سورة البقرة ثم آل عمران ثم الانفال ثم الاحزاب ثم  
المائدة ثم الممتحنة ثم النساء ثم اذا زلزلت ثم الحديد ثم القتال ثم الرعد ثم  
الرحمن ثم الانسان ثم الطلاق ثم لم يكن ثم الحشر ثم اذا جاء نصر الله ثم  
النور ثم الحج ثم المناقون ثم المجادلة ثم الحجرات ثم التحريم ثم الجمعة ثم  
التغابن ثم سبح المحاريزين ثم الفتح ثم التوبة خاتمة القرآن

قال الحافظ جلال الدين هذا سياق غريب ، وفي هذا الترتيب نظره  
وجابر بن زيد من علماء التابعين بالقرآن وقد اعتمد برهان الدين الجعفي  
على هذا الاثر في قصيدته التي سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول

## ذكر أول ما نزل من القرآن

اختلف في أول ما نزل من القرآن على ثلاثة أقوال :

القول الاول اقرأ باسم ربك ، وهذا هو الصحيح

روى الشيخان وغيرهما عن عائشة أنها قالت : أول ما بدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم ، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح . ثم حجب اليه الخلاء . فكان يأتي حرأ فيتحنث فيه الليالي ذوات العدد . ويتزود لذلك . ثم يرجع الى خديجة فتزوده لمثلها حتى فجئه الحق وهو في غار حرأ ، فجاءه الملك فيه فقال اقرأ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قللت ما أنا بقارئ فأخذني فغطاني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ قللت ما أنا بقارئ فغطني الثالثة حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق حتى بلغ ما لم يعلم فرجع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ترجف بواديه . الحديث . النقط النصر الشديد والكسب وقال أبو عبيد في فضائل القرآن جدثنا عبد الرحمن عن سفيان عن ابن أبي نجيح عن مجاهد قال ان أول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك ون والقلم وأخرج ابن اشته في كتاب المصاحف عن عبيد بن عمير قال جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بنمط فقال اقرأ قال ما أنا بقارئ قال اقرأ باسم ربك . فيرون انها أول سورة أنزلت من السماء

وأخرج عن الزهري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ اذ أتى ملك بنمط من ديباج فيه مكتوب اقرأ باسم ربك الذي خلق - الى - ما لم يعلم القول الثاني يا أيها المدثر ، روى الشيخان عن أبي سلمة بن عبد الرحمن

ابن عوف أنه قال سألت جابر بن عبد الله أي القرآن أنزل أول . فقال يا أيها المدرس . قلت نبئت أنه أقرأ باسم ربك الذي خلق فقال لا أخبرك إلا بما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تجاوزت في حراء فلما قضيت جواربي هبطت فاستبطنت الوادي فنوديت فنظرت أمامي وخلفي وعن يميني وعن شمالي فإذا هو جالس على عرش بين السماء والارض فأثيت خديجة فقلت دثروني وصبوا علي ماء باردا . وأنزل علي يا أيها المدرس قم فأنذر ور بك فكبر

وأجاب أر باب القول الاول عن ذلك بأن جابرا سمع النبي صلى الله عليه وسلم يذكر قصة بدء الوحي فسمع آخرها ولم يسمع أولها . فتوم أنها أول ما أنزل وليس الامر كذلك ، نعم هي أول ما نزل بعد أقرأ باسم ربك . ويؤيد ذلك ما في الصحيحين أيضا عن أبي سلمة أنه قال أخبرني جابر أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فيينا أنا أمشي اذ سمعت صوتا من السماء . فرفعت بصري قبل السماء . فإذا الملك الذي جاءني بحراء قاعد على كرسي بين السماء والارض فجئيت منه حتى هويت الى الارض فجئت اهلتي فقلت زملوني زملوني فزملوني فأنزل الله تعالى يا أيها المدرس قم فأنذر الى فاهجر ، قال أبو سلمة : والرجز الاوثان . ثم حمي الوحي وتابح ه فقوله فإذا الملك الذي جاءني بحراء يدل على أن هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي أنزل فيها أقرأ باسم ربك

جش الرجل بالبناء للمقول : فرع وذعر

القول الثالث سورة الفاتحة ، قال في الكشف ذهب ابن عباس ومجاهد إلى أن أول سورة نزلت أقرأ . وأكثر المفسرين إلى أن أول سورة نزلت



فاتحة الكتاب . قال الحافظ ابن حجر والذي ذهب اليه أكثر الأئمة هو الاول . وأما الذي نسبته الى الأكثر فلم يقل به الا عدد أقل من القليل بالنسبة الى من قال بالاول هـ

وطريق الجمع بين الاقوال أن يقال ان أول ما نزل من الآيات اقرأ باسم ربك الى قوله ما لم يعلم . وأول ما نزل من أوامر التبليغ يا أيها المدثر وأول ما نزل من السور سورة الفاتحة

وقد ورد في الصحيح عن عائشة أنها قالت : ان أول ما نزل سورة من المفصل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا ثاب الناس الى الاسلام نزل الحلال والحرام ، وقد استشكل ذلك بأن أول ما نزل اقرأ وليس فيها ذكر الجنة والنار وأجيب بأن من مقدرة أي من أول ما نزل والمراد سورة المدثر فانها أول ما نزل بعد فترة الوحي وفي آخرها ذكر الجنة والنار فلمل آخرها نزل قبل نزول بقية اقرأ

### فروع

أخرج الواحدي من طريق الحسين بن واقد قال سمعت علي بن الحسين يقول : أول سورة نزلت بمكة اقرأ باسم ربك ، وآخر سورة نزلت بها المؤمنون ويقال العنكبوت ؛ وأول سورة نزلت بالمدينة ويل للمطفئين ، وآخر سورة نزلت بها براءة ؛ وأول سورة أعلنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة النجم ، وفي شرح البخاري لابن حجر اتفقوا على أن سورة البقرة أول سورة أنزلت بالمدينة وفي دعوى الاتفاق نظر لقول علي بن الحسين المذكور

## فرع في أوائل مخصوصة - أول ما نزل في القتال

روى الحاكم في المستدرک عن ابن عباس أنه قال : أول آية نزلت في القتال - أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وأخرج ابن جرير عن أبي العالية أنه قال أول آية نزلت في القتال بالمدينة - وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ، وفي الكليلة للحاكم أن أول ما نزل في القتال - ان الله اشترى من المؤمنين أموالهم وأنفسهم

### أول ما نزل في الحجر

روى الطيالسي في مسنده عن ابن عمر قال نزل في الحجر ثلاث آيات . فأول شيء يسألونك عن الحجر والميسر - الآية - فقبل حرمت الحجر - فقالوا يا رسول الله دعنا نتنفع بها كما قال الله - فسكت عنهم ، ثم نزلت هذه الآية - لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى - فقبل حرمت الحمر - فقالوا يا رسول الله لا نشربها قرب الصلاة فسكت عنهم ، ثم نزلت يا أيها الذين آمنوا إنما الحمر والميسر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حرمت الحمر

### أول ما نزل في الأطعمة

قال ابن الحصار : أول آية نزلت في الأطعمة بمكة آية الانعام - قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما - ثم آية النحل - فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا - إلى آخرها ، وبالمدينة آية البقرة إنما حرم عليكم الميتة - الآية ثم آية المائدة حرمت عليكم الميتة - الآية

وروى البخاري عن ابن مسعود أنه قال أول سورة أنزلت فيها سجدة

النجم وقال الغرياني حدثنا ورقاء عن ابن أبي نعيم عن مجاهد في قوله لقد نصرمك الله في مواطن كثيرة قال هي أول ما أنزل الله من سورة براءة ، وقال أيضا حدثنا اسرئيل أنبأنا سعيد عن مسروق عن أبي الضحى أنه قال أول ما نزل من سورة براءة . انفروا خفافا وثقالا . ثم نزل أولها . ثم نزل آخرها وأخرج ابن اشته في كتاب المصاحف عن أبي مالك أنه قال كان أول براءة انفروا خفافا وثقالا سنوات ثم أنزلت براءة أول السورة فألفت بها أربعون آية ، وأخرج أيضا من طريق داود عن عامر في قوله انفروا خفافا وثقالا قال هي أول آية نزلت في براءة في غزوة تبوك فلما رجع من تبوك نزلت براءة الى ثمان وثلاثين آية من أولها

وأخرج من طريق سفيان وغيره عن حبيب بن أبي عمرة عن سعيد بن جبير قال أول ما نزل من آكل عمران . هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ثم أنزلت بقيتها يوم أحد

### ذكر آخر ما نزل من القرآن

اختلف في ذلك أيضا .

فروى الشيخان عن البراء بن عازب أنه قال آخر آية نزلت يستقونك قل الله يفتيك في الكلالة ، وآخر سورة نزلت براءة ، وفي حديث عثمان المشهور براءة من آخر القرآن نزولا

وأخرج مسلم عن ابن عباس أنه قال آخر سورة نزلت اذا جاء نصر الله والفتح

وأخرج الترمذي والحاكم عن عائشة أنها قالت آخر سورة نزلت المائدة

فما وجدتم فيها من حلال فاستحلوه. الحديث، وأخرجنا أيضا عن عبد الله بن عمرو أنه قال آخر سورة نزلت المائدة والفتح يعني اذا جاء نصر الله وأخرج البخاري عن ابن عباس أنه قال آخر آية نزلت آية الربا، وروى البيهقي عن عمر مثله، والمراد بها يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا، وعند أحمد وابن ماجه عن عمر من آخر ما نزل آية الربا، وعند ابن مردويه عن أبي سعيد الخدري قال خطبنا عمر فقال ان من آخر القرآن نزولا آية الربا

وأخرج النسائي من طريق عكرمة عن ابن عباس أنه قال آخر شيء نزل من القرآن واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله - الآية، وأخرج ابن مردويه نحوه من طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس بلفظ آخر آية نزلت، وأخرجه ابن جرير من طريق العوفي والضحاك عن ابن عباس وأخرج ابن أبي حاتم عن سعيد بن جبير قال آخر ما نزل من القرآن كله واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله الآية. وعاش النبي صلى الله عليه وسلم بعد نزول هذه الآية تسع ليال ثم مات ليلة الاثنين لليلتين خلتا من ربيع الاول

وأخرج ابن جرير مثله عن ابن جريج، وأخرج من طريق عطية عن أبي سعيد أنه قال آخر آية نزلت واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله - الآية وأخرج أبو عبيدة في الفضائل عن ابن شهاب أنه قال آخر القرآن عهداً بالعرش آية الربا وآية الدين

قال الحافظ جلال الدين صاحب الامتقان ولا منافاة عندي بين هذه الروايات في آية الربا - واتقوا يوما - وآية الدين. لأن الظاهر أنها نزلت دفعة

واحدة كترتيبها في المصحف ولائها في قصة واحدة فأخبر كل عن بعض ما نزل بأنه آخر وذلك صحيح

وفي مستدرك الحاكم عن أبي كعب أنه قال آخر آية نزلت لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر السورة، وروى عبد الله بن أحمد في زوائد المسند وابن مردويه عن أبي أنهم جمعوا القرآن في خلافة أبي بكر وكان رجال يكتبون. فلما انتهوا إلى هذه الآية من سورة براءة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ظنوا أن هذا آخر ما نزل من القرآن، وقال لهم أبي بن كعب إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقراني بعدها آيتين. لقد جاءكم رسول من أنفسكم. إلى قوله وهو رب العرش العظيم. وقال هذا آخر ما نزل من القرآن

قال البيهقي يجمع بين هذه الاختلافات إن صحت بأن كل واحد أجاب بما عنده

ومن غريب ما ورد في ذلك ما أخرجه البخاري عن ابن عباس أنه قال نزلت هذه الآية ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم هي آخر ما نزل وما نسخها شيء وعند أحمد والنسائي عنه لقد نزلت في آخر ما نزل. ما نسخها شيء وأخرج ابن مردويه من طريق مجاهد عن أم سلمة أنها قالت آخر آية نزلت هذه الآية. فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيغ عمل عامل إلى آخرها. وذلك أنها قالت يا رسول الله أرى الله يذكر الرجال ولا يذكر النساء فنزلت ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض. ونزلت أن المسلمين والمسلمات. ونزلت هذه الآية فهي آخر الثلاثة نزولاً أو آخر ما نزل بعد ما كان ينزل في الرجال خاصة

ويشكل على ما تقدم قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم . فانها نزلت بعرفة عام حجة الوداع . وظهرها اكمل جميع الفرائض والاحكام قبلها ، وقد صرح بذلك جماعة منهم السدي فقال لم ينزل بعدها حلال ولا حرام مع أنه ورد في آية الر يا والدين والكلالة أنها نزلت بعد ذلك ، وقد استشكل ذلك ابن جرير وقال الا ترى أن يتأول على أنه أكل لهم دينهم باقرارهم بالبلد الحرام واجلاء المشركين عنه حتى حجه المسلمون لا يحالطهم المشركون . ثم أيده بما أخرجه من طريق ابن أبي طلحة عن ابن عباس قال كان المشركون والمسلمون يحجون جميعا . فلما نزلت براءة نفي المشركون عن البيت وحج المسلمون لا يشاركون في البيت الحرام أحد من المشركين ، فكان ذلك من تمام النعمة . وأتممت عليكم نعمتي

### ﴿ تنبيه ﴾

قد ذكرنا المكّي والمدنيّ وما اختلف فيه وترتيب نزول ذلك وبقي بما ذكره بعض العلماء الحضري والسفري . والنهاريّ والليلي . والشتائي والصيفي . وما حل من مكة الى المدينة . وما حل من المدينة الى مكة وما حل منها الى الحبشة

فرايت أن أذكر ذلك إتماماً للفائدة

### ذكر الحضريّ والسفريّ من القرآن

نزل أكثر القرآن في الحضر وقد نزل يسير منه في السفر وقد تتبع العلماء ذلك فذكروا ما وقفوا عليه منه

فمن ذلك سورة الفتح قال البخاري في صحيحه حدثنا عبد الله بن مسلمة

عن مالك عن زيد بن أسلم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسير في بعض أسفاره وعمر بن الخطاب يسير معه ليلاً ، فسأله عمر عن شيء فلم يجبه رسول الله صلى الله عليه وسلم - ثم سأله فلم يجبه ثم سأله فلم يجبه ، فقال عمر بن الخطاب : ثكأت أم عمر - نزلت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات كل ذلك لا يجيبك ، قال عمر فحركت بعيري ثم تقدمت أمام الناس ، وخشيت أن ينزل في قرآن ، فأنشئت أن سمعت صارخا بصرخ بي . فقلت لقد خشيت أن يكون نزل في قرآن ، فجنث رسول الله صلى الله عليه وسلم فسلمت عليه ، فقال لقد أنزلت علي الليلة سورة هي أحب الي مما طلعت عليه الشمس . ثم قرأ : إنا فتحنا لك فتحا مبينا ه

. ثكأت أم عمر ، أي ثكأت عمر - دعاء على نفسه - وفي رواية : ثكأتك . ونزلت بفتح الزاي ألحمت عليه ، وما نثبت - ما لثت - وحقيقته : ماعلت يعني غيرة

ومن ذلك - اليوم أكملت لكم دينكم - أخرج البخاري في صحيحه في كتاب الايمان عن طارق بن شهاب عن عمر بن الخطاب ان رجلا من اليهود قال له يا أمير المؤمنين - ية في كتابكم تقرأونها لو علينا معشر اليهود نزلت لاتخذنا ذلك اليوم عيداً - قال أي آية - قال : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً - قال عمر قد عرفنا ذلك اليوم والمكان الذي نزلت فيه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم بعرفة يوم الجمعة ومن ذلك - ان الله يأمركم أن تؤذوا الاثمانات الى أهلها - نزلت يوم الفتح في جوف الكعبة ، أخرجه سنيد في تفسيره عن ابن جريج وأخرجه ابن مردويه عن ابن عباس

ومن ذلك سورة والمرسلات - فقد أخرج الشيخان عن عبد الله بن

مسمود أنه قال بينما نحن مع النبي صلى الله عليه وسلم في غار بمنى اذ نزلت عليه والمرسلات فتلقيناها من فيه وان فاه لوطب بها اذ خرجت حية فابتدرناها فسبقتنا فدخلت جحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيت شركم كما وقينم شرها

ومن ذلك - يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنعوهن - الآية - أخرج ابن جرير عن الزهري أنها نزلت بأسفل الحديبية ومن ذلك أول الانفال - نزلت يسدر عقب الوقعة - أخرجه أحمد عن سعد بن أبي وقاص

ومن ذلك - لو كان عرضا قريبا - الآية - نزلت في غزوة تبوك ومن ذلك - ان الذي فرض عليك القرآن - نزلت بالجلفة في سفر الهجرة ، أخرجه ابن أبي حاتم عن الضحاك

### ذكر النهاري والليلي من القرآن

كان القرآن ينزل ليلا ونهارا إلا أن ما نزل منه نهارا أكثر وقد تنبع العلماء الليلي فذكروا ما وقفوا عليه منه

فمن ذلك سورة الفتح للحديث السابق

ومن ذلك سورة المناقطين - فقد أخرج الترمذي عن زيد بن أرقم أنها نزلت ليلا في غزوة تبوك - وأخرج عن سفيان أنها نزلت في غزوة بني المصطلق وبه جزم ابن اسحق وغيره

ومن ذلك سورة والمرسلات - ففي صحيح الاسماعيل وهو مستخرجه على البخاري أنها نزلت ليلة عرفة بغار مني وهو في الصحيحين بدون قوله ليلة



عرفة ، والمراد بها ليلة التاسع من ذي الحجة فاتها التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يبيتها بمعى  
ومن ذلك آية الثلاثة الذين خافوا في براءة - ففي الصحيح من حديث  
كعب فأنزل الله تعالى تو بقنا حين بقي الثلث الاخير من الليل ورسول الله  
صلى الله عليه وسلم عند أم سلمة ، والثلاثة كعب بن مالك وهلال بن أمية  
ومرارة بن الربيع

### ﴿ تنبيه ﴾

نزل القرآن كله في اليقظة ولم ينزل منه في النوم شيء  
وذهب بعضهم الى أن فيه ما نزل في النوم ، واستدل على ذلك بما روى  
مسلم عن أنس أنه قال بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين أظهرنا  
في المسجد اذ أغشى اغشاء ثم رفع رأسه متبسما - فقلنا ما أضحكك يا رسول الله  
- فقال أنزلت علي آفنا سورة - فقرأ - بسم الله الرحمن الرحيم ، انا أعطيك  
الكوثر ، فصل لربك وانحر ، ان شئت لك هو الا بئر  
قال الرافعي في أماليه : فهم فاهمون من الحديث أن السورة نزلت في  
تلك الاغشاء وقالوا من الوحي ما يأتيه في النوم لأن رؤيا الانبياء وحي -  
قال وهذا صحيح - لكن الاشبه أن يقال ان القرآن كله نزل في اليقظة - وكأنه  
خطر له في النوم سورة الكوثر المذلة في اليقظة أو عرض عليه الكوثر الذي  
وردت فيه السورة أو تكون تلك الاغشاء ليست اغشاء نوم بل الحالة التي  
كانت تعتريه عند نزول الوحي وتسمى برحاء الوحي ه وهو كلام في غاية  
الأنباه

وأغشى نام نومة خفيفة وغلبا يقال غلبا - وآفنا ظرف تقول فلت الشيء آفنا أي قربا  
أو هذه الساعة أو أول وقت يقرب مني

## ذكر الشتائي والصيفي من القرآن

قال الواحدي أنزل الله في الكلالة آيتين - أحدهما في الشتاء وهي التي في أول النساء - والآخرى في الصيف وهي التي في آخرها - وفي صحيح مسلم عن عمر ما رجعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شيء ما راجعته في الكلالة . وما أغلظ لي في شيء ما أغلظ لي فيها - حتى طمن بأصبعه في صدري وقال يا عمر ألا تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء ، وفي المستدرک عن أبي هريرة أن رجلاً قال يا رسول الله ما الكلالة قال أما سمعت الآية التي نزلت في الصيف قل الله يفتيكم في الكلالة - وكان ذلك في سفر حجة الوداع فبعد من الصيفي ما نزل فيها كأول المائدة وقوله اليوم أكملت لكم دينكم - واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله - وآية الدين

ومن الصيفي الآيات النازلة في غزوة تبوك فقد كانت في شدة الحر فمن ذلك قوله تعالى لو كان عرضاً قريبا وسفراً قاصداً لاتبعوك - الآية أخرجه ابن جرير عن ابن عباس

ومن ذلك قوله تعالى ولئن سألتهم ليقولن إنما كنا نخوض ونلعب الآية أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عمر

ومن ذلك قوله تعالى وقالوا لا تنفروا في الحر - الآية

ومن الشتائي الآيات التي في غزوة الخندق من سورة الاحزاب فقد كانت في شدة البرد وهي قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود فارسنا عليهم ريحاً وجنوداً لم تروها - الآيات

### ذكر ما حمل من مكة الى المدينة

من ذلك سورة سبح فقد أخرج البخاري عن البراء بن عازب أنه قال: أول من قدم علينا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير وابن أم مكتوم فجعلنا يقرأنا القرآن ثم جاء عمار وبلال وسعد. ثم جاء عمر ابن الخطاب في عشرين. ثم جاء النبي صلى الله عليه وسلم. فما رأيت أهل المدينة فرحوا بشي. فرحهم به حتى رأيت الولائد والصبيان يقولون: هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جاء، فما جاء حتى قرأت سبج اسم ربك الاعلى في نور مثلها من الفصل

### ذكر ما حمل من المدينة الى مكة

من ذلك قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. ومن ذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ومن ذلك صدر سورة براءة

### ذكر ما حمل من المدينة الى الحبشة

من ذلك سورة مريم فقد ثبت أن جعفر بن أبي طالب قرأها على النجاشي. أخرجه أحمد في مسنده

## صلات تتعلق بهذا الفصل

### الصلة الاولى

قال البيهقي في دلائل النبوة في بعض السور التي نزلت بمكة آيات نزلت بالمدينة فألحقت بهاء وقال ابن الحصار كل نوع من المكي والمدني منه

آيات مستثناة . قال الا أن من الناس من اعتمد في الاستثناء على الاجتهاد دون النقل ، وقال ابن حجر في شرح البخاري : قد اعتنى بعض الائمة ببيان ما نزل من الآيات بالمدينة في السور المكية قال وأما عكس ذلك فلم أراه الا نادرا وقد رأيت أن أذكر شيئا من ذلك

### ذكر سور مكية فيها آيات مدنية

من ذلك سورة الاعراف . أخرجه أبو الشيخ بن حبان عن قتادة انه قال الاعراف مكية الآية واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر وقال غيره من هنا الى واذا أخذ ربك من بني آدم مديني

ومن ذلك سورة ابراهيم . أخرجه أبو الشيخ عن قتادة انه قال سورة ابراهيم مكية غير آيتين مدينتين . ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا الى . فلبس القرار

ومن ذلك سورة الاسراء . استثنى منها . ويسألونك عن الروح . الآية . لما أخرجه البخاري عن ابن مسعود أنه قال إنها نزلت بالمدينة في جواب سؤال اليهود

### ذكر سور مدنية فيها آيات مكية

فمن ذلك سورة الانفال . استثنى منها . واذا يحكم بك الذين كفروا . الآية . قال مقاتل نزلت بمكة . وبردة ذلك ما ثبت عن ابن عباس انه قال في هذه الآية انها نزلت في المدينة

ومن ذلك سورة الحج في قول قتادة فانها عنده مدنية الا أربع آيات وقال العلامة عبد المنعم بن محمد المعروف بابن الفرس الفرناطي في كتاب

أحكام القرآن : قيل انها مكية الآ. هذان خصمان . الآيات . وقيل الاعشر آيات وقيل مدنية الأربع آيات . وما أرسلنا من قبلك من رسول . الى عقيم . قاله قتادة وغيره ، وقيل كلها مدنية قاله الضحاك وغيره ، وقيل هي مختلطة فيها مدني ومكي وهو قول الجمهور

ومن ذلك سورة الحديد . قال ابن الفرس الجمهور على أنها مدنية ، وقال قوم انها مكية . ولا خلاف أن فيها قرآنا مدنيا لكن يشبه صدرها أن يكون مكية

### الصلة الثانية

صرح جماعة من المتقدمين والمتأخرين بأن من القرآن ما تكرر نزوله . قال ابن الحصار قد تكرر نزول الآية تذكيرا وموعظة ، وذكر من ذلك خواتيم سورة النحل وأول سورة الروم ، وذكر ابن كثير منه آية الروح ، وذكر قوم منه الفاتحة ، وذكر بعضهم منه قوله تعالى ما كان للنبي والذين آمنوا . الآية ، وقال العلامة بدر الدين محمد الزركشي في كتاب البرهان في علوم القرآن : قد ينزل الشيء مرتين تعظيما لشأنه . وتذكيرا به عند حدوث سببه وخوف نسيانه ، ثم ذكر منه قوله تعالى ويسألونك عن الروح . الآية . وهي في سورة الاسراء . وقوله تعالى أقم الصلاة طرفي النهار . الآية . وهي في سورة هود ، قال وسورة الاسراء وهود مكيان وسبب نزولها يدل على أنها نزلتا بالمدينة . ولهذا أشكل ذلك على بعضهم ولا اشكال لانهما نزلتا مرة بعد مرة ، وكذلك ما ورد في سورة الاخلاص من أنها جواب للمشركين بمكة وجواب لأهل الكتاب بالمدينة ، قال والحكمة في ذلك كله انه قد يحدث سبب من سؤال أوجادة يقتضي نزول آية وقد نزل قبل ذلك ما يتضمنها فيوحى الى النبي .

صلى الله عليه وسلم تلك الآية بعينها تذكيرا لهم بها وبأنها تتضمن هذه الآية . وقال العلامة علم الدين علي السخاوي في كتاب جمال القراء وكمال الأقرء بعد أن عكس القول بنزول الفاتحة مرتين : فإن قيل فما فائدة نزولها ثانية قلت يجوز أن تكون نزلت أول مرة على حرف واحد ، ونزلت في الثانية ببقية وجوهها نحو ملك ومالك والسرائر والصراط — ونحو ذلك

وقد أنكر بعضهم كون شيء من القرآن تكرر نزوله وعلة بأن تحصيل ما هو حاصل لا فائدة فيه . وبأنه يلزم منه أن يكون كل ما نزل بمكة نزل بالمدينة مرة أخرى فإن جبريل كان يعارضه القرآن كل سنة . وبأنه لا معنى للإزالة إلا أن جبريل كان ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بقرآن لم يكن ينزل به من قبل فيقرئه إياه .

### ( تنبيه )

إن المتكبرين لتكرر نزول شيء من القرآن يقولون في آية الروح وما شاكلها أنها من الآيات المدنية الملحقه بالسور المكية . وهذا كاف في إزالة الاشتكال وهو أقرب مسلكا وأقوى مدركا

وقد ذكر بعض المحققين عبارة تتعلق بما نحن في صدده قال فيها —

روى البخاري في صحيحه عن أبي سعيد الخدري أنه قال كانت بنو نضلة في ناحية المدينة فأرادوا القلة إلى قرب المسجد فنزلت هذه الآية أنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بني سلمة دياركم تكتب آثاركم وقد روى مسلم في صحيحه نحوه عن جابر وأبى سلمة . وفي هذا القول نظر . فإن سورة يس مكية وقصة بني نضلة بالمدينة . إلا أن يقال إن هذه الآية وحدها مدنية . وأحسن من هذا أن يقال

ان هذه الآية ذكرت عند هذه القصة ودلت عليها وذكروا بها عندها إما من النبي صلى الله عليه وسلم أو من جبريل فأطلق على ذلك النزول. ولعل هذا مراد من قال في فظائر ذلك : نزلت مرتين .

### الصلة الثالثة

من فوائد معرفة المكي والمدني وترتيب ذلك في النزول معرفة الناسخ والمنسوخ من أحكام القرآن التي وقع فيها النسخ ، وأما يرجع في معرفة ذلك الى حفاظ الصحابة والتابعين ، ومن كان له غناية شديدة به عبد الله بن مسعود . أخرج البخاري عنه أنه قال والذي لا إله غيره ما نزلت سورة من كتاب الله إلا وأنا أعلم أين أنزلت ، ولا أنزلت آية من كتاب الله إلا وأنا أعلم فيم أنزلت ، ولو أعلم أحدا أعلم مني بكتاب الله تلافه الايل لركبت اليه . وقد وقع خلاف في بعض السور هل هي مكية أو مدنية إلا ان ذلك مع قلته جدا قد وقع في السور التي ليس فيها ناسخ ولا منسوخ على ان الخلاف في بعض ذلك لا يمتد به . وذلك كالخلاف في الفاتحة فقد ثبت أنها مكية وهو قول الجمهور وقد اشتهر عن مجاهد القول بأنها مدنية فان صح هذا القول عنه يكن ذلك كما قال الحسين بن الفضل هفوة منه . والكمال من عديت هفواته



## الفصل الثاني

في كيفية نزول القرآن وما يتعلق بذلك وفيه مسائل

### المسألة الاولى

قال الله تعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن - وقال تعالى انا أنزلناه في ليلة القدر

اختلف في كيفية انزال القرآن على ثلاثة أقوال

أحدها انه نزل الى سماء الدنيا ليلة القدر جملة واحدة ثم نزل بعد ذلك منجما في عشرين سنة أو في ثلاث وعشرين سنة أو في خمس وعشرين سنة - على حسب الاختلاف في مدة اقامته صلى الله عليه وسلم بمكة بعد البعثة - القول الثاني انه نزل الى سماء الدنيا في عشرين ليلة قدر من عشرين سنة وقيل في ثلاث وعشرين ليلة قدر من ثلاث وعشرين سنة وقيل في خمس وعشرين ليلة قدر من خمس وعشرين سنة في كل ليلة ما يقدر الله تعالى انزاله في كل السنة ثم نزل بعد ذلك منجما في جميع السنة

وهذا القول ذكره العلامة فخر الدين الرازي بحثا فقال يحتمل انه كان ينزل في كل ليلة قدر ما يحتاج الناس الى انزاله الى مثله من اللوح الى سماء الدنيا ثم توقف هل هذا هو أَوَّلُ أو الأول وَثَلَاثًا الذي جملة احتمالا نقله القرطبي عن مقاتل بن حيان - ومن قال بقول مقاتل الحلبي والماوردي ويوافقه قول ابن شهاب : آخر القرآن عهدا بالعرش آية الدين

القول الثالث انه ابتداء انزاله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجما في



أوقات مختلفة من سائر الاوقات وبه قال الشعبي وغيره  
والقول الاول أشهر واليه ذهب الاكثرون ويؤيده ما رواه الحاكم في  
مستدركه عن ابن عباس انه قال أنزل القرآن جملة واحدة الى سماء الدنيا في  
ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك في عشرين سنة قال الحاكم : صح على شرط  
الشيخين ، وأخرج النسائي في التفسير من جهة حسان عن سعيد بن جبير  
عن ابن عباس انه قال فصل القرآن من الذكر الى بيت العزة جملة . واسناده  
صحيح . وحسان هو ابن أبي الاشرس وثقه النسائي وغيره ، وأخرج الطبراني  
عن ابن عباس أنه قال أنزل القرآن في ليلة القدر في شهر رمضان الى سماء  
الدنيا جملة واحدة ثم أنزل نجوما . واسناده لا بأس به

### ﴿ تنبيه ﴾

كان بين نزول أول القرآن وآخره عشرون سنة أو ثلاث وعشرون سنة  
أو خمس وعشرون سنة . وهو مبني على الاختلاف في مدة اقامته صلى الله عليه  
وسلم بمكة بعد البعثة فقبل عشر وقيل ثلاث عشرة وقيل خمس عشرة . ولم  
يختلف في مدة اقامته بالمدينة أنها عشر ، وكان كلما أنزل عليه شيء من القرآن  
أمر بكتابته . ويقول في مقترقات الآيات : ضموا هذه في سورة كذا

### المسألة الثانية

قد تبين من استقراء الاحاديث أن القرآن كان ينزل بحسب الحاجة  
خمس آيات وعشر آيات وأكثر وأقل . وقد صح نزول عشر آيات في  
قصة الافك جملة . وصح نزول عشر آيات من أول المؤمنين جملة . وصح  
نزول غير أولي الضرر . وحدها . وهي بعض آية . وكذا قوله وإن يخيم غيلة

الى آخر الآية نزلت بعد نزول أول الآية . وهي بمعنى آية  
وقال التكراري في كتاب الوقت كان القرآن ينزل مفزقا . الآية واليتين .  
والثلاث . والاربع . وأكثر من ذلك

وأما ما أخرجه ابن عسار من طريق أبي نضرة انه قال كان أبو سعيد  
الخدري يعلمنا خمس آيات بالقداء وخمس آيات بالعشي ويخبر أن جبريل  
نزل بالقرآن خمس آيات خمس آيات فان معناه ان صبح ألقاؤه الى النبي صلى  
الله عليه وسلم بهذا القدر حتى يحفظه ثم يلقى اليه الباقي لأنزله بهذا القدر  
خاصة ، ويوضح ذلك ما أخرجه البيهقي عن خالد بن دينار قال قال لنا  
أبو العالية تعلموا القرآن خمس آيات خمس آيات . فان النبي صلى الله عليه وسلم  
كان يأخذه من جبريل خمسا خمسا

وقال بعض العلماء من القرآن ما نزل مفزقا ومنه ما نزل جمعا . ومن الاول  
غالب القرآن

ومن أمثله في السور القصار اقرأ . أول ما نزل منها الى قوله ما لم يعلم  
والضحي . أول ما نزل منها الى قوله قمرضى

ومن أمثلة الثاني سورة الفاتحة والاخلاص والكوثر وتبت ولم يكن  
والنصر والمودتان ومنه في السور الطوال والمرسلات

ومن ذلك سورة الانعام فقد أخرج أبو عبيد والطبراني عن ابن عباس  
أنه قال نزلت سورة الانعام بمكة ليلا جملة حولها سبعون ألف ملك

لكن قال ابن الصلاح في فتاويه : الحديث الوارد في أنها نزلت جملة  
رويناه من طريق أبي بن كعب وفي استاده ضعف ولم نزل اسنادا صحيحا .  
وقد روي ما يخالفه فروي أنها لم تنزل جملة واحدة بل نزلت آياتها بالمدنية

اختلفوا في عدد ما قيل ثلاث وقيل ست وقيل غير ذلك  
وأخرج الحاكم والبيهقي من حديث جابر أنه قال لما نزلت سورة الانعام  
نضح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : لقد تبع هذه السورة من  
الملائكة ما سد الأفق . قال الحاكم صحيح على شرط مسلم لكن قال الذهبي  
فيه انقطاع وأظنه موضوعاً

### ﴿ تنبيه ﴾

قال العلامة أبو شامة في المرشد الوجيز في علوم تتعلق بالقرآن العزيز :  
فإن قيل ما السر في نزوله الى الارض منجماً . وهلا نزل جملة كسائر الكتب .  
قلنا هذا سؤال قد تولى الله تعالى جوابه . فقال تعالى : وقال الذين كفروا  
لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة . يعنون كما أنزل على من قبله من الرسل  
فأجابهم تعالى بقوله : كذلك . أي أنزلناه كذلك مفزعة . ثبت به فؤادك  
أي لتتقوى به قلبك فإن الوحي إذا كان يتجدد في كل حادثة كان أقوى للقلب  
وأشد عناية بالمرسل اليه . ويستأنز ذلك كثرة نزول الملك اليه وتجدد العهد به  
وبما معه من الرسالة الواردة من ذلك الجانب العزيز . فيحدث له من السرور  
ما تقصر عنه العبارة . ولهذا كان أجود ما يكون في رمضان لكثرة لقاياه فيه  
لجبريل وقيل معنى لثبت به فؤادك لتحفظه فإنه عليه السلام كان أنبياء  
لا يقرأ ولا يكتب ففرق عليه ليتيسر عليه حفظه بخلاف غيره من الانبياء  
فانه كان كاتباً قارئاً فيمكنه حفظ الجميع اذا نزل جملة  
وقال ابن فورك قيل أنزلت التوراة جملة لأنها نزلت على نبي يكتب  
ويقرأ وهو موسى وأنزل الله القرآن مفزعة لانه أنزل غير مكتوب على نبي

أبي ؛ وقال غيره إنما لم ينزل جملة واحدة لان منه الناسخ والمنسوخ ومنه ما هو  
جواب لسؤال ومنه ما هو انكار على قول قيل أو فعل فعل  
وقد أنكر بعض العلماء كون سائر الكتب أنزلت جملة واحدة. وقال انه  
لادليل عليه وان الصواب انها نزلت مفرقة كالقرآن ، ولم يرعه كون ذلك خلاف  
المشهور عند الجمهور وكان هذا المنكر ممن له يد طولى في معرفة أحوال  
الكتب الاولى

### المسألة الثالثة

قال العلامة الطيبي " لعل نزول القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم ان  
يتلقفه الملك من الله تعالى تلقفًا روحانيًا أو يحفظه من اللوح المحفوظ فينزل به  
إلى الرسول فيلقيه عليه

وقد اختلف في المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم ما هو على ثلاثة أقوال  
أحدها أنه اللفظ والمعنى وان جبريل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ ونزل به  
والثاني ان جبريل انما نزل بالمعاني خاصة وانه صلى الله عليه وسلم علم  
تلك المعاني وعبر عنها بلغة العرب وتمسك قائل هذا بظاهر قوله تعالى نزل به  
الروح الامين على قلبك

والثالث ان جبريل اتى اليه المعنى وان عبر عنه بلغة العرب بهذه  
الالفاظ وان أهل السماء يقرؤونه بالمرئية ثم انه نزل كذلك بعد ذلك  
وقال البيهقي في معنى قوله تعالى انا أنزلناه في ليلة القدر يريد والله أعلم  
انا أسمينا الملك وأفهمناه اياه وأنزلناه بما سمع فيكون الملك مستقلا به من  
عنه الى أسفل

ويؤيد أن جبريل تلقفه سماعا من الله تعالى ما أخرجه الطبراني من حديث النواس بن سميان مرفوعا - اذا تكلم الله بالوحي أخذت السماء رجفة شديدة من خوف الله - فاذا سمع بذلك أهل السماء صمقوا وخرّوا سجدا فيكون أولهم يرفع رأسه جبريل فيكلمه الله بوحيه بما أراد فينتهي به على الملائكة فكلما مرّ بسماء سأله أهلها ماذا قال ربنا قال الحق فينتهي به حيث أمر

وقال الجويني : كلام الله المنزل قسمان - قسم قال الله لجبريل قل للنبي الذي أنت مرسل اليه ان الله يقول افعل كذا وكذا وأمر بكذا وكذا ففهم جبريل ما قاله ربه ثم نزل على ذلك النبي وقال له ما قاله ربه ولم تكن العبارة تلك العبارة ، كما يقول المليك لمن يثق به قل فلان يقول لك الملك اجتهد في الخدمة واجمع جندك للقتال ، فان قال الرسول يقول الملك لا تنهون في خدمتي ولا تترك الجند يتفرق وحشم على المقاتلة لا ينسب الى كذب ولا تقصير في أداء الرسالة وقسم آخر قال الله لجبريل اقرأ على النبي هذا الكتاب فنزل جبريل به من الله من غير تغيير كما يكتب المليك كتابا ويسلمه الى أمين ويقول اقرأه على فلان فهو لا يغير منه كلمة ولا حرفا ، ولا ينجى ان القسم الثاني هو القرآن وان القسم الاول هو السنة وقد ورد ان جبريل كان ينزل بالسنة كما ينزل بالقرآن وقد تبين بما ذكر سر جواز رواية السنة بالمعنى وعدم جواز رواية القرآن بالمعنى وذلك لان السنة أداها جبريل بالمعنى وأما القرآن فانه أدامه باللفظ ولم يبح له إحصاءه بالمعنى وذلك لاعجازه واشتغال كل كلمة منه على معان لا يحاط بها كثرة وقد خفف الله على الامة حيث جعل المنزل اليهم على قسمين - قسم يروونه بلفظه الموحى به - وقسم يروونه بالمعنى ، ولو جعل كله مما يروى باللفظ لشق ذلك عليهم أو بالمعنى لم يؤمن فيه التبديل والتحرير .

### تسعة

قال بعض المتكلمين على طريقة السلف: قد فسر كثير من الناس النزول في مواضع من القرآن بغير معناه المعروف لاشتباه وقع لهم في تلك المواضع فصار ذلك حجة لمن فسر نزول القرآن بتفسير المتكلمين من الخلف، فإن منهم من يقول المراد بانزال القرآن إظهاره في مكان عال ثم انزال الملك به من ذلك المكان، ومنهم من يقول المراد بانزاله اعلام الملك به وإفهامه إياه ثم انزاله بما فيه، ومنهم من يقول غير ذلك.

وقد اقتضى الحال أن نبين حقيقة الامر فنقول: النزول في كتاب الله عز وجل ثلاثة أنواع - نوع مقيد بأنه من الله سبحانه - ونوع مقيد بأنه من السماء - ونوع غير مقيد لا بهذا ولا بهذا

أما النوع الاول وهو النزول المقيد بأنه من الله سبحانه فلم يرد إلا في القرآن. قال تعالى والذين آتيناكم الكتاب يعلمون أنه منزل من ربك بالحق. وقال تعالى - ثم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم - فالقرآن منزل من الله تعالى وهو كلامه لا كلام غيره ولا يجوز اطلاق القول بأنه عبارة عن كلامه. وإذا قرأه الناس لم يخرج بذلك عن أن يكون كلام الله لأن الكلام إنما يضاف حقيقة الى من قاله مبتدئاً لا الى من قاله مبلغاً. وديا

وأما النوع الثاني وهو النزول المقيد بأنه من السماء فكقوله تعالى وانزلنا من السماء ماء - والسماء اسم جنس لكل ما علا فهو مطلق في العلو وقد بينه في موضع آخر فقال أنتم أنزلتموه من المزن - فلم انه منزل من السحاب وأما النوع الثالث وهو النزول المطلق فكقوله تعالى هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين - الى غير ذلك

## الفصل الثالث

في نزول القرآن على سبعة أحرف وما يتعلق بذلك

أخرج البخاري ومسلم عن ابن عباس انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقراني جبريل على حرف فراجعته . فلم أزل استزيده ويزيدني حتى انتهى الى سبعة أحرف ، زاد مسلم قال ابن شهاب بلغني أن تلك السبعة إنما هي في الامر الذي يكون واحداً لا يختلف في حلال ولا حرام

وأخرج أيضاً عن عمر بن الخطاب انه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فكذت أسأوره في الصلاة . فنصبتها حتى سلم فليته بردائه . فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ . فقال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت كذبت . فان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنيها على غير ما قرأت . فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت اني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم يقرئها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أرسله . اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت . ثم قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقراني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت . أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرؤوا ما تيسر منه

وأخرج مسلم عن أبي بن كعب انه قال كنت في المسجد فدخل رجل يصلي فقرأ قراءة أنكرتها عليه ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوي قراءة صاحبه فلما

قضينا الصلاة دخلنا جميعا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت ان هذا قرأ  
قراءة أنكرتها عليه ودخل آخر فقرأ سوى قراءة صاحبه فأمرها رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فقرأوا بحسن النبي صلى الله عليه وسلم شأنهما فسقط في نفسي  
من التكذيب ولا أذكر في الجاهلية ، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ما قد غشيني ضرب في صدري ففضت عرقا وكأنا أنظر الى الله عز وجل  
فرقا ، فقال يا أباي أرسل الي أن أقرأ القرآن على حرف فرددت اليه أن  
هوّن على أمي فردّ اليّ الثانية أن أقرأه على حرفين فرددت اليه أن هوّن  
على أمي فردّ اليّ الثالثة أن أقرأه على سبعة أحرف ولك بكل ردة ردتكها  
مسألة تسألنيها. فقلت اللهم اغفر لامي اللهم اغفر لامي. وأخرت الثالثة  
ليوم يرغب اليّ المخلوق كلهم حتى إبراهيم

وأخرج البخاري عن عبد الله بن مسعود أنه سمع رجلا يقرأ آية سمع  
النبي صلى الله عليه وسلم [ يقرأ ] خلافا [ قال ] فأخذت يده فانطلقت به  
الى النبي صلى الله عليه وسلم . فقال : كلا كما يحسن . فقرأ [ قال شعبة أخذ  
رواة هذا الحديث ] أكبر علي [ ان النبي صلى الله عليه وسلم ] قال : فان  
من كان قبلكم اختلفوا فأهلكوا

وأخرج أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبري عن عبد الله بن مسعود انه  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرت أن أقرأ القرآن على سبعة أحرف .  
كل ككاف شاف

وأخرج عن أبي هريرة أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان  
هذا القرآن انزل على سبعة أحرف فاقرأوا ولا حرج . ولكن لا تختصوا ذكر  
رحمة بهذا ولا ذكر عذاب برحمة



وأخرج عن أم أيوب وهي امرأة أبي أيوب الانصاري أنها قالت سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول نزل القرآن على سبعة أحرف . فما قرأت أصبت وقد ورد حديث . أنزل القرآن على سبعة أحرف من رواية نحو عشرين من الصحابة وقد نص أبو عبيد على نواتره



وقد اختلف في المراد بالأحرف السبعة اختلافا كثيرا . وقد رأينا أن نورد هنا من الأقوال التي قلت في ذلك ما يقتضي الحال إirاده فتقول : —

**القول الأول** ان المراد بالأحرف السبعة الالوجه التي يقع بها الاختلاف في القراءة .

وهو قول ابن قتبية ومن نحا نحوه . قال والالوجه التي يقع بها ذلك سبعة أولها ما يتغير حركته ولا يزول معناه ولا صورته مثل ولا يُضار كاتب بالفتح والرفع

وثانيها ما يتغير بالفعل مثل باعد و باعد بلفظ الطلب والماضي

وثالثها ما يتغير باللفظ مثل تنشرها ونشرها

ورابعها ما يتغير بأبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع منضود

وخامسها ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاءت سكرة الموت بالحق .

وسكرة الحق بالموت

وسادسها ما يتغير بزيادة أو نقصان مثل والذكر والائى . وما خلق

الذكر والائى

وسابعها ما يتغير بأبدال كلمة بأخرى مثل كالمهن المنفوش . وكالصوف

المنفوش

وتعقب ذلك قاسم بن ثابت في كتاب الدلائل بأن الرخصة وقعت  
وأكثرهم يومئذ لا يكتب ولا يعرف الرسم وإنما كانوا يعرفون الحروف  
ومخارجها وأجبت بأنه لا يلزم من ذلك توهين ما ذهب إليه ابن قتيبة لاحتمال  
أن يكون الانحصار المذكور في ذلك وقع اتفاقاً وإنما اطلع عليه بالاستقراء  
وقال أبو الفضل الرازي في اللوائح: الكلام لا يخرج عن سبعة  
أوجه في الاختلاف

الاول اختلاف الاسماء . من أفراد وثنية وجمع وتذكير وتأنيث

الثاني اختلاف تعريف الافعال من ماض ومضارع وأمر

الثالث وجوه الاعراب

الرابع النقص والزيادة

الخامس التقديم والتأخير

السادس الابدال

السابع اختلاف اللغات كالفتح والامالة . والتوفيق والتفخيم . والادغام

والاعطاف ونحو ذلك

وقال ابن الجزري "تبعث القراءات صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها

فاذا هي ترجع الى سبعة أوجه من الاختلاف . لا يخرج عنها

وذلك اما بتغير في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة نحو البخل

ويحسب بوجهين . واما بتغير في المعنى فقط نحو قتلني آدم من ربه كلمات . .

و اما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو تبلو وتلو . وعكس ذلك نحو

الصراط والسرط . أو بتغيرهما نحو فامضوا فاسموا . وأما في التقديم والتأخير

نحو فيقتلون ويقتلون . أو في الزيادة والنقصان نحو أوصى ووصى ،

فهذه سبعة لا يخرج الاختلاف عنها  
قال وأما نحو اختلاف الازهار والادغام والروم والاشمام والتخفيف  
والتسهيل والنقل والابدال فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع في اللفظ  
أو المعنى لأن هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن أن يكون  
لفظاً واحداً ٥

**القول الثاني** ان المراد بالاحرف السبعة سبعة أوجه من  
المعاني المتممة بالالفاظ المختلفة نحو اقبل وهلم وتعال وعجل وأسرع. وأنظر  
وأخر وأهل ونحوه وكاللفات التي في أف ونحو ذلك  
قال أبو عمرو بن عبد البر وعلى هذا القول أكثر أهل العلم وأنكروا على  
من قال انها لغات لأن العرب لا يرتكب بعضها لغة بعض ٥. ومحال أن يقرئ  
النبي صلى الله عليه وسلم أحداً بغير لفته ٥. قال فهذا يعني السبعة الاحرف  
المذكورة في الاحاديث عند جمهور أهل الفقه والحديث - منهم سفيان بن عيينة  
وابن وهب ومحمد بن جرير الطبري والطحاوي وغيرهم

قال ابن عبد البر وذكر ابن وهب في كتاب التريغيب من جامعه قال  
قيل لمالك أنى أن تقرأ مثل ماقرأ هر بن الخطاب فامضوا الى ذكر الله  
قال ذلك جائز قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف  
فاقرؤوا ما تيسر منه ٥ ومثل تعلمون ويعلمون قال مالك لا أرى باختلافهم في  
ذلك بأساً. وقد كان الناس ولهم مصاحف ٥ قال ابن وهب سألت مالكا  
عن مصحف عثمان فقال لي ذهب ٥ وأخبرني مالك قال أقرأ عبد الله بن  
مسعود رجلاً أن شجرة الزقوم طعام الاثيم - فجعل الرجل يقول اليتم فقال  
طعام الفاجر - قلت لمالك أنى أن يقرأ بذلك قال نعم أرى أن ذلك واسع -

قال ابن عبد البر معناه عندي ان يقرأ به في غير الصلاة - وانما لم تجز القراءة به في الصلاة لان ما عدا مصحف عثمان لا يقطع عليه وانما يجري مجرى أخبار الآحاد لكنه لا يقدم أحد على القطع في رده وقد قال مالك فيمن قرأ في صلاة بقراءة ابن مسعود وغيره من الصحابة مما يخالف المصحف : لم يصل وراءه

وقد ذكر الطبري هذه المسألة في مقدمة تفسيره وبين رأيه فيها فرأينا أن نورد هنا ما قاله في ذلك ملخصا قال أبو جعفر بعد أن أورد روايته لحديث أنزل القرآن على سبعة أحرف من طرق مختلفة : فصحّ وثبت أن الذي نزل به القرآن من ألسن العرب البعض منها دون الجميع اذ كان معلوما ان ألسنتها ولغاتها أكثر من سبعة بما يصح عن احصائه

فان قال لنا قائل وما برهانك على ان معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف وقوله امرت أن أقرأ القرآن على سبعة أحرف هو ما ادعيت به من انه نزل بسبع لغات وأمر بقراءته على سبعة ألسن دون أن يكون معناه ما قاله مخالفوك من أنه نزل بأمر وزجر وترغيب وترهيب وجدل وقصص ومثل ونحو ذلك من الأقوال - فقد علمت قائل ذلك من سلف الامة وخيار الأئمة

قيل له ان الذين قالوا ذلك لم يدعوا ان تأويل الاخبار التي تقدم ذكرنا لما هو مازعمت انهم قالوه في الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن دون غيره فيكون ذلك لقولنا مخالفا - وانما أخبروا ان القرآن نزل على سبعة أوجه ، والذي قالوا من ذلك كما قالوا وقد روينا بمثل الذي قالوا من ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن جماعة من أصحابه أخبارا قد تقدم ذكرنا لبعضها

ونسنتقي ذكر باقيها بيانه اذا اتينا اليه فأما الذي قد تقدم ذكرناه من ذلك  
 فغير أبي بن كعب من رواية أبي كريب عن ابن فضيل عن اسماعيل بن أبي  
 خالد الذي ذكر فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أمرت أن أقرأ  
 القرآن على سبعة أحرف من سبعة أبواب من الجنة والسبعة الاحرف هو  
 ما قلنا من انه الألسن السبعة . والابواب السبعة من الجنة هي المعاني التي فيها  
 من الامر والنهي والترغيب والترهيب والجدل والقصص والمثل التي اذا عمل  
 بها العامل واتمى الى حدودها المنتهي استوجب به الجنة وليس والحمد لله في  
 قول من قال ذلك من المتقدمين خلاف لشيء مما قلناه

والدلالة على صحة ما قلناه ما تقدم ذكرنا له من الروايات الثابتة عن عمر  
 ابن الخطاب وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب أنهم تماروا في القرآن فخالف  
 بعضهم بعضا في نفس التلاوة دون ما في ذلك من المعاني وانهم احتكوا فيه  
 الى النبي صلى الله عليه وسلم فاستقرأ كل رجل منهم ثم صوب جميعهم في  
 قراءتهم على اختلافها حتى ارتاب بعضهم لتصويبه اياهم فقال النبي صلى الله  
 عليه وسلم للذي ارتاب منهم عند تصويبه جميعهم ان الله أمرني أن أقرأ القرآن  
 على سبعة أحرف

فقد وضع ان اختلاف الاحرف السبعة انما هو اختلاف ألفاظ باتفاق  
 المعاني لا باختلاف معان . موجبة اختلاف أحكام ، وبمثل الذي قلنا في ذلك  
 صحت الاخبار عن جماعة من السلف والخلف ، قال عبد الله بن مسعود اني  
 قد سمعت القراء فوجدتهم متقاربين . فاقروا كما علمتم وإياكم والتنطع . فأما  
 هو كقول أحدكم هلم وتعال ، وقال : من قرأ القرآن على حرف فلا يتحول  
 عنه الى غيره

ومعلوم أن ابن مسعود لم يمن بقوله هذا من قرأ ما في القرآن من الأمر أو النهي فلا يتحول عنه إلى قراءة ما فيه من الوعد أو الوعيد ومن قرأ ما فيه من الوعد أو الوعيد فلا يتحول عنه إلى قراءة ما فيه من القصص أو المثل. وأما معنى أن من قرأ بحرفه وعرفه قراءته فلا يتحول عنه إلى غيره رغبة عنه أو مية قرأ بحرف أبي أو بحرف زيد أو بحرف بعض من قرأ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ببعض الأحرف السبعة فلا يتحول عنه إلى غيره رغبة عنه فإن الكفر ببعضه كفر بجميعه. والكفر بحرف من ذلك كفر بجميعه يعني بالحرف ما وصفنا من قراءة بعض من قرأ ببعض الأحرف السبعة. وروى الأعمش عن أنس أنه قرأ هذه الآية إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأصوب قيل: فقال له بعض القوم يا أبا حمزة إنما هي أقوم فقال أقوم وأصوب وأهدى وأحد. وحدث أيوب عن محمد أنه قال ثبت أن جبرائيل وميكائيل أتيا النبي صلى الله عليه وسلم فقال له جبرائيل اقرأ القرآن على حرفين فقال له ميكائيل استزده فقال اقرأ القرآن على ثلاثة أحرف فقال له ميكائيل استزده قال حتى بلغ سبعة أحرف قال محمد لا تختلف في حلال ولا حرام ولا أمر ولا نهى فهو كقولك شمال وعلم وأقبل قال قال وفي قراءتنا إن كانت الأبيعة الواحدة وفي قراءة ابن مسعود أن كانت الأربعة واحدة. قال أبو جعفر فإن قال لنا قائل فإذا كان تأويل قول النبي صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف عندك ما وصفت فأوجدنا حرفاً في كتاب الله مقروءاً بسبع ثلثات فتتحقق بذلك قولك: والأقوال لم نجد ذلك كذلك كان معلوماً بدمكم صحة قولك من زعم أن تأويل ذلك أنه نزل

بسبعة معانٍ الأحرار والنهي والوعد والوعيد والجدل والقصص والمشل وقساد قولك أو تقول في ذلك أن الأحرف السبعة لغات في القرآن سبع متفرقة في جميعه من لغات أحياء من قبائل العرب مختلفة اللسان كما قال بعض من لم يعم النظر في ذلك فتصير بذلك إلى القول بما لا يجهل فساد ذو عقل ولا يلتبس خطؤه على ذي لب . لأن الأحرف السبعة إذا كانت لغات متفرقة في جميع القرآن فغير موجب حرف من ذلك اختلافاً بين تأليه لأن كل تال إنما يتلو ذلك الحرف تلاوة واحدة على ما هو به في المصحف وعلى ما أنزل . وإذا كان ذلك كذلك بطل وجه اختلاف الذين روي عنهم أنهم اختلفوا في قراءة سورة وفسد معنى أمر النبي صلى الله عليه وسلم كل قارئ منهم أن يتقرأ على ما علم إذ كان لا معنى هنالك يوجب اختلافاً في لفظ ولا افتراقاً في معنى ، وكيف يجوز أن يكون هناك اختلاف بين القوم والمعلم واحد غير ذي أوجه . وفي حجة الخبر عن الذين روي عنهم الاختلاف في حروف القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تقدم وصغناه أبين الدلالة على فساد القول بأن الأحرف السبعة إنما هي أحرف سبعة متفرقة في سور القرآن لا أنها لغات مختلفة في كلمة واحدة باتفاق المعاني مع أن المتدبر إذا تدبر قول هذا القائل في تأويله قول النبي صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف وادعاه أن معنى ذلك أنها سبع لغات متفرقة في جميع القرآن ثم جمع بين قبله ذلك واعتلاله لقيه بالأخبار التي رويت عن روى ذلك عنه من الصحابة والتابعين أنه قال هو بمنزلة قولك تعال وهلم وأهمل وإن بعضهم قال هو بمنزلة قراءة عبد الله الأتزية وهي في قراءة التأليف صيغة وما أشبه ذلك من أحجية علم أن أحجية بفسدة في ذلك مقالته وإن

مقالته فيه مضادة حججه اذ الذي نزل به القرآن عنده احدى القراءتين :  
 اما صبيحة واما زقية واما تعال أو أقبل أو هلم لا جميع ذلك لان كل لغة من  
 اللغات السبع عنده في كلمة أو حرف من القرآن غير الكلمة أو الحرف  
 الذي فيه اللفظة الأخرى وإذا كان ذلك كذلك بطل اعتلاله لقوله بقول  
 من قال ذلك بمنزلة هلم وتعال وأقبل لان هذه الكلمات هي ألفاظ مختلفة  
 يجمعها في التأويل معنى واحد وقد أبطل قائل هذا القول الذي حكينا عنه  
 قوله اجتماع اللغات السبع في حرف واحد من القرآن . فقد تبين بذلك  
 افساده حجته لقوله بقوله وافساده قوله بحجته . قيل له ليس القول في ذلك  
 بواحد من الوجهين اللذين وصفت بل الأحرف السبعة التي أنزل الله بها  
 القرآن هن لغات سبع في حرف واحد وكلمة واحدة باختلاف الالفاظ واتفاق  
 المعاني كقول القائل هلم وأقبل وتعال والي ونحو ذلك بما تختلف فيه الالفاظ  
 بضروب من المنطق وتتفق فيه المعاني

فان قال ففي أي موضع من كتاب الله نجد حرفاً واحداً مقروءاً  
 بلغات سبع مختلفات الالفاظ متقات المعنى فنسلم لك صحة ما ادعيت من  
 التأويل في ذلك . قيل انا لم ندع أن ذلك موجود اليوم وإنما أخبرنا أن  
 معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف على نحو ما  
 جاءت به الاخبار التي تقدم ذكرنا لها هو ما وصفنا دون ما ادعاه مخالفونا  
 في ذلك للسل التي يننا

فان قال فما بال الاحرف الستة غير موجودة ان كان الامر في ذلك على  
 ما وصفت وقد أقرأهن رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه وأمر بالقراءة  
 بهن وأنزلهن الله من عنده على نبيه صلى الله عليه وسلم . أنسخت فرفست فما



الدلالة على نسخها ورفضها أم نسبتين الامة فذلك تضييع ما قد أمروا بحفظه  
 أم بما القضية في ذلك . قيل لم تنسخ قرفع ولا ضيعتها الامة وهي مأمورة  
 بحفظها ولكن الامة أمرت بحفظ القرآن وخبرت في قراءته وحفظه بأي تلك  
 الاحرف السبعة شاءت كما أمرت اذا هي حثت في اليمن وهي موسرة أن تكفر  
 بأي الكفارات الثلاث شاءت اما بقت أو اطعام أو كسوة فلو أجمع جميعها  
 على التكفير بواحدة من الكفارات الثلاث دون حظرها التكفير فيها بأي  
 الثلاث شاء المكفر كانت مطيبة حكم الله مؤدية في ذلك الواجب عليها من  
 حق الله فكذلك الامة أمرت بحفظ القرآن وقراءته وخبرت في قراءته بأي  
 الاحرف السبعة شاءت فرأت لعله من العلل أوجبت عليها الثبات على حرف  
 واحد قراءته بحرف واحد ورفض القراءة بالاحرف الستة الباقية ولم تحظر  
 قراءته بجميع حروفه على قارئه بما أذن له في قراءته به

فان قيل وما العلة التي أوجبت عليها الثبات على حرف واحد دون سائر  
 الاحرف الستة الباقية ، قيل ثبت عند رواة الاخبار أنه اجتمع في غزو اذريجان  
 وأرمينية أهل الشام وأهل العراق فتذاكروا القرآن واختلفوا فيه حتى كاد  
 تكون بينهم فتنة فركب حذيفة بن اليمان لما رأى اختلافهم في القرآن الى عمار  
 فقال ان الناس قد اختلفوا في القرآن حتى اني والله لا أخشى أن يصيبهم مثل  
 ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف ، ففرع عمار لذلك فرما شديدا ،  
 فارسل الى حفصة فاستخرج الصحف التي كان أبو بكر أمر زيداً بحفظها .  
 فنسخ منها مصاحف وبعث بها الى الآفاق . وعزم على كل من عنده مصحف  
 مخالف للمصحف الذي جمعهم عليه أن يحرقه فاستوفت له الامة على ذلك  
 بالطاعة ورأت فيما فعل من ذلك الرشيد والهداية فمركت القراءة بالاحرف

السته التي عزم عليها امامها العادل في تركها طاعة منها له ونظرا منها لانفسها ولمن  
 بعدها من سائر أهل ملتها - حتى درست من الامة معرفتها - وتعت آثارها -  
 فلا سبيل لاحد اليوم الى القراءة بها لذورها وعفو آثارها وتتابع المسلمين على  
 رفض القراءة بها من غير جحود منها لصحتها وصحة شيء منها ولكن نظرا منها  
 لانفسها ولسائر أهل دينها ، فلا قراءة اليوم للمسلمين الا بالحرف الواحد الذي  
 اختاره لهم إمامهم الشفيق الناصح ذون ما عدها من الاحرف الستة الباقية  
 فان قال بعض من ضعفت معرفته وكيف جاز لهم ترك قراءة اقربهموها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمرهم بقراءتها - قيل ان أمره اياهم بذلك لم  
 يكن أمرا بإيجاب وفرض وانما كان أمرا بإباحة ورخصة لان القراءة بها لو كانت  
 فرضا عليهم لوجب ان يكون العلم بكل حرف من تلك الاحرف السبعة  
 عند من يقوم بنقله الحجة ويقطع خبره العذري بزيل الشك من قراء الامة ،  
 وفي تركهم فعل ذلك كذلك اوضح دليل على أنهم كانوا في القراءة بها  
 غيرين بعد ان يكون في قلة القرآن من الامة من تحب بنقله الحجة بعض  
 تلك الاحرف السبعة ، فاذا كان ذلك كذلك لم يكن القوم بتركهم نقل جميع  
 القراءات السبع تاركين ما كان عليهم نقله بل كان الواجب عليهم من الفصل  
 ما فعلوا اذ كان الذي فعلوا من ذلك كان هو النظر للاسلام وأهله فكان القيام  
 بفعل الواجب عليهم أولى بهم من فعل ما لو فعلوه كانوا الى الجناية على الاسلام  
 وأهله أقرب منهم الى السلامة من ذلك

فأما ما كان من اختلاف القراءة في رفع حرف - وجره ونصبه وتسكين  
 حرف وتحمريكه ونقل حرف الى آخر مع اتفلق الصورة فمن معنى قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم أمرت ان أقرأ القرآن على نبطية أحرف بمعقول لانه معلوم

أن الأحرف من حروف القرآن مما اختلفت القراء في قراءته بهذا المعنى يوجب  
المراء به كفر المأجي به في قول أحد من علماء الامة  
فإن قال لنا قائل فهل لك من علم باللسن السبعة التي نزل بها القرآن  
وأبي الالسن هي من ألسن العرب قلنا أما الالسن الستة التي قد نزلت القراءة  
بها فلا حاجة بنا الى معرفتها لأننا لو عرفناها لم نقرأ اليوم بها مع الاسباب التي  
قد منا ذكرها .

وقد قيل أن خمسة منها لعجز هوازن واثنين منها لقريش وخزاعة

## القول في البيان

عن معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن من سبعة أبواب الجنة  
روي عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كان الكتاب  
الاول نزل من باب واحد على حرف واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب  
على سبعة أحرف : زجر وأمر وحلال وحرام وحكم ومثابه وأمثلة ، فأخروا  
خلاله وخرموا حرامه وأخروا ما أمرهم به وانتهوا عما نهىهم عنه واعتبروا بأمثاله  
وأعملوا بمحكمه وأمتوا بمثابه وقولوا آمنا به كل من عند ربنا .

وروي عن أبي قلابة أنه قال بلغني أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أنزل  
القرآن على سبعة أحرف : أمر وزجر وتوبيخ وحذل وقصص ومثل  
وروي عن أبي بن كعب أنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
إن الله أمرني أن أقرأ القرآن على حرف واحد فقلت رب خفف عن أمتي  
قال اقرأه على حرفين فقلت أي رب خفف عن أمتي فأمرني أن أقرأه على  
سبعة أحرف من سبعة أبواب من الجنة كلها شاف كاف  
وهذه الاختار متجارية المعاني .

فأما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم كان الكتاب الاول نزل على حرف واحد ونزل القرآن على سبعة أحرف فهو ان كل كتاب تقدم كتابنا من الكتب المترلة على نبي من أنبياء الله صلوات الله عليهم فأما نزل بلسان واحد متى حول الى غير اللسان الذي نزل به كان ذلك له ترجمة وتفسيراً لا تلاوة له على ما أنزله الله ، وأنزل كتابنا بالسن سبعة بأي تلك اللسان السبعة تلاه التالي كان له تالياً على ما أنزله الله لا مترجماً ولا مفسراً حتى يحوله عن تلك اللسان السبعة الى غيرها فيصير فاعل ذلك حينئذ اذا أصاب معناه له مترجماً كما كان التالي لبعض الكتب التي أنزلها الله بلسان واحد اذا تلاه بغير اللسان الذي أنزل به له مترجماً لا تالياً على ما أنزله الله به

وأما معنى قوله صلى الله عليه وسلم ان الكتاب الاول نزل من باب واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب فإنه صلى الله عليه وسلم غنى بقوله نزل الكتاب الاول من باب واحد والله أعلم ما ترك من كتب الله على ما أنزله من أنبيائه خالياً من الحدود والاحكام والحلال والحرام كزبور داود الذي انما هو تذكير ومواعظ - وأنجيل عيسى الذي هو تمجيد ومحمد وحض على الصفح والاعراض دون غيرها من الاحكام والشرائع وما أشبه ذلك من الكتب التي نزلت ببعض المعاني السبعة التي يحوي جميعهم كتابنا الذي خص الله به نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم وأمه فلم يكن المتسبدون بأقامته يمجّدون لرضا الله تعالى ذكره مطلباً يناون به الجنة ويستوجبون به القرية إلا من الوجه الواحد الذي أنزل به كتابهم وذلك هو الباب الواحد من أبواب الجنة الذي نزل منه ذلك الكتاب

وخص الله نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم وأمه بأن أنزل عليهم كتابه

على أوجه سبعة من الوجوه التي ينالون بها رضوان الله ويدركون بها الفوز بالجنة إذا أقاموها فلكل وجه من أوجه السبعة باب من أبواب الجنة التي نزل منه القرآن. لأن العامل بكل وجه من أوجه السبعة عامل على باب من أبواب الجنة وطالب من قبله الفوز بها فالعمل بما أمر الله جل ذكره في كتابه باب من أبواب الجنة. وترك ما نهى الله عنه فيه باب آخر ثان من أبوابها وتحليل ما أحل الله فيه باب ثالث من أبوابها. وتحريم ما حرم الله فيه باب رابع من أبوابها. والأيمان بمحكمه المبين باب خامس من أبوابها. والتسليم لمتشابهه الذي استأثر الله بعلمه وحجب عنه عن خلقه والاقرار بأن كل ذلك من عند ربه باب سادس من أبوابها. والاعتبار بأمثاله والاتعاظ بعظاته باب سابع من أبوابها، فجميع ما في القرآن من حروفه السبعة وأبوابه السبعة التي نزل منها جعله الله لعباده الى رضوانه هاديا ولم يزل الى الجنة قائدا. انتهى ما قاله الطبري في ذلك ملخصا.

وقال ابن عبد البر أنكز بعض أهل العلم ان يكون معنى سبعة أحرف سبع لغات لانه لو كان كذلك لم ينكر القوم بعضهم على بعض في أول الامر لأن ذلك من لغته التي طبع عليها. وأيضا فان عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم كلاهما قرشي وقد اختلفت قراءتهما ومحال ان ينكر عليه عمر لغته

### القول الثالث ان المراد بالسبعة الاحرف سبع لغات متفرقة

في القرآن لسبعة أحياء من قبائل العرب مختلفة اللسان.

والى هذا ذهب أبو عبيد القاسم بن سلام وطلب وأبو حاتم السجستاني وغيرهم وقال الأزهري في التهذيب انه المختار

وقد اختلف القائلون بهذا في تعيين السبع فأكثرها فقال بعضهم : أصل ذلك وقاعدته قريش ثم بنو سعد بن بكر لأن النبي صلى الله عليه وسلم استرضع فيهم وهو يخالط في اللسان كثانة وهذيل وثقيفا وخزاعة وأسدا وضبة وألفاظا لقريش من مكة وتكرارهم اليها ثم من بعد هذه تيماء وقيسا ومن انضاف اليهم وسط جزيرة العرب

وقال قاسم بن ثابت ان قلنا من هذه الاحرف لقريش . ومنها لكثانة . ومنها لاسد . ومنها لهذيل . ومنها لثيم . ومنها لضبة والفاظها . ومنها لقيس لكان قد أتى على قبائل مضر في قراءات سبعة تستوعب اللغات التي نزل بها القرآن وهذه الجملة هي التي اليها انتهت الفصاحة وسلمت لغاتها من الدخل قال أبو عمر بن عبد الله وأنكر آخرون كون كل لغات مضر في القرآن لان فيها شواذ لا يقرأ بها مثل كشكشة قيس وععنة تميم فكشكشة قيس انهم يجعلون كاف المؤنث شيئا فيقولون في جمل ر بك تمحك سريا . ربش تمحش . وععنة تميم انهم يقولون في ان عن فيقروون عسى الله عن يأتي بالفتح . وبعضهم يبدل السين تاء فيقول في الناس التات . وهذه لغات يرغب بالقرآن عنها ،

وما نقل عن عثمان من انه قال نزل القرآن بلسان مضر معارض بما نقل عنه من أنه قال القرآن نزل بلسان قريش . وهذا أثبت عنه لانه من رواية ثقات أهل المدينة

وقال أبو عبيد اللغات السبع مفرقة في القرآن فبعضه باغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه باغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وغيرهم . قال وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكثر نهيبا .

وجاء عن أبي صالح عن ابن عباس انه قال نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلغة المعجز من هوازن . وهم خمس قبائل أو أربع . منها سعد بن بكر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم مسترضعا فيهم . وجشم بن بكر ونضر ابن معاوية وثقيف ،

وهؤلاء كلهم من هوازن . ويقال لهم عليا هوازن ، ولهذا قال أبو عمرو ابن العلاء أفصح العرب عليا هوازن وسفلى عجم يعني بني دارم قال أبو حاتم وخص هؤلاء دون ربيعة وسائر العرب لقرب جوارهم من مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومنزل الوحي قال وأحب الالفاظ واللغات اليانا ان يُقرأ بها لغات قريش ثم أدناهم من بطون مضر

وأخرج أبو عبيد من وجه آخر عن ابن عباس انه قال نزل القرآن بلغة الكميين قيل وكيف ذلك قال لان الدار واحدة يعني ان خروعة كانوا جيران قريش فسهلت عليهم لغتهم

وقال أبو حاتم نزل القرآن بلغة قريش وهذيل وتيمم الرباب والازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وأنكر ذلك ابن قتيبة وغيره وقالوا لم ينزل القرآن الا بلغة قريش لقوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه

واستبعد بعض العلماء دلالة هذه الآية على ذلك الا انه عند امعان النظر يتبين قوة قول من قال ان القرآن لم ينزل الا بلغة قريش وذلك لامرين

أحدهما انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم

والثاني انها أفصح اللغات ، ولذا ذكر لك شيئا مما قيل في قريش

وفصاحتها . قال ابن فارس في فقه اللغة :-

## باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقرين . قال حدثنا أبو الحسن محمد بن عباس الغشكي . حدثنا اسماعيل بن أبي عبيد الله قال أجمع علماءنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومعالهم أن قريشا أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة . وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم نبي الرحمة محمدا صلى الله عليه وسلم . فجعل قريشا قطان خرمه وولاة بيته . فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يندون إلى مكة للحج ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم وكانت قريش تعلمهم مناسكهم ونحوهم بينهم ، ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها أهل الله لأنهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام لم تشبههم شائبة ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقلة . فضيلة من الله نجل ثناؤه لهم وتشريفها . إذ جعلهم رهط نبيه الأذنين وعترته الصالحين . وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخبروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم . فاجتمع ما تخبروا من تلك اللغات إلى سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب . ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة نعيم ولا عجرية قيس ولا كشكشة أسد . ولا كسكة ربيعة ولا الكسر سمعه من أسد وقيس مثل قلعون وقلع ومثل شعير وبعير .

وقال الفراء كانت العرب تحضر الموسم في كل عام وتخرج البيت في الجاهلية وقريش . يسمعون لغات العرب فاستحسنوه . من لغاتهم تكلّموا به . فصاروا أفصح العرب ، وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الالفاظ .



ثم ذكر ما يوجد في لغات غيرهم من مستبعض اللغات كالكشكشة  
والكسكية والنعنة وغير ذلك وأطال

وقال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف: كانت  
قريش أجود العرب انتقاءً للأفصح من الالفاظ وأسهلها على اللسان عند  
النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين عنهم نقلت اللغة  
المرية وبهم اتقدي عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس  
وتميم وأسد . فان هؤلاء هم الذين عنهم أخذ أكثر ما أخذ ومقطعه وعليهم  
اتسكل في الغريب وفي الإعراب والتصرف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض  
الطائيين . ولم عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة لم يؤخذ عن حضري قط .  
ولعن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لساكن الإقليم  
الذين حولهم . فإنه لم يؤخذ لامن لحم ولا من جذام مجاورتهم . أهل مصر  
والقبط . ولا من قضاة وفسان وإياد لمجاورتهم أهل الشام وأهل كثرهم نصارى  
يقرؤون بالعبرانية . ولا من تغلب واليمن فأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين  
اليونان ولا من بكر لمجاورتهم للنبط والفرس ولا من عبد القيس وأزد وحمير  
لأنهم كانوا بالبحر بين الحلاتين للهند والفرس . ولا من أهل اليمن لمخاطبتهم  
للهند والمبشة . ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة . ولا من ثقف وأهل الطائفة  
لمخاطبتهم تجار اليمن المقيمين عندهم . ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين  
تقلوا اللغة صادفهم حين ابتدؤوا يتقنون لغة العرب قد دخلوا غيرهم من الأمم  
وفسدت ألسنتهم ؛ والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأشباههم في  
كتاب فصبها علماً وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين  
أهصار العرب .

وقال الحافظ ابن حجر المستقلاني في فتح الباري في شرح البخاري في باب نزل القرآن بلسان قريش والعرب لقول الله تعالى قرآنًا عربيًا - بلسان عربي مبين : وأما نزوله بلغة قريش فذكر في الباب من قول عثمان ، وقد أخرج أبو داود من طريق كعب الانصاري ان عمر كتب الى ابن مسعود ان القرآن نزل بلسان قريش - فأقرئ الناس بلغة قريش لا بلغة هذيل ، وأما عطف العرب عليه فمن عطف العام على الخاص لان قريشا من العرب ، وأما ما ذكره من الآيتين فهو حجة لذلك ، وقد أخرج ابن أبي داود في المصاحف من طريق أخرى عن عمر قال اذا اختلفتم في اللغة فاكتبوها بلسان مضر اه ومضر هو ابن نزار بن معد بن عدنان - واليه تنتهي انساب قريش وقيس وهذيل وغيرهم ، وقال القاضي أبو بكر بن الباقلاني معنى قول عثمان نزل القرآن بلسان قريش أي معظمه ، وانه لم تبق دلالة قاطعة على ان جميع بلسان قريش فان ظاهر قوله تعالى انا جعلناه قرآنًا عربيًا انه نزل بجميع ألسنة العرب - ومن زعم انه أراد مضر دون ربيعة أو همدان اليمن أو قريشا دون غيرهم فعليه البيان - لان اسم العرب يتناول الجميع تناولا واحدا ، ولو ساغت هذه الدعوى لساغ للآخر ان يقول نزل بلسان بني هاشم مثلا لانهم أقرب نسبا الى النبي صلى الله عليه وسلم من سائر قريش ، وقال أبو شامة يحتمل أن يكون قوله نزل القرآن بلسان قريش أي في ابتداء نزوله ثم أيج ان يقرأ بلغة غيرهم كما سيأتي تقريره في باب انزل القرآن على سبعة أحرف اه وتكلمته ان يقول انه نزل أولا بلسان قريش أحد الاحرف السبعة ثم نزل باقي الاحرف السبعة للمأذون في قراءتها تسهيلا وتيسيرا كما سيأتي بيانه فلما جمع عثمان الناس على حرف واحد رأى أن الحرف الذي نزل القرآن أولا بلسانه

أولى الاحرف فحمل الناس عليه لكونه لسان النبي صلى الله عليه وسلم ولما له من الاولوية المذكورة. وعليه يحمل كلام عمر لابن مسعود أيضا هـ

وقال بعض العلماء ان القرآن كله نزل بلغة قریش غير أن قریشا دخل في لغتهم شيء من لغات غيرهم من قبائل العرب فما اختاروه منها فصار ذلك من لغتهم وبذلك يرتفع الخلاف بين الفريقين

ونظير هذا القول ما قاله أبو عبيد في المغرب كالسجل والقسطاس واجبت وذلك ان بعض العلماء ذهب الى أنه قد وقع في القرآن ألفاظ منها ما هو بلسان الفرس ومنها ما هو بلسان غيرهم كالروم والحبش

وأنكر بعض العلماء ذلك وأعظم هذا القول وأكبره وقال ليس في القرآن شيء من كلام المعجم وهو كله بلسان عربي قال الله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا وقال تعالى بلسان عربي مبين

وقال أبو عبيد والصواب من ذلك عندي والله أعلم مذهب فيه تصديق القولين جميعا وذلك ان هذه الحروف وأصولها عجيبة كما قال الفقهاء الا أنها سقطت الى العرب فأعربت بالسنن وحولتها عن ألفاظ المعجم الى ألفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال انها عربية فهو صادق ومن قال انها عجيبة فهو صادق.

هذا وقد اعترض على القول الثالث وهوان المراد بالسبعة الاحرف سبع لغات متفرقة في القرآن لسبعة احياء من قبائل العرب مختلفة اللسان بأن الامر لو كان كذلك لم يقع اختلاف بين التالين لان كل لغة من اللغات السبع عند القائلين بهذا القول في كلمة من القرآن غير الكلمة التي فيها اللفظة الاخرى وبوضح لك مرادهم قول بعضهم اللغات السبع مفرقة في القرآن فبعضه

بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وغيرهم وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكثر نصيبا وكان القائلين به لم يعنوا النظر في مورد قول النبي صلى الله عليه وسلم أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف - فافروا ما تيسر منه - وهذا الاعتراض أورده الطبري وقد ذكرنا آنفا ما قاله في ذلك على طريق البسط .

### القول الرابع أن المراد بالسبعة الأحرف سبعة أنواع من

الكلام كل نوع منها جزء من أجزاء القرآن وقد اختلف القائلون به في تعيين السبعة . والمشهور في ذلك قول من قال أنها أمر ونهي وحلال وحرام ومحكم ومثابة وأمثال واحتجوا على ذلك بما روي عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كان الكتاب الأول ينزل من باب واحد على حرف واحد ، ونزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف زاجر وأمر وحلال ونجرام ومحكم ومثابة وأمثال ، فأحلوا حلاله . وحرموا حرامه . وأفعلوا ما أمرتم به وأنبهوا عما نهيهم عنه . واعتبروا بأمثاله وأعملوا بمحكمه . وآمنوا بمثابه وقولوا أمنا به كل من عند ربنا - أخرجه أبو عبيد وغيره

قال في فتح الباري قال ابن عبد البر هذا حديث لا يثبت لانه من رواية أبي سلمة بن عبد الرحمن عن ابن مسعود ولم يلق ابن مسعود وقد رده قوم من أهل النظر منهم أبو جعفر أحمد بن أبي عمران ، قلت وأطنب الطبري في مقدمة تفسيره في الرد على من قال به . وحاصله أنه يستحيل أن يجتمع في الحرف الواحد هذه الأوجه السبعة ، وقد صحح الحديث المذكور ابن حبان والحاكم وفي تصحيحه نظرا لانتفاءه بين أبي سلمة وابن مسعود . وقد أخرجه البيهقي من منبعه آخر عن الزهري عن أبي سلمة فرسلا وقال هذا بمنزل جيد

ثم قال ان صح فغنى قوله في هذا الحديث سبعة أحرف أي سبعة أوجه كما فسرنا في الحديث. وليس المراد الاحرف السبعة التي تقدم ذكرها في الاحاديث الاخرى لان سياق تلك الاحاديث يأبى حملها على هذا بل هي ظاهرة في ان المراد ان الكلمة الواحدة تقرأ على وجهين وثلاثة وأربعة الى سبعة نهوينا وتيسيرا، والشئ الواحد لا يكون حراما وحلالا في حالة واحدة هـ

وقال ابن عطية : هذا القول ضعيف لان هذه لا تسمى أحرفا وأيضا فالاجماع على أن التوسعة لم تقع في تحريم حلال ولا في تحليل حرام ولا في تغيير شيء من المعاني المذكورة

وقال الماردي هذا القول خطأ لانه صلى الله عليه وسلم أشار الى جواز القراءة بكل واحد من الحروف وابدال حرف بحرف وقد أجمع المسلمون على تحريم ابدال آية أمثال بآية أحكام، وقال أبو شامة يحتمل أن يكون التفسير المذكور للابواب لا للاحرف أي هي سبعة أبواب من أبواب الكلام وأقسامه أي أنزله الله على هذه الاصناف لم يقتصر منها على صنف واحد كغيره من الكتب ؛ وقد اوردنا في اثناء بيان القول الثاني ما قاله الطبري في معنى هذا الحديث وما يتعلق به ملخصا

وهذه الاقوال الاربعة هي أشهر ما قيل في معنى حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف وأظهرها القول الاول وهو أن المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه يقع الاختلاف بها في القراءة مع عدم التضاد في المعنى

وقال بعض العلماء ان المراد بالسبعة الاحرف سبع قراءات وحكي عن الخليل بن أحمد واستضمنه بعضهم جدا وكأنه لم يشعر بأنه بمعنى القول الاول

غير أنه عبر عنه بعبارة أخرى

## القول الخامس ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه في

خواتم الآي مثل سبيعا حكيمًا وعلما حكيمًا

ودليل القائلين به ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أنزل القرآن على سبعة أحرف ، ان قلت غفورا رحيمًا أو قلت عزيزا حكيمًا فالله كذلك ما لم تحتم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة وقال ابن عبد البر انما اراد بهذا ضرب المثل للحروف التي نزل القرآن عليها أنها معان متفق مفهومها مختلف مسبوها لا يكون في شيء منها معنى وضده ولا وجه بخلاف معنى وجه خلافاً ينفيه ويضاده كالرحمة التي هي خلاف العذاب وضده وقال بعض العلماء هذه السبعة انما هي سبعة أوجه في أسماء الله تعالى واذا صحت هذه الرواية حملت على أنه مما نسخ - فانه لا يجوز للناس أن يبدلوا اسماً لله بغيره مما يوافق معناه أو يخالفه

وكان بعض الحفاظ ينكر صحة هذه الرواية فانه قال في اثبات ماذهب

اليه من عدم جواز الرواية بالمعنى : وبرهان ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم علم البراء بن عازب دعاء وفيه ونبيك الذي أرسلت - فلما أراد البراء ان يعرض ذلك الدعاء على النبي صلى الله عليه وسلم قال ورسولك الذي أرسلت فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا - ونبيك الذي أرسلت ، فأمره عليه السلام أن لا يضع لفظة رسول في موضع لفظة نبي - وذلك حق لا يحيل معنى وهو عليه السلام رسول ونبي ، فكيف يسوغ للجهال المغفلين ان يقولوا انه عليه السلام كان يجهز أن يوضع في القرآن مكان عزيز حكيم غفور رحيم أو سميع عليم وهو يمنع من ذلك في دعاء ليس قرآنًا - والله يقول مخبراً عن نبيه : ما يكون

لي أن أبدله من تلقاء نفسي، ولا تبديل أكثر من وضع كلمة موضع أخرى.

## القول السادس ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه.

أحدها التذكير والتأنيث كقوله ولا يقبل منها شفاعاة. ولا تقبل

الثاني الجمع والتوحيد كقوله والذين هم لأماناتهم. ولأمانتهم

والثالث الإعراب كقوله ذو العرش المجيد والمجيد

والرابع التصريف كقوله يمكفون ويمكفون

والخامس اختلاف الادوات مثل لكن بالتخفيف والتشديد كقوله

ولكن البر ولكن البر

والسادس اختلاف اللغات في نحو المد والقصر. والمميز وتركه. والامالة

والتنخيم. والادغام والاعطار

السابع تغيير اللفظ من المتكلم الى الغائب ونحو ذلك كقوله ندخله

ويدخله

## القول السابع ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه في

أداء التلاوة وكيفية النطق بالكلمات التي فيها من ادغام واعطار وتنخيم وترقيق

وامالة واشباع ومد وقصر وتشديد وتخفيف وتلين لان العرب كانت مختلفة

اللغات في هذه الوجوه فيسر الله عليهم ليقرا كل انسان بما يوافق لفته ويسهل

على لسانه. وحكي هذا القول عن الفراء

والاقوال في هذه المسألة كثيرة وغالبها بعيد عن الصواب وكان القائلين

بذلك ذهبوا عن مورد حديث أنزل القرآن على سبعة احرف. فقالوا ما قالوا

وقال الحافظ ابو حاتم بن حبان البستي: اختلف اهل العلم في معنى

الاحرف السبعة على خمسة وثلاثين قولاً فذكرها ونحن نذكر منها أربعة عشر قولاً :-

الاول . زجر وأمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال  
 الثاني . وعد ووعد وحلال وحرام ومواعظ وأمثال واحتجاج  
 الثالث . محكم ومتشابه وناسخ ومنسوخ وخصوص وعموم وقصص  
 الرابع . سبع جهات لا يتعداها الكلام . لفظ خاص أريد به الخاص .  
 ولفظ عام أريد به العام . ولفظ عام أريد به الخاص . ولفظ خاص أريد به  
 العام ولفظ يستغني بتزويله عن تأويله . ولفظ لا يعلم قومه إلا العلماء . ولفظ  
 لا يعلم معناه إلا الراسخون في العلم  
 الخامس . اظهار الربوبية وأثبات الوحدانية . وتعظيم الألوهية . والتعبد  
 لله . وبجانبه الإشراف . والترغيب في الثواب . والترهيب من العقاب  
 السادس . سبع لغات منها خمس في هوازن وأثنتان له في العرب  
 السابع . سبع لغات متفرقة لجميع العرب كل حرف منها لقبيلة مشهورة  
 الثامن . سبع لغات . لغة قريش . ولغة اليمن . ولغة لجرم . ولغة لهوازن .  
 ولغة لقضاة . ولغة تميم . ولغة لطي .  
 التاسع . لغة الكعبين كعب بن عمرو وكعب بن لؤي . ولها سبع لغات  
 العاشر . اللغات المختلفة لأحياء العرب في معنى واحد مثل هلم وهات  
 وتعالى وأقبل

الحادي عشر . همز وإمالة وفتح وكسر وتفتيح ومد وقصر  
 الثاني عشر . أنها في أسماء الرب . مثل الغفور الرحيم السميع البصير  
 العليم الحكيم



الثالث عشر هي آية في صفات الذات . وآية تفسيرها في آية أخرى .  
وآية يأتها في السنة الصحيحة . وآية في قصص الانبياء والرسول . وآية في خلق  
الاشياء . وآية في وصف الجنة . وآية في وصف النار  
الرابع عشر . أنها آية في اثبات الصانع . وآية في اثبات وحدانيته . وآية  
في اثبات صفاته . وآية في اثبات رسله . وآية في اثبات كتبه . وآية في اثبات  
الاسلام . وآية في ابطال الكفر

وقد أوردتها الحافظ جلال الدين بأسرها في الاتقان ثم قال : قل ابن  
حبان فهذه خمسة وثلاثون قولاً لأهل العلم واللغة في معنى انزال القرآن على  
سبعة أحرف وهي أقاويل يشبه بعضها بعضاً وكلها محتملة ويحتمل غيرها وقال  
الشرف المرسى : " هذه الوجوه أكثرها متداخلة ولا أدري مستنداً ولا  
عن ثقات ولا أدري لم خص كل واحد منهم هذه الأحرف السبعة بما ذكر  
مع ان كلها موجودة في القرآن فلا أدري معنى التخصيص . ومنها أشياء لا أنهم  
معناها على الحقيقة . وأكثرها معارضة حديث عمر وهشام بن حكيم الذي في  
الصحيح . فإنهما لم يختلفا في تفسيره ولا أحكامه وإنما اختلفا في قراءة حروفه ،  
وقد ظن كثير من العوام ان المراد بها القراءات السبع وهو جهل قبيح .  
وقال أبو جعفر محمد بن سعدان النحوي " هذا الحديث من الشكل  
الذي لا يدري معناه لان الحرف يصدق لفة على حرف الجباء وعلى الكلمة  
وعلى المعنى وعلى الجملة . ونحو نحوه الحافظ المذكور في حاشيته على سنن النسائي  
حيث قل بعد ذكره لحديث ان هذا القرآن انزل على سبعة أحرف : في المراد  
به أكثر من ثلاثين قولاً حكيتها في الاتقان ، والمختار عندي انه من المتشابه  
الذي لا يدري تأويله .

وقد أفاض في بيان معناه كثير من الفقهاء والقراء وأهل التفسير والحديث والكلام وغيرهم حتى أن بعضهم أفردوا بالتصنيف منهم العلامة عبد الرحمن المعروف بأبي شامة وهو جدير بذلك وقد رأيت أن أورد هنا على طريق التلخيص بعض ما ذكره بعض العلماء الاعلام في ذلك لاشتغاله على شيء مما لم يذكر من قبل

\*\*\*

قال بعضهم اختلف الناس في معنى قول النبي عليه السلام أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف - فاقروا ما تيسر منه - فقل أن ذلك في الذي يقال على سبعة أوجه كاف ونحوه وزعم قوم أن كل كلمة تختلف القراء فيها فاتها على سبعة أوجه ويعرف بعض الوجوه بمجمعي الخبر - ولا يعرف البعض منها إذا لم يأت بها خبر وقال قوم ظاهر الحديث يوجب أن يكون في القرآن ما يقرأ على سبعة أوجه - فإذا وجد ذلك في كلمة أو كلمتين تم معنى الحديث وزعم قوم أن المراد به أنه أنزل على سبع لغات ويرد عليه أن لغة عمر وأبي وابن مسعود كانت واحدة وقراءتهم مختلفة - وفي ذلك نظر - لأن لغتهم ليست واحدة في كل شيء - فإن ما استعملته قريش ومنهم عمر وما استعملته الانصار ومنهم أبي - وما استعملته هذيل ومنهم ابن مسعود قد يختلف ، وذلك النوع من الاختلاف هو الاختلاف في كتاب الله وقد اختلف في القبائل السبع التي أنزل القرآن بلغاتها فقليل كلها من قبائل مضر وقيل غير ذلك وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو العباس المبرد أن عرب اليمن من

القبائل التي أنزل القرآن بلغاتهم والظواهر أن ذلك إنما هو فيها استعماله أهل  
الحجاز من لغة أهل اليمن

وقال قوم معنى الحديث أن القرآن أنزل على سبعة أوجه من اللغات.  
والإعراب ، ومن تأمل أوجه القراءات وجدها سبعة هـ

وقال الحافظ ابن حجر في فتح الباري بعد تفسيره للسبعة الاحرف بسبعة  
أوجه يجوز أن يقرأ بكل وجه منها : وليس المراد أن كل كلمة ولا جملة منه  
تقرأ على سبعة أوجه بل المراد أن غاية ما انتهى اليه عدد القراءات في الكلمة  
الواحدة الى سبعة ، فان قيل فانا نجد بعض الكلمات يقرأ على أكثر من  
سبعة أوجه . فالجواب أن غالب ذلك اما لا يثبت الزيادة واما أن يكون من  
قييل الاختلاف في الاداء كما في المد والامالة ونحوها ، وقيل ليس المراد  
بالسبعة حقيقة العدد بل المراد التسهيل والتيسير . ولفظ السبعة يطلق على  
ارادة الكثرة في الآحاد كما يطلق لفظ السبعين في العشرات والسبعائة في  
المئين ولا يراد العدد المعين والى هذا جنح عياض ومن تبعه وذكر القرطبي  
عن ابن حبان أنه بلغ الاختلاف في معنى الاحرف السبعة الى خمسة وثلاثين :  
قولا ولم يذكر القرطبي منها سوى خمسة وقال المنذري أكثرها غير مختار ولم  
أقف على كلام ابن حبان بعد تبني مظاهره من صحيحه وسأذكر ما انتهى  
الي من أقوال العلماء في ذلك مع بيان المقبول منها والمردود ان شاء الله تعالى  
في آخر هذا الباب وقال بعد ذكره أقول النبي عليه السلام فاقروا ما تيسر  
منه أي من المنزل : وفيه إشارة الى الحسكة في التمدد المذكور وأنه للتيسير  
على القارئ . وهذا يقوي قول من قال المراد بالاحرف تأدية المعنى باللفظ  
المرادف ولو كان من لغة واحدة لان لغة هشام وكذلك عمر لغة قریش ومع

ذلك فقد اختلفت قراءتهما - به على ذلك ابن عبد البر، وتقل عن أكثر أهل العلم أن هذا هو المراد بالأحرف السبعة، وذو أبو عبيدة وآخرون إلى أن المراد الاختلاف اللغات وهو اختيار ابن عطية وتعب بأن لغات العرب أكثر من سبعة وأجيب بأن المراد اقصاها

وقال أبو حاتم السجستاني نزل القرآن بلغة قريش وهذيل وتيمم الرباب والأزد وريعة وهوازن وسعد بن بكر - واستفكره ابن قتيبة واحتج بقوله تعالى وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه - فعلى هذا تكون للغات السبع في بطون قريش - وبذلك جزم أبو علي الأهوازي

وقال أبو عبيد ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبع لغات بل اللغات السبع مفرقة فيه فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وغيرهم قال وبعض اللغات أسند به من بعض وأكثر نصيبا وقيل نزل بلغة مضر خاصة لقول عمر نزل القرآن بلغة مضر

وعين بعضهم فيما حكاه ابن عبد البر السبع من مضر أنهم هذيل وكنانة وقبيل وضبة وتيمم الرباب وأسد بن خزيمه وقريش - فهذه قبائل مضر تستوعب سبع لغات

وقيل أبو شامة عن بعض الشيخ أنه قال أنزل القرآن أولا بلسان قريش ومن جاورهم من العرب الفصحاء ثم أبيع للعرب أن يقرؤوه بلغاتهم التي جرت عاداتهم باستعمالها على اختلافهم في الألفاظ والأعراب. ولم يكلف أحد منهم الانتقال من لفته إلى لغة أخرى للمشقة ولما كان فيهم من الحمية ولطلب تسهيل فهم المراد - كل ذلك مع اتفاق المعنى - وعلى هذا يتنزل اختلافهم في القراءة كما تقدم وتصويب رسول الله صلى الله عليه وسلم كلا

منهم ، قلت: وثمة ذلك أن يقال ان الإباحة المذكورة لم تقع بالتشهي أي ان كل أحد يغير الكلمة بمرادها في لفته بل المراعى في ذلك السماع من رسول الله صلى الله عليه وسلم ويشير الى ذلك قول كل من عمر وهشام في حديث الباب أقرأني النبي صلى الله عليه وسلم . لكن ثبت عن غير واحد من الصحابة انه كان يقرأ بالمرادف ولو لم يكن مسموعا له . ومن ثم أنكر عمر على ابن مسعود قراءته عى حين أي حتى حين . وكتب اليه ان القرآن لم ينزل بلغة هذيل فأقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل ، وكان ذلك قبل أن يجمع عثمان الناس على قراءة واحدة ، قال ابن عبد البر بعد ان أخرجه من طريق أبي داود بسنده يحتمل أن يكون هذا من عمر على سبيل الاختيار لا أن الذي قرأ به ابن مسعود لا يجوز ، قال واذا أبيحت قراءته على سبعة أوجه أنزلت جاز الاختيار فيما أنزل ، قال أبو شامة ويحتمل أن يكون مراد عمر ثم عثمان بقولها نزل بلسان قريش ان ذلك كان أول نزوله ثم ان الله تعالى سله على الناس فجوز لهم أن يقرؤوه على لغاتهم على أن لا يخرج ذلك عن لغات العرب لكونه بلسان عربي مبين . فأما من أراد قراءته من غير العرب فالاختيار له أن يقرأه بلسان قريش لأنه الاولى . وعلى هذا يحصل ما كتب به عمر الى ابن مسعود لأن جميع اللغات بالنسبة الى غير العربي مستوية في التعبير فإذا لا بد من واحدة فلتكن بلغة النبي صلى الله عليه وسلم وأما العربي المجبول على لفته فلو كلف قراءته بلغة قريش لفسر عليه التحول مع إباحة الله له أن يقرأه بلغته . ويشير الى هذا قوله في حديث أبي كما تقدم هو ن على أمي وقوله ان أمي لا تطيق ذلك . وكأنه أتبع عند السبع لعله أنه لا يحتاج لفظة من ألفاظه الى أكثر من ذلك العدد غالبا ، وليس المراد

كما تقدم ان كل لفظة منه تقرأ على سبعة أوجه . قال ابن عبد البر وهذا مجمع عليه بل هو غير ممكن بل لا يوجد في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أوجه الا الشيء القليل مثل عبد الطاغوت . وقد أنكر ابن قتيبة أن يكون في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أوجه . ورد عليه ابن الانباري بمثل عبد الطاغوت . ولا تقل لهم أف . وجبريل ، ويدل على ما قرره انه أنزل بلسان قریش ثم سهل على الامة أن يقرؤوه بغير لسان قریش [ ان ] ذلك [ وقع ] بعد أن كثر دخول العرب في الاسلام فقد ثبت ان ورود التخفيف بذلك كان بعد الهجرة كما تقدم في حديث أبي بن كعب أن جبريل قمي النبي صلى الله عليه وسلم وهو عند أضاقر بني غنار فقال ان الله يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على حرف فقال أسأل الله معافاته ومغفرته فان أمي لا تعليق ذلك . الحديث . أخرجه مسلم ،

وأما بني غنار في فتح الهرة والضاد المعجمة بنير همز وآخره تاء تأنيث هو مستنقع الماء كالندى . وجهه أمنا كصا وقيل بالمد والهمز مثل أماء وهو موضع بالديسة النبوية ينسب الى بني غنار بكسر المعجمة وتخفيف الفاء لانهم نزلوا عنده ،

وحاصل ما ذهب اليه هؤلاء أن معنى قوله أنزل القرآن على سبعة احرف أي أنزل موسعا على القارئ ان يقرأه على سبعة اوجه أي يقرأ بأي حرف أراد منها على البدل من صاحبه كأنه قال أنزل على هذا الشرط أو على هذه التوسعة . وذلك لتسهيل قراءته اذ لو أخذوا بأن يقرؤوه على حرف واحد لشق عليهم كما تقدم . قال ابن قتيبة في أول تفسير المشكل له : كان من تيسير الله أن أمر نبيه أن يقرأ كل قوم بلغتهم . فاللهنلي يقرأ عتي حين يريد حتى حين . والاسدي يقرأ تعلمون بكسر أوله . والتميمي يهمز . والقرشي لا يهمز ، قال ولو

أراد كل فريق منهم أن يزول عن لفته وما جرى عليه لسانه طفلاً وناشئاً  
وكهلاً لشق عليه غاية المشقة فيسر عليهم ذلك بمنه . ولو كان المراد أن كل  
كلمة تقرأ على سبعة أوجه لقال مثلاً أنزل سبعة أحرف . وإنما المراد أن يأتي  
في الكلمة وجه أو وجهان أو ثلاثة أو أكثر إلى سبعة ؛ وقال ابن عبد البر  
أنكر أكثر أهل العلم أن يكون معنى الأحرف اللغات لما تقدم من اختلاف  
هشام وعمر ولفتها واحدة . قالوا وإنما المعنى سبعة أوجه من المعاني المتفقة  
بالألفاظ المختلفة نحو أقبل وتعال وهلم ثم ساق الأحاديث الماضية الدالة على  
ذلك

اتمى ما أردنا نقله من فتح الباري ملخصاً



## الفصل الرابع

في جمع القرآن وترتيبه

كان القرآن ينزل شيئا فشيئا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بكتابة ما نزل منه وكان كثير من الصحابة يحفظونه في صدورهم غير أنه لم يكن في عهده مجموعا في موضع واحد

فلما حدثت وقعة اليمامة وقتل فيها كثير من القراء وكان ذلك في عهد أبي بكر الصديق خشى أن ينهب شيء من القرآن أن لم يجمع في موضع واحد فأمر بأن يجمع في الصحف .

ولم يزل الامر كذلك الى ان اشتد الخلاف بين كثير من الناس في بعض أوجه القراءة وأنكر بعضهم على بعض وذلك في عهد عثمان فأمر بنسخ تلك الصحف في المصاحف وأن يكتب بلسان قریش وأرسل الى كل أفق بمصحف مما نسخوا وعزم على الناس أن يتركوا القراءة بالالوجه المختلفة التي رخص لهم فيها في ابتداء الامر تسهلا عليهم وان يقتصروا منها على الوجه الارجح فوافقوه على ذلك ورأوا السداد فيما فعل ولتذكر ما قيل في هذا الامر : —

روى البخاري في صحيحه عن زيد بن ثابت انه قال أرسل اليّ أبو بكر مقتل أهل اليمامة فاذا عمر بن الخطاب عنده . قال أبو بكر ان عمر أتاني . فقال ان القتل قد استحرّ يوم اليمامة بقرآن . واني أخشى ان يستحرّ القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن . واني أرى ان تأمر بجمع



القرآن . قلت لعمر كيف فعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال عمر هذا والله خير . فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك . ورأيت في ذلك الذي رأى عمر ، قال زيد قال أبو بكر انك رجل شاب عاقل لا تهملك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم . فتنبع القرآن فاجعه ، فوالله لو كلفوني قل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن . قلت كيف تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال هو والله خير فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر فتبعت القرآن أجمعه من العُسْب واللعاف وصدور الرجال . حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجد لها مع أحد غيره . لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم . حتى خاتمة براءة ، فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله . ثم عند عمر حياته . ثم عند حفصة بنت عمر

وأخرج ابن أبي داود من طريق هشام بن عروة عن أبيه ان أبا بكر قال لعمر ولزيد اقعدا على باب المسجد . فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه ، رجاله ثقات مع انقطاعه ، قال ابن حجر وكان المراد بالشاهدين الحفظ والكتاب ، وقال السخاوي في جهال القراء : المراد انهما يشهدان على ان ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . أو المراد انهما يشهدان على ان ذلك من الوجوه التي نزل بها القرآن قال أبو شامة وكان غرضهم أن لا يكتب الا من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم لان مجرد الحفظ . قال ولذلك قال في آخر سورة التوبة لم أجد لها مع غيره أي لم أجد لها مكتوبة مع غيره لانه كان لا يكتبني بالحفظ دون الكتابة .

وقال الامام أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي في كتاب فهم السنن :  
كتابة القرآن ليست بمحدثة فانه صلى الله عليه وسلم كان يأمر بكتابه ولكنه  
كان مفرقا في الرقاع والاكتاف والعسب فانما أمر الصديق بنسخها من  
مكان الى مكان مجتمعا . وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فيها القرآن منتشر فجمعها جامع ور بطها بخيط حتى لا  
يضيع منها شيء . قال . : فان قيل كيف وقعت الثقة بأصحاب الرقاع وصدور  
الرجال قيل لانهم كانوا يبدون عن تأليف معجز ونظم معروف قد شاهدوا  
تلاوته من النبي صلى الله عليه وسلم عشرين سنة فكان تزوير ما ليس منه  
مأمونا . وانما كان الخوف من ذهاب شيء من صحفه ،

وقد تقدم في حديث زيد أنه جمع القرآن من العسب والخفاف وفي  
رواية والرقاع . وفي أخرى وقطع الاديم . وفي أخرى والاكتاف . وفي أخرى  
والاضلاع . وفي أخرى والاقتاب ؛

والعسب جمع عسيب وهو جريد النخل . كانوا يكشطون الحومس ويكتبون في الطرف  
الريش ، والخفاف بكسر اللام وبخاء معجمة خفيفة آخره فاء جمع لحفة بنتح اللام وسكون  
الحاء وهي الحجارة الدقاق ، وقال الخطابي صفائح الحجارة ، والرقاع جمع رقعة وقد تكون  
من جلد أو ورق أو كاغد ، والاكتاف جمع كتف وهو النظم الذي للبحر أو النشأة .  
كانوا اذا جف كتبوا عليه ، والاختساب جمع قتب وهو الحشب الذي يوضع على ظهر  
البحر ليركب عليه .

وروى ابن وهب في موطأه عن مالك عن ابن شهاب عن سالم بن عبد  
الله بن عمر أنه قال جمع ابو بكر القرآن في قرطيس . وكان سأل زيد بن  
ثابت في ذلك فأبى حتى استعان عليه بعمر ففعل ، وفي مغازي موسى بن  
عقبة عن ابن شهاب قال لما أصيب المسلمون باليمامة فرجع أبو بكر وخاف

ان يذهب من القرآن طائفة . فاقبل الناس بما كان معهم وعندما حتى جمع على عهد أبي بكر في الورق فكان أبو بكر أول من جمع القرآن في المصحف وهذا كله أصح مما وقع في رواية عمار بن غزيرة أن زيد بن ثابت قال فامرني أبو بكر فكتبته في قطع الاديم والعسب . فلما توفي أبو بكر وكان عمر كسبت ذلك في صحيفة واحدة فكانت عنده . وإنما كان في الاديم والعسب أولاً قبل أن يجمع في عهد أبي بكر ثم جمع في المصحف في عهد أبي بكر كما دلت عليه الاخبار الصحيحة المترادفة

وهذا هو الجمع الاول ، وأما الجمع الثاني فقد كان في عهد عثمان فانه أمر بنسخ تلك المصحف في المصاحف وترتيب السور فيها على الوجه المشهور المتداول ، وأرسل الى كل أفاق بمصحف ، وحمل الناس على القراءة بوجه واحد تلافياً لما نشأ في ذلك الوقت من الاختلاف في القراءة ،

روى البخاري في صحيحه عن أنس أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة . فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين ادرك هذه الامة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان الى حفصة أن أرسلي الينا بالمصحف فنسخها في المصاحف ثم نردها اليك ، فأرسلت بها حفصة الى عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة : اذا اختلفتم أتمم زيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فانما نزل بلسانهم . ففعلوا . حتى اذا نسخوا المصحف في المصاحف ردت عثمان المصحف الى حفصة ، فأرسل

الى كل أفق بمصحف مما نسخوا. وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق هـ

وروي عن زيد أنه قال فقدت آية من الأحزاب حين نسخنا المصحف قد كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها فالتمسناها فوجدناها مع خزيمه بن ثابت الأنصاري : من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه . فالحقناها في سورتها في المصحف هـ

قال الحافظ ابن حجر وكان ذلك في أواخر سنة أربع وعشرين وأوائل سنة خمس وعشرين وهو الوقت الذي ذكر أهل التاريخ أن أرمينية فتمت فيه

وأخرج ابن أبي داود في المصاحف من طريق أبي قلابة انه قال لما كان في خلافة عيمان جعل المعلم يعلم قراءة الرجل والمعلم يعلم قراءة الرجل فجعل الثلمان يلتقون فيختلفون حتى ارتفع ذلك الى المعلمين حتى كفر بعضهم بعضا فبلغ ذلك عثمان فخطب فقال اتم عندى تختلفون . فن تأى عني من الامصار أشد اختلافاً فكأنه والله أعلم لما جاءه حذيفة وأعلمه باختلاف أهل الامصار فتحقق عنده ما ظنه من ذلك ورأى الامر قد حارب فأمر بما أمر به

وقد جاء ان عثمان اتمما فعل ذلك بعد ان استشار الصحابة . أخرج ابن أبي داود بإسناد صحيح من طريق سويد بن غفلة قال قال علي لا تقولوا في عثمان الا خيراً . فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف الا عن مبلأ منا . قال ما تقولون في هذه القراءة قد بلغني ان بعضهم يقول ان قراءتي خير من قراءتك وهذا يكاد يكون كفراً . قلنا فما ترى قال أرى أن نجتمع الناس على مصحف واحد . فلا تكون فرقة ولا اختلاف قلنا فتم ما رأيت

قال ابن التين وغيره : الفرق بين جمع أبي بكر وجمع عثمان ان جمع أبي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء يذهب جلته لانه لم يكن مجموعا في موضع واحد فجمعه في صحائف مرتبا لايات سورة على ما وقفهم عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان كان لما كثر الاختلاف في وجوه القراءة حتى قرأوه بلغاتهم مع اتساع اللغات فأدى ذلك الى تخطئة بعضهم بمضاخشي من تفاقم الامر في ذلك فتسحق تلك الصحف في مصحف واحد مرتبا لسوره ، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش محتجا بأنه نزل بلغتهم وان كان قد وسع في قراءته بلغة غيرهم رفعا للخرج والمشقة في ابتداء الامر ، فرأى ان الحاجة في ذلك قد انتهت فاقصر على لغة واحدة

وقال القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني في الاختصار : لم يقصد عثمان قصد أبي بكر في جمع نفس القرآن بين لوحين . وإنما قصد جمعهم على القراءات الباقية المعروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم وألفاء ما ليس كذلك . وأخذهم بمصحف لا تقديم فيه ولا تأخير . ولا تأويل اثبت مع تنزيل . ولا منسوخ تلاوته كتب مع مثبت رسمه ومفروض قراءته وحفظه خشية دخول الفساد والشبهة على من يأتي بهد .

وقال الحارث المحاسبي : والمشهور عند الناس ان جامع القرآن عثمان وليس كذلك . انما حمل عثمان الناس على القراءة بوجه واحد على اختيار وقع بينه وبين من شهد من المهاجرين والانصار لما خشي الفتنة عند اختلاف أهل العراق والشام في حروف القراءات . فاما قبل ذلك فقد كانت المصاحف بوجوده من القراءات المطلقات على الحروف السبعة التي انزل القرآن بها فاما

السابق الى جمع الجلة فهو الصديق رضي الله عنه . روي عن علي رضي الله عنه انه قال : رحم الله أبا بكر . هو أول من جمع [ كتاب الله ] بين الفوجين ، ولم يحتاج الصحابة في أيام أبي بكر وعمر الى جمعه على الوجه الذي جمعه عثمان لانه لم يحدث في أيامهما من الخلاف ما حدث في أيام عثمان ، ولقد وفق لامر عظيم ورفع الاختلاف وجمع الكلمة وأراح الامة . قال : ولهذا لم ينكر عليه أحد ذلك بل رضوه وعدوه من مناقبه . حتى قال علي : لو وليت ما ولي عثمان لعملت بالمصاحف ما عمل بها . انتهى ملخصا

وقد اختلف في عدة المصاحف التي أمر عثمان بكتابتها والمشهور أنها كانت خمسة أرسل أربعة منها الى الآفاق وأمسك عنده واحدا منها وقال أبو عمرو الداني في المقنع أكثر العلماء على انها كانت أربعة أرسل واحدا منها للكوفة وآخر للبصرة وآخر للشام وترك واحدا عنده

وقال ابن أبي داود سمعت أبا حاتم السجستاني يقول كتبت سبعة مصاحف فأرسل إلى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البحرين وإلى البصرة وإلى الكوفة وحبس بالمدينة واحدا

## صلات تتعلق بهذا الفصل

### الصلاة الاولى

ترتيب الآيات توقفي بلا شبهة

وقد ترادفت النصوص على ذلك ووقع الاجماع عليه

أما الاجماع فنقله غير واحد منهم الزركشي في البرهان وأبو جعفر بن الزبير في مناسباته . وعبارته . ترتيب الآيات في سورها واقم توقفه صلى الله

عليه وسلم وأمره من غير خلاف في هذا بين المسلمين  
وأما النصوص ففيها ما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال قلت لعثمان  
والذين يتوفون منكم ويندرون أزواجا - قد نسختها الآية الأخرى فلم تكتبها  
أو تدعها . قال يا ابن أخي لا أغير شيئا منه من مكانه

قال الحافظ ابن حجر قوله فلم تكتبها أو تدعها . كذا في الأصول بصيغة  
الاستفهام الإنكاري كأنه قال لم تكتبها وقد عرفت أنها منسوخة أو قال لم  
تدعها أي تركها مكتوبة . وهو شك من الراوي أي اللغظين قال . ووقع في  
الرواية الآتية بعد ما بين فلم تكتبها قال تدعها يا ابن أخي . وفي رواية الاسماعيلي  
لم تكتبها وقد نسختها الآية الأخرى وهو يؤيد التقدير الذي ذكرته . وله من  
رواية أخرى قلت لعثمان هذه الآية والذين يتوفون منكم ويندرون أزواجا  
وصية لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج قال نسختها الآية الأخرى قلت  
تكتبها أو تدعها قال يا ابن أخي لا أغير منها شيئا عن مكانه . وهذا السياق  
أولى من الذي قبله . وأول التخيير لا للشك ، وفي جواب عثمان هذا دليل على  
ان ترتيب الآتي توقيفي وكان عبدالله بن الزبير ظن ان الذي ينسخ حكمه  
لا يكتب فأجابه عثمان بأن ذلك ليس بلازم والمتبع فيه التوقيف

ومنها ما أخرجه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن حبان والحاكم  
عن ابن عباس قال قلت لعثمان ما حملكم على ان عمدتم الى الافعال وهي من  
المثاني والى براءة وهي من المثني فقرتم بينهما ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله  
الرحمن الرحيم ووضعتوها في السبع الطوال . فقال عثمان كان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم تنزل عليه السورة ذات العدة فكان اذا نزل عليه شيء دعا  
بعضي من كان يكتب فيقول ضعوا هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها

كذا وكذا وكانت الافعال من أوائل ما نزل بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن. نزولا وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت انها منها قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا انها منها. فن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم. ووضعتها في السبع الطوال ومنها ما رواه مسلم عن عمر قال ما سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن شيء أكثر عما سألت عن الكلالاة حتى طعن بأصبعه في صدري وقال تكفيك آية الصيف التي في آخر النساء

ومنها ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعا من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عظم من الدجال. وفي لفظ عنده من قرأ العشر الاواخر من سورة الكهف

ومنها ما رواه البخاري عن أبي مسعود أنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ بالآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه، والآيتان هما آمن الرسول الى آخر السورة وآخر الآية الاولى المصير ومن ثم الى آخر السورة آية واحدة. وأبو مسعود هو عتبة بن عمرو البصري وقد وقع في رواية بعضهم بدله ابن مسعود وهو تصحيف. والصواب أبو مسعود وهذا الحديث مشهور به وعنه أخرجه مسلم والناس

ومن النصوص الدالة على ذلك اجمالا ما ثبت من قراءته صلى الله عليه وسلم لسور عديدة كسورة البقرة وآل عمران والنساء. ففي صحيح مسلم عن حذيفة أنه قال صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح البقرة فقلت يركع عند المائة ثم مضى. فقلت يصلي بها في ركعة فمضى فقلت يركع بها ثم افتتح النساء فقرأها ثم افتتح آل عمران. الحديث.



وكسورة الاعراف ففي صحيح البخاري انه قرأها في المغرب  
وكسورة الم تنزيل - وهل أتى على الانسان - ففي الصحيحين انه كان  
يقراها في صبح الجمعة  
وكسورة والنجم ففي الصحيح انه قرأها بمكة على الكفار وسجد  
في آخرها

وكسورة اقربت ففي صحيح مسلم انه كان يقرأها مع ق في العيد  
وكسورة الجمعة والمناقون ففي صحيح مسلم انه كان يقرأ بهما في  
صلاة الجمعة

وكسورة والمرسلات ففي صحيح البخاري عن ابن مسعود انه قال يينا  
نحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غاراذ نزلت عليه والمرسلات فثقلتاها  
من فيه وان فاه لوطب بها اذ خرجت حية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليكم اقتلوها قال فاقترناها فسبقنا قال فقال وقيت شركم كما وقيت شرها  
وكسور شق من الفصل

وقال مكي وغيره : ترتيب الآيات في السور هو بأمر من النبي صلى الله  
عليه وسلم - ولما لم يأمر بذلك في أول براءة تركت بلا بسملة  
وقال القاضي أبو بكر في الاتصاف : الذي نذهب اليه أن جميع القرآن  
الذي أنزله الله وأمر بالثبات رسمه ولم ينسخه ولا رفع تلاوته بعد نزوله هو  
هذا الذي بين اللفتين الذي حواه مصحف عثمان وأنه لم ينقص منه شيء  
ولا زيد فيه - وان ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظم الله تعالى ورتبه عليه رسوله  
من أي السور لم يقدم من ذلك موخر ولا أخر منه مقدم - وان الامة ضبطت  
عن النبي صلى الله عليه وسلم ترتيب أي كل سورة ومواضعها وعرفت مواقعها

كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة وأنه يمكن أن يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد رتب سورة وأن يكون قد وكل ذلك إلى الأمة بعده قال : وهذا الثاني أقرب ، وأخرج عن ابن وهب أنه قال سمعت مالكا يقول إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم وقال ابن الحصار : ترتيب السور ووضع الآيات في مواضعها إنما كان بالوحي . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ضعوا آية كذا في موضع كذا وقد حصل اليقين من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما أجمع الصحابة على وضعه هكذا في المصحف

#### الصلة الثانية

اختلف في ترتيب السور على ما هو عليه الآن . على ثلاثة أقوال  
القول الأول أنه كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم  
القول الثاني أنه كان باجتهاد من الصحابة  
القول الثالث أن ترتيب بعض السور كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم وترتيب بعضها كان باجتهاد من الصحابة  
وقد ذهب جمهور العلماء منهم مالك والشافعي أبو بكر بن الطيب فيما اهتموا واستقر عليه رأيه من قوله إلى القول الثاني  
وذهبت طائفة منهم إلى القول الأول

قال أبو بكر بن الأنباري أنزل الله القرآن كله إلى سماء الدنيا . ثم فرقه في بضع وعشرين سنة . فكانت السورة تنزل لأمر يحدث والآية جوابا لاستخبر ووقف جبريل النبي صلى الله عليه وسلم على موضع السورة والآية

فاتساق السور كاتساق الآيات والحروف - كله عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فمن قدم سورة أو آخرها قد أفسد نظم القرآن

وقال أبو جعفر النحاس المختار ان تأليف السور على هذا الترتيب من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال : وانما جمع في المصحف على شيء واحد .  
وقال ابن الحصار ترتيب السور ووضع الآيات في مواضعها انما كان بالوحي

ومال القاضي أبو محمد بن عطية الى القول الثالث فقال ان كثيرا من السور  
قد علم ترتيبها في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كالسبع الطوال والخواصم والمفصل

وان ما سوى ذلك يمكن أن يكون فوض الامر فيه الى الامة بعده ، وقال أبو  
جعفر ابن الزبير : الآثار تشهد بأكثر مما نص عليه ابن عطية . ويشتق منها  
قليل يمكن أن يجري فيه الخلاف كقوله اقروا الزهراوين البقرة وآل عمران .

رواه مسلم - وكحديث سعيد بن خالد قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسبع  
الطوال في ركعة رواه ابن أبي شيبة في مصنفه - وفيه انه عليه السلام كان يجمع  
المفصل في ركعة - وروى البخاري عن ابن مسعود انه قال في بني اسرائيل

والكهف ومريم وطه والانبياء انهم من العتاق الاول وهن من تلادي - فذكرها  
نسقا كما استقر ترتيبها - وفي صحيح البخاري انه صلى الله عليه وسلم كان اذا أوى  
الى فراشه كل ليلة جمع كفيه ثم نفث فيهما فقرأ قل هو الله أحد والمودتين

وقال أبو الحسين أحمد بن فارس في كتاب المسائل الخمس : جمع  
القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كتقديم السبع الطوال وتجميعها بالثنتين  
فهذا الضرب هو الذي تولاها الصحابة رضي الله عنهم ، وأما الجمع الآخر :

وهو جمع الآيات في السور فذلك شيء تولاها النبي صلى الله عليه وسلم كما  
أخبر به جبريل عن أمر ربه عز وجل

### الصلة الثالثة

في أن الأحرف السبعة هل هي مجموعة في المصحف أم لا  
قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري قال أبو شامة : وقد اختلف السلف  
في الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن هل هي مجموعة في المصحف الذي بأيدي  
الناس اليوم أو ليس فيه الأحرف واحد منها . مال ابن الباقلاني إلى الأول .  
وصرح الطبري وجماعة بالثاني . وهو المعتمد .

وقد أخرج ابن أبي داود في المصاحف عن أبي الطاهر بن أبي  
النسر قال سألت ابن عيينة عن اختلاف قراءة المدنيين والعراقيين هل هي  
الأحرف السبعة قال لا . وإنما الأحرف السبعة مثل هلم وتعال وأقبل . أي  
ذلك قرأت اجزأك ، قال وقال لي ابن وهب مثله ، والحق أن الذي جمع  
في المصحف هو المتفق على انزاله المقطوع به المكتوب بأمر النبي صلى الله  
عليه وسلم وفيه بعض ما اختلفت فيه الأحرف السبعة لا جميعها كما وقع في  
المصحف المكي فجري من تحتها الآثار . وفي غيره بمحذف من . وكذا ما وقع  
من اختلاف مصاحف الأمصار من عدة واوات وثبة في بعضها دون بعض  
وعدة هاءات وعدة لامات ونحو ذلك . وهو محمول على أنه نزل بالامر من  
معا وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابه لشخصين أو أعلم بذلك شخصا  
واحدا وأمره بإثباتهما على الوجهين . وما عدا ذلك من القراءات مما لا يوافق  
الربم فهو مما كانت القراءة جازت به توسعة على الناس وتسيلا . فلما آل  
البحال إلى ما وقع من الاختلاف في زمن عثمان وكفر بعضهم بعضا اختاروا  
الاقتصار على اللفظ المأذون في كتابته وتركوا الباقي

## الفصل الخامس في القراءات السبع

ليس المراد بالقراءات السبع الاحرف السبعة التي ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان القرآن أنزل عليها . وانما المراد بها القراءات المنقولة عن الائمة السبعة المعروفين عند القراء . وهي داخلة في الاحرف السبعة المذكورة ولم تكن القراءات السبع متميزة من غيرها حتى قام الامام أبو بكر أحمد ابن موسى بن العباس بن مجاهد وكان على رأس الثلاث المائة يفتد . فجمع قراءات سبعة من مشهوري أئمة الحرمين والعراقين والشام . وهم نافع . وعبد الله بن كثير . وأبو عمرو بن العلاء . وعبد الله بن عامر . وعاصم . وحمزة . وعلي الكسائي .

وقد توم بعض الناس أن قراءات السبعة هي الاحرف السبعة وليس الامر كذلك . والذي أوقع هؤلاء في هذه الشبهة اتهم سمعوا ان القرآن أنزل على سبعة أحرف وسمعوا قراءات السبعة فظنوا أن هذه السبعة هي تلك المشار اليها .

وقد لام كثير من العلماء المتقدمين ابن مجاهد على اختياره عدد السبعة لما فيه من الابهام وقالوا ألا اقتصر على ما دون هذا العدد أو زاد عليه أو ين مراده منه ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهة

قال أحمد بن عمار المهدوي لقد فعل مستع هذه السبعة ما لا ينبغي له وأشكل الامر على السامة بإيهامه كل من قل نظره ان هذه القراءات هي المذكورة في الخبر . ولينه أذ اقتصر نقص عن السبعة أو زاد ليزيل الشبهة .

ووقع له أيضا في اقتصاره من رواية كل امام على راويين أنه صار من سمع قراءة راوٍ ثالث غيرها أبطاها . وقد تكون أشهر وأصح وأظهر . وربما بالغ من لا يفهم خطأ أو كفر

وقال الاستاذ اسماعيل بن ابراهيم بن محمد القرباب في الشافي : التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة وإنما هو من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرأ بأكثر من السبع فصنف كتابا وسماه كتاب السبعة فانتشر ذلك في العامة . وتوهموا أنه لا يجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب لاشتهار ذكر مصنفه . وقد صنف غيره كتباً في القراءات بعده . وذكر لكل امام من هؤلاء الاثمة روايات كثيرة وأنواعا من الاختلاف ولم يقل أحد أنه لا يجوز القراءة بتلك الروايات من أجل أنها غير مذكورة في كتاب ذلك المصنف ، ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من القراء لوجب أن لا تؤخذ عن كل واحد منهم الا رواية واحدة . وهذا لا قائل به . وقال الامام أبو محمد مكي : قد ذكر الناس من الاثمة في كتبهم أكثر من سبعين ممن هو أعلى رتبة وأجل قدراً من هؤلاء السبعة . على أنه قد ترك جماعة من العلماء في كتبهم في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة وأطرحهم . قد ترك أبو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائي وابن عامر وزاد نحو عشرين رجلاً من الاثمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة . وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلاً . وكذلك فعل أبو عبيد واسماعيل القاضي . فكيف يجوز أن يغلن غلن أن هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم أحد الحروف السبعة المنصوص عليها . هذا تخلف عظيم . أكان ذلك بنص من النبي صلى الله عليه وسلم أم

كيف ذلك ، وكيف يكون ذلك والكسائي إنما لحق بالسبعة بالامس في أيام  
أ.أمرون وغيره . وكان السابع يعقوب الخضرمي . فأثبت ابن مجاهد في سنة  
ثلاثمائة ونحوها الكسائي في موضع يعقوب

وقد نسب بعض الناس الى ابن مجاهد أنه كان يتوهم ان هذه القراءات  
السبع هي الاحرف السبعة المذكورة في الحديث وهو خطأ . والغريب في  
ذلك الاقدام على نسبة مثل هذا الوهم الى مثل هذا الامام وقد بالغ صاحبه  
أبو طاهر بن أبي هاشم في الرد على من نسب اليه ذلك

## فوائد تتعلق بالقراءات

### الفائدة الاولى

وهي في الائمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع ورواتهم

الائمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع سبعة

(الاول) منهم نافع بن عبد الرحمن المدني . أخذ عن سبعة من التابعين  
منهم أبو جعفر بن القعقاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز الاعمري  
وله راويان يرويان عنه بنير واسطة . أحدهما قالون وهو عيسى بن مينا .  
وثانيهما ورش وهو عثمان بن سعيد المصري

(الثاني) عبدالله بن كثير المكي . أخذ عن عبدالله بن السائب الخزومي  
الصحابي

وله راويان يرويان عنه بوسائط . أحدهما النزي . وهو أحمد بن محمد  
المكي ، وثانيهما قبل وهو محمد بن عبد الرحمن الخزومي المكي .

( الثالث ) أبو عمرو بن الملا البصري المازني . أخذ عن جماعة من التابعين منهم ابن كثير ومجاهد

وله راويان يرويان عنه بواسطة يحيى بن المبارك البزدي . أحدهما الدوري . وهو أبو عمر حفص بن عمر . وثانيهما السوسي . وهو أبو شعيب صالح بن زياد

( الرابع ) عبدالله بن عامر البصري ولد في اليمن وانتقل منها الى دمشق من بلاد الشام وكان من التابعين . أخذ عن أبي الدرداء

وله راويان يرويان عنه بواسطة . أحدهما هشام بن عمار . وثانيهما ابن ذكوان . وهو عبدالله بن أحمد بن بشير بن ذكوان

( الخامس ) عاصم بن أبي النجود الكوفي . وكان من التابعين . أخذ عن عبدالله بن حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي . وهما أخذا عن علي ابن مسعود

وله راويان أخذاهما من غير واسطة . أحدهما حفص بن سليمان الاسدي الكوفي وثانيهما أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي

( السادس ) حمزة بن حبيب الزييات الكوفي . أخذ عن عاصم والاعمش وغيرهما . وله راويان يرويان عنه بواسطة سليم . أحدهما خلف بن هشام البزار

أحد الائمة المشرة وثانيهما خلاد بن خالد الكوفي ( السابع ) علي بن حمزة الكوفي المعروف بالكسائي . أخذ عن حمزة وأبي بكر بن عياش

وله راويان يرويان عنه بشير واسطة . أحدهما أبو الحارث الليث بن خالد ، وثانيهما أبو عمر حفص بن عمر الدوري وهو أحد الراويين عن أبي عمرو بن العلاء



﴿ تنبيه ﴾

ان لكل واحد من الائمة السبعة رواية كثيرين من أهل الديانة والامانة والاضبط والاتقان الا ان ابن مجاهد اقتصر منهم على من ذكر هنا قريبا لاسر القراءات على الراغبين فيها فتابعه الناس على ذلك

الفائدة الثانية

وهي لي المرق بن القراءة والرواية والطريق والوجه

الخلافا ان كان لاحد الائمة السبعة أو العشرة أو نحوهم وافقت الروايات والطرق عنه فهو قراءة . وان كان قراوي عنه فرواية . أولان بعده فنازلا فطريق . وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارئ فيه فوجه

مثال ذلك اثبات البسلة بين السورتين فانه يقال فيه هو قراءة ابن كثير ومن معه . ورواية قالون عن نافع . وطريق الاصمهاني عن ورش .

ومثال الواجهة الواجهة الثلاثة الواقعة في الوقف على المالمين فانه يجوز فيه لجميع القراء الاشباع والتوسط والقصر . أما الاشباع فلاجتماع الساكنين . وأما التوسط فلاجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عارضا . وأما القصر فلمدم الاحتداد بذلك لكونه عارضا . ويقاس على ذلك جميع ما يمثله

﴿ تنبيه ﴾

ليس للقارئ ان يدع شيئا من القراءات والروايات والطرق فان اخل بشيء من ذلك كان قصصا في روايته

وأما الواجهة فليست كذلك اذ هي على سبيل التخيير . فأى وجه أتى به القارئ أجزاء في تلك الرواية ولم يكن بخلا بشيء منها فلا حاجة لجمعها في موضع واحد بلا داع

ومن ثم كان بعض المقرئين يأخذ بالقوى عنده ويحمل الباقي مأذونا فيه . وبعضهم كان لا يلتزم شيئا بل يترك القارئ يقرأ بما شاء منها . وبعضهم كان يقرأ بواحد في موضع وبآخر في غيره . يتجمع الجميع بالرواية والمشافهة . وبعضهم كان يجمعها في أول موضع وردت فيه أو موضع متا من المواضع ، وأما جمعها في كل موضع ففيه تكلف لا داعي اليه وإنما ساغ الجمع بين الأوجه في نحو التيسيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبتدئ عليها لبعثاد لسانه على التلفظ بها من غير كلفة ولذلك لا يكتف من اتقنها بجمعها في كل موضع

### الفائدة الثالثة

وهي في مأخذ القراءات وسبب اختلافها

قال ابن أبي هاشم : ان السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها ان الجهات التي وجهت اليها المصاحف كان بها من الصحابة من حمل عنه أهل تلك الجهة . وكانت المصاحف خالية من النقط والشكل . قال فثبت أهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعا عن الصحابة بشرط موافقة الخط وتركوا ما يخالف الخط امتثالا لأمر عثمان الذي واقفه عليه الصحابة لما رأوا في ذلك من الاحتياط للقرآن ، فمن نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار مع كونهم متمسكين بحرف واحد من السبعة هـ . وقد ظن بعض الناس ان القراءات قد أخذت من المصحف وليس كذلك . فخلّاه في أول الأمر من النقط والشكل قال المازري ليس الأعراب وبابه في الاختلاف بين القراء مما يرجع فيه الى المصحف وقال غيره ان المصحف امام ودليل فيما يمينه من ترتيب بمنع التقديم والتأخير . ومن حصر بمنع الزيادة والنقصان وإبدال لفظ بلفظ آخر وان كان بمعناه دون ما لا يمينه من كيفية التعلق باللفظ

## الفائدة الرابعة

وهي في ان القراءات توقيفية

قال الزركشي في البرهان : ان القراءات توقيفية وليست اختيارية بخلاف  
لجاعة منهم الزمخشري حيث ظنوا انها اختيارية تدور مع اختيار الفصحاء  
واجتهاد البلغاء . ورد على حمزة قراءة والارحام بالنفص . ومثل ما حكى من  
أبي زيد والاصمعي ويعقوب الحضرمي انهم خطوا حمزة في قراءته وما أنتم  
بمصرخي بكسر الياء المشددة . . وكذلك أنكروا على أبي عمرو ادغامه الراء  
في اللام في بنفركم . وقال الزجاج انه خطأ فاحش فلا يدغم الراء في اللام  
اذا قلت مر لي بكذاء لأن الراء حرف مكرر ولا يدغم الزائد في الناقص  
للاخلال به . فأما اللام فيجوز ادغامه في الراء ، ولو أدغمت الراء في اللام للذهب  
التكرير من الراء وهذا خلاف اجماع النحويين انتهى . وهذا محال . وقد  
انعقد الاجماع على صحة قراءة هؤلاء الأئمة وانها سنة متبعة . ولا مجال  
للاجتهاد فيها ولهذا قال سيبويه في كتابه في قوله تعالى ما هذا بشرا . وبنو  
نجم يرفعونه الا من درى كيف هي في المصحف . وانما كان كذلك لان  
القراءة سنة مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا تكون القراءة بغير ما روي  
هنا انتهى . هـ

وقال القاضي أبو بكر في الانتصار : ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى  
اثبات قرآن حكما لا علما بخبر الواحد دون الاستفاضة . وكره ذلك أهل الحق  
وامتنعوا منه ، وقل قوم من المتكلمين أنه يسوغ اعمال الرأي والاجتهاد في  
اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الالوجه صوليا في اللغة العربية وإن .

لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها . وأبى ذلك أهل الحق وأنكروه  
وخطروا من قل به

وقد ذهب الى هذا كثيرون ممن اشتهر بالقراءة والاقراء . الا ان الناس  
رغبوا عن قراءتهم . لانهم اعتمدوا في كثير منها على رأيهم وخططوا ذلك بما  
رووه عن أئمتهم .

منهم ابن محيصن وهو محمد بن عبد الرحمن المكي . قال الداني : كان له  
اختيار على مذهب العربية خرج به عن اجماع أهل بلده فرغب الناس عن  
قراءته وأجمعوا على قراءة ابن كثير .

ومنهم ابن مقسم . قال الداني : عالم بالعربية حافظ للغة حسن التصنيف  
مشهور بالضبط ولا تقان الا انه سلك مسلك ابن شنبوذ فاختر حروفا خالف  
فيها أئمة العامة وكان يذهب الى ان كل قراءة توافق خط المصحف فالقراءة  
بها جائزة وان لم تكن لها مادة هـ وقد نقل عنه انه قال يجوز للعالم بالعربية والمعاني  
القرآنية ان يقرأ برأيه على ما تقتضيه العربية والمعاني التفسيرية . ونقل عنه أنه  
قرأ نجما في قوله تعالى فلما استأسوا منه خلصوا نجيا . نجما بالباء . وقد ذكر  
ابن الجوزي أمره في النشر حيث قال بهد أن ذكر رد ماوافق العربية والرسم  
ولم ينقل البتة : وقد ذكر جواز ذلك عن أبي بكر محمد بن الحسن بن  
مقسم البغدادي المقرئ النحوي وكان بعد الثلاث المائة ، قال الامام أبو  
طاهر بن أبي هاشم في كتابه البيان : وقد نبغ نابغ في عصرنا فزعم ان كل  
من صح عنده وجه في العربية بحرف من القرآن يوافق المصحف فقراءته  
جائزة في الصلاة وغيرها . فابتدع بدعة ضل بها سواء السبيل . قلت وقد  
عقد له بسبب ذلك مجلس يفتداه حضره الفقهاء والقراء وأجمعوا على منعه

وأوقف للضرب كتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضر كما ذكره الحافظ أبو بكر الخطيب في تاريخ بغداد وأشارنا إليه في الطبقات ، ومن ثم امتنت القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له أصل في القراءة يرجع إليه . ولا ركن وثيق في الأداء يعتمد عليه . كما روينا عن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت من الصحابة . وعن ابن المنكدر وهروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز وعاصم الشعبي " من التابعين أنهم قالوا : القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول فاقروا كما علمتموه ؛ ولذلك كان كثير من أئمة القراءة كنافع وأبي عمرو يقول : لولا أنه ليس لي أن أقرأ إلا بما أقرت لقرأت حرف كذا كذا وحرف كذا كذا ؛ وقال أبو بكر بن مجاهد في كتاب جامع القراءات : ولم أر أحدا ممن أدركت من القراء وأهل العلم بالغة وأئمة العربية يرخصون لاحد في أن يقرأ بحرف لم يقرأ به أحد من الأئمة الماضين وإن كان جائزا في العربية . بل رأيتهم يشددون في ذلك وينهون عنه ويروون الإكراه له من تقدم من مشايخهم . ثلثا يحسرون على القول في القرآن بالرأي أهل الزيغ . وينسبون من فعله إلى البدعة والخروج عن الجماعة ومفارقة أهل القبلة ومخالفة الأمة .

قال أبو بكر بن مجاهد ومنى ما طمع أهل الزيغ في تغيير الحرف والجرفين غيروا أكثر من ذلك . وصلى أن يتناول الزمان كذلك فينشأ قوم فيقولون لم يقرأ بعضهم هذا إلا وله أصل

#### الفائدة الخامسة

وهي في حكم خلط القراءات بعضها ببعض  
قال الإمام أبو الحسن علي بن محمد السمخاوي في كتاب جمال القراء :

خلط هذه القراءات بعضها ببعض خطأ ، وقل الملامة النووي في كتاب التبيان : وإذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي ان لا يزال على تلك القراءة ما دام لا كلام ارتباط - فاذا انقضى ارتباطه فله ان يقرأ بقراءة آخر من السبعة . والاولى دوامه على تلك القراءة في ذلك المجلس ه وأما التلفيق بين القراءات فان أدخل بالمعنى أو بالعربية منع منه اتفاقا وذلك نحو قوله تعالى : خلق آدم من ربه كلمات ، فقرأه القراء غير ابن كثير برفع آدم ونصب كلمات وقرأه ابن كثير بنصب آدم ورفع كلمات ؛ وان لم يخل بالمعنى ولا بالعربية اختلف فيه فذهب بعضهم الى المنع منه أيضا وذهب بعضهم الى جوازه ورأى ان في المنع منه تضيقا على القراء امر ثبتت التوسعة فيه

### ( تنبيه )

وهو في معنى الاختيار في أمر القراءة

الاختيار عند القوم أن يعتمد من كان اهلاً له الى القراءات المروية فيختار منها ما هو الراجح عنده ويجرد من ذلك طريقا في القراءة على حدة ، وقد وقع ذلك من الكسائي ؛ ومن اختار من القراءات كما اختار الكسائي أبو حبيد وأبو حاتم والمنفصل وأبو جعفر الطبري . وذلك واضح في تصانيفهم قال مكّي وقد اختار الناس بعد ذلك . وأكثر اختياراتهم إنما هو في الحرف اذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء . قوة وجهه في العربية وموافقته للمصحف واجتماع العامة عليه . والمراد باجتماع العامة عليه عندهم اتفاق أهل المدينة وأهل الكوفة عليه فان ذلك عندهم حجة قوية توجب الاختيار . وربما أرادوا باجتماع العامة عليه اجتماع أهل الحرمين عليه . وربما جعلوا الاعتبار بما اتفق عليه فافهم وعاصم .

فان قراءة هذين الامامين أولى القراءات وأصحبها سنداً وأفصحها في العربية.  
ويتلوا في الفصاحة خاصة قراءة أبي عمرو والكسائي

### الفائدة السادسة

وهي في كيفية تحمل القرآن

قال في الاتقان في مبحث كيفية تحمل القرآن : أما القراءة على الشيخ  
فهي المستعملة سلفاً وخلفاً . وأما السماع من لفظ الشيخ فيحتمل أن يقال به هنا  
لان الصحابة رضي الله عنهم إنما أخذوا القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم  
سماعاً لكن لم يأخذ به أحد من القراء ، والمنع فيه ظاهر . لان المقصود هنا  
كيفية الاداء وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الاداء كهيئة  
بخلاف الحديث فان المقصود فيه المعنى أو اللفظ لا بالهيات المتبعة في اداء  
القرآن . وأما الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على  
الاداء كما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم لانه نزل بلغتهم ، وبما يدل  
للقراءة على الشيخ عرض النبي صلى الله عليه وسلم القرآن على جبريل في  
رمضان كل عام

ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدهم  
عليه الخلق لم ينسح وقته لقراءة الجميع . فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدونها  
عليه دفعة واحدة فلم يكف بقراءته ؛ وتجاوز القراءة على الشيخ ولو كان  
غيره يقرأ عليه في تلك الحالة اذا كان بحيث لا يخفى عليه حاله ، وقد كان  
الشيخ علم الدين السخاوي يقرأ عليه اثنان وثلاثة في أماكن مختلفة ويرد على  
كل منهم . وكذا لو كان الشيخ مشغلاً يشغل آخر كنسخ ومطالعة . وأما

القراءة من الحفظ فالظاهر انها ليست بشرط بل تكفي ولو من المصحف .  
وقال فيه : فائدة . ادعى ابن خبير الاجماع على أنه ليس لأحد أن  
ينقل حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يكن له به رواية ولو بالاجازة  
فهل يكون حكم القرآن كذلك . فليس لاحد أن ينقل آية أو يقرأها ما لم يقرأها  
على شيخ .. لم أر في ذلك تقلا . ولذلك وجه . من حيث أن الاحتياط في أداء  
ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث . ولمدم اشتراطه فيه وجه . من  
حيث أن اشتراطه ذلك في الحديث إنما هو لخوف أن يدخل في الحديث  
ما ليس منه أو يقول على النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقله . والقرآن محفوظ  
متلقى متداول ميسر . وهذا هو الظاهر

فائدة ثانية . الاجازة من الشيخ غير شرط في جواز التصديء الاقراء  
والافادة . فمن علم من نفسه الاهلية جاز له ذلك وان لم يجزه أحد . وعلى ذلك  
السلف الاولون والصدور الصالح . وكذلك في كل علم وفي الاقراء والافتاء .  
خلافا لما يتوهمه الاخياء من اعتقاد كونها شرطا . وأما اصطلاح الناس على  
الاجازة لان أهلية الشخص لا يعلمها غالبا من يريد الاخذ عنه من المبتدئين  
ونحوهم لقصور مقامهم عن ذلك . والبحث عن الاهلية قبل الاخذ شرط  
فجعلت الاجازة كالشهادة من الشيخ للمجاز بالاهلية

#### تمة

في بيان أن جبريل عليه السلام كان يمارض النبي صلى الله عليه وسلم  
بالقرآن كل سنة في شهر رمضان

أخرج البخاري عن فاطمة عليها السلام انها قالت أسرني النبي صلى  
الله عليه وسلم أن جبريل كان يمارضني بالقرآن كل سنة . وانه عارضني العام



مرتين . ولا أراه الا حضر أجلي ؛ وأخرج عن ابن عباس انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير . وأجودُ ما يكون في شهر رمضان . لان جبريل كان يلقاه في كل ليلة في شهر رمضان حتى ينسلخ يعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن . فاذا لقى جبريل كان أجود بالخير من الریح المرسلة ؛ وأخرج عن أبي هريرة أنه قال كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كل عام مرة . فعرض عليه مرتين في العام الذي قبض فيه هـ

قال بعض العلماء : هذا الحديث وهو حديث أبي هريرة يدل على أن جبريل عليه السلام كان يعرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم أي يقرؤه عليه والنبي يستمع . والحديث السابق وهو حديث ابن عباس يدل على عكس ذلك وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل أي يقرؤه عليه وجبريل يستمع . . والواقع ان كلا منهما كان يعرض القرآن على الآخر فكأن كلا من الراويين اقتصر في روايته على ذكر طرف من الخبر . ومثل ذلك كثير الوقوع . ويدل على أن الواقع ذلك حديث فاطمة عليها السلام فان المعارضة انما تكون من الجانبين

وأخرج البخاري في أول كتابه . وهو باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . عن ابن عباس أنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس . وكان أجودُ ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل ، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن . فلرسول الله أجود بالخير من الریح المرسلة ؛ قال بعض العلماء ظاهر هذا الحديث يقتضي أن جبريل عليه السلام كان يلقي النبي صلى الله عليه وسلم في كل

رمضان منذ أنزل عليه القرآن ولا يختص ذلك برمضانات الهجرة وإن كان صيام شهر رمضان إنما فرض بعد الهجرة لأنه كان يسمى رمضان قبل أن يفرض صيامه.. وقد اختلف في العرصة الأخيرة هل كانت بجميع الحروف المأذون في قراءتها أو بحرف واحد منها. وعلى الثاني فهل هو الحرف الذي جمع عثمان عليه الناس أو غيره. والراجح أن العرصة الأخيرة كانت بحرف واحد منها وأن ذلك الحرف هو الحرف الذي جمع عثمان عليه الناس..

أخرج ابن شتة في المصاحف وابن أبي شيبة في الفضائل من طريق ابن سيرين عن عبيدة السلماني قال القراءة التي عرضت على النبي صلى الله عليه وسلم في العام الذي قبض فيه هي القراءة التي يقرأها الناس اليوم، وأخرج ابن شتة عن ابن سيرين قال كان جبريل يعارض النبي صلى الله عليه وسلم كل سنة في شهر رمضان مرة. فلما كان العام الذي قبض فيه عارضه مرتين. فيرون أن تكون قراءتنا هذه على العرصة الأخيرة، وقال بعض المحدثين كان زيد قد شهد العرصة الأخيرة وكان يقرأ الناس بها حتى مات. ولذلك اعتمد الصديق في جمع القرآن وولاه عثمان كتب للمصاحف

---

## الفصل السادس في بيان تواتر القرآن والقراءات وما يتعلق بذلك..

هذا المبحث من أجل المباحث. وقد هي به العلماء الاعلام عناية شديدة وأقضوا فيه كثيرا. إلا أنه قد وقع في عبارات كثير منهم اضطراب شديد وذلك لأمر

منها غرض معنى التواتر في حد ذاته حتى أنه عرضت فيه شبه لبعض

الباحثين: عنه جعلتهم حيارى في أمره

ومنها ظن بعضهم ان خبر الآحاد لا يفيد العلم وانما يفيد العلم الخبر المتواتر مع ان خبر الآحاد قد يفيد العلم - وذلك اذا احتفت به قرائن توجب ذلك ومنها اعتماد بعضهم على أخبار رويت في ذلك لقول بعض المحدثين فيها: هذه أخبار صحيحة الاسناد .. مع ان الحكم بصحة الاسناد لا يقتضي الحكم بصحة الخبر - وهو أمر مقرر في علم أصول الاثر .

ولنذكر شيئا مما ذكره بعض المتكلمين في ذلك فنقول

قال الحافظ جلال الدين في الاثقان : لاخلاف ان كل ما هو من القرآن يجب ان يكون متواترا في أصله واجزائه .. وأما في محله ووضعه وترتيبه فكذلك عند محققي أهل السنة - لقطع بأن العادة تقضي بالتواتر في تفاصيل مثله - لان هذا المعجز العظيم الذي هو أصل الدين القويم والصرط المستقيم مما تتوفر الدواعي على نقل جملة وتفاصيله ، فما نقل آحادا ولم يتواتر يقطع بأنه ليس من القرآن .

وذهب كثير من الاصوليين الى ان التواتر شرط في ثبوت ما هو من القرآن بحسب أصله - وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكتفى فيها نقل الآحاد - قيل وهو الذي يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسمة من كل سورة - ورد هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع - ولانه لو لم يشترط لجاز سقوط كثير من القرآن المكرر وثبوت كثير مما ليس بقرآن منه . أما الاول فلأننا لو لم نشترط التواتر في المحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكررات الواقعة في القرآن مثل فبأي آلاء ربكما تكذبان ..

وأما الثاني فلأنه إذا لم يتواتر بعض القرآن بحسب المحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الآحاد.. وقال القاضي أبو بكر في الانتصار: ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى اثبات قرآن حكما لا علما بخبر الواحد دون الاستغاضة. وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه؛ وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ أعمال الرأي والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف إذا كانت تلك الالوجه صوابا في العريية. وإن لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها. وأبى ذلك أهل الحق وأنكروه وخطؤوا من قال به انتهى. وقد بنى المالكية وغيرهم من قال بانكار البسمة قولهم على هذا الاصل وقرروه بأنها لم تتواتر في أوائل السور. وما لم يتواتر فليس بقرآن.. وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر قرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت دون آخر..

ويكفي في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منعهم ان يكتب في المصحف ما ليس منه كأسماء السور وآمين والاعشار. فلو لم تكن قرآنا لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لان ذلك يحمل على اعتقادها قرآنا. فيكونون مغررين بالمسلمين حاملين لهم على اعتقاد ما ليس بقرآن قرآنا. وهذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة.. فان قيل لعلها اثبتت للنقل بين السور. أجيب بأن هذا فيه تقرير. ولا يجوز ارتكابه لمجرد الفصل. ولو كانت له لكتبت بين براءة والانفال. هـ

وهنا مشكلات ترد على هذا الاصل وهو وجوب تواتر القرآن

نذكرها مع الجواب عنها

المشكل الاول. نقل عن ابن مسعود انه كان ينكر كون سورة الفاتحة والمعوذتين من القرآن

وقد أنكر صحة النقل عنه كثير من العلماء قال النووي في شرح المذهب:  
أجمع المسلمون على أن المؤذنين والفاتحة من القرآن. وإن من جحد شيئاً  
منها كفر. وما نقل عن ابن مسعود باطل ليس بصحيح. وقال ابن حزم في  
كتاب القدح الملقب بتميم المجلى: هذا كذب على ابن مسعود وموضوع.  
وأما صح عنه قراءة طائفة من زعمه. وفيها المؤذنان والفاتحة

وقال ابن حجر في شرح البخاري: قد صح عن ابن مسعود انكاد ذلك.  
فأخرج أحمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب المؤذنين في مصحفه. وأخرج  
عبد الله بن أحمد في زيادات المسند والطبراني وابن مردويه من طريق الأعمش  
عن أبي إسحاق عن عبد الرحمن بن يزيد النخعي قال كان عبد الله بن مسعود  
يحك المؤذنين من مصاحفه ويقول إنها ليست. من كتاب الله. وأخرج البزار  
والطبراني من وجه آخر عنه أنه كان يحك المؤذنين من الصحف ويقول إنما  
أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يعوذ بهما. وكانت عبد الله لا يقرأ بهما.  
أسانيداً صحيحة. قال البزار لم يتابع ابن مسعود على ذلك أحد من الصحابة  
وقد صح عنه صلى الله عليه وسلم قرأها في الصلاة. قال ابن حجر يقول من  
قال أنه كذب عليه مردود. والظن في الروايات الصحيحة بغير مستند لا يقبل.  
قال وقد أجاب ابن الصباغ بأنه لم يستقر عنده القطع بذلك ثم حصل  
الاتفاق بعد ذلك. هـ

وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن: ظن ابن مسعود أن المؤذنين ليست  
من القرآن لأنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يعوذ بهما الحسن والحسين.  
فأقام على ظنه. ولا يقول أنه أصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والانصار.  
قال وأما إسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن.

معاذ الله : ولكنه ذهب الى أن القرآن إنما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والنقصان - ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد قصرها ووجوب تعلمها على كل أحد - وقال بعض العلماء يحتمل أن ابن مسعود لم يسمع الموعظتين من النبي صلى الله عليه وسلم - ولم تتواترا عنده فتوقف في أمرهما وإنما لم ينكر عليه ذلك لانه في صدد البحث والنظر والواجب عليه التثبت في مثل هذا الامر . وهنا نكتة مهمة ينبغي التنبيه لها وهي ما ذكره بعض المتكلمين حيث قال ليس المعتبر في العلم بصحة النقل والقطع على ثبوته ان لا يخالف فيه مخالف - وإنما المعتبر في ذلك بحيثه عن قوم يثبت بهم التواتر وتقوم بهم الحجة ؛ ومن أمعن النظر في هذه المسألة وما شاكلها تبين له فرط عناية الصحابة بأمر القرآن وتمجب من يستدل بها على خلاف ذلك ، وبما يشاكل ما نقل عن ابن مسعود ما نقل عن أبي بن كعب أنه كتب في مصحفه سورتين تسبيان سورتي الخلع والحد كان يفتت بهما - وهما - اللهم انا نستعينك ونستغفرك - وثقي عليك الخير ولا تكفر - ونخلع ونترك من يفجرك - اللهم اياك نعبد وراك نصلي ونسجد - واليك نسمي ونحسد - نخشى عذابك ونرجو رحمتك - ان عذابك بالكفار ملحق .

وقد تعرض القاضي لذكر ذلك في الاتصاف فقال ان كلام القنوت المروي أن أبي بن كعب أثبت في مصحفه لم تقم الحجة بأنه قرآن منزل بل هو سترتب من الدعاء - وانه لو كان قرآنا لنقل نقل القرآن وحصل العلم بصحته - وانه يمكن أن يكون منه كلام كان قرآنا منزلا ثم نسخ وأبيح الدعاء به وخط بلكلام ليس بقرآن - ولم يصح ذلك عنه - وإنما روي عنه أنه أثبت في مصحفه وقد أثبت في مصحفه ما ليس بقرآن من دعاء وتأويل

المشكل الثاني - نقل عن زيد بن ثابت أنه قال في أنشاء ذكره  
لحديث جمع القرآن في الصحف وهو الجمع الاول وكان ذلك في عهد ابي  
بكر الصديق : فقلت فتبعت القرآن أجمعه من الرقاع والاكتاف والعسب  
ومسدور الرجال - حتى وجدت من سورة التوبة آيتين مع ابي خزيمه  
الانصاري - لم أجدهما مع أحد غيره - لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه  
ما عنتم حريص عليكم - الى آخرها - ونقل عنه انه قال لما نسخنا الصحف في  
المصاحف فقدت آية من سورة الاحزاب كنت اسمع رسول الله صلى عليه  
وسلم يقرأها - لم أجدها مع أحد الا مع خزيمه الانصاري الذي جعل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة رجلين - من المؤمنين رجال صدقوا ما  
عاهدوا الله عليه ه وقد وقع هذا في الجمع الثاني - وكان ذلك في عهد عثمان ه  
وقد اختلف المتكلمون في ذلك فقال بعضهم ان هذا الخبر وان كان  
مخرجا في الصحيحين غير صحيح - لاختصاصه أن الآيات الثلاث المذكورة  
قد ثبتت بغير طريق التواتر - وهو خلاف ما يقتضيه الدليل المذكور - وقال  
بعضهم ليس في الخبر المذكور ما يقتضي ثبوت الآيات المذكورة بغير طريق  
التواتر لاختمال ان يكون زيد قد أراد بقوله : لم أجدها مع غير فلان : لم أجدها  
مكتوبة عند غيره - وهو لا يقتضي انه لم يجدها محفوظة عند غيره .  
وقال بعضهم ان الدليل المذكور انما يقتضي كون القرآن قد نقل على  
وجه يفيد العلم - وافادة العلم قد تكون بغير طريق التواتر - فان في أخبار  
الاحاد ما يفيد العلم - وهي الاخبار التي احتفت بها قرائن توجب ذلك . -  
وعلى هذا فنحن لا نستبعد أن يكون في القرآن ما نقل على هذا الوجه - وذلك  
كآيات الثلاث المذكورة - اذا المطلوب حصول العلم على أي وجه كان - وفيه

حصل بهذا الوجه . وهذا القول في غاية القوة والمتانة . ولا يرد عليه شيء مما يرد على من أفرط في هذا الامر أو فرط عليه

المشكل الثالث - روى البخاري عن قتادة انه قال سألت انس بن مالك - من جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أربعة كلهم من الانصار - أبي بن كعب - ومعاذ بن جبل - وزيد بن ثابت - وأبو زيد - قلت من أبو زيد - قال أحد عموتي - وروى من طريق ثابت عن أنس انه قال : مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة - أبو الدرداء - ومعاذ بن جبل - وزيد بن ثابت - وأبو زيد - وفيه مخالفة لحديث قتادة من وجهين - أحدهما التصريح بصيغة الحصر في الاربعة . والآخر ذكر أبي الدرداء بدل أبي بن كعب

وقد استنكر جماعة من الائمة الحصر في الاربعة وقال المازري لا يلزم من قول أنس لم يجمعه غيرهم ان يكون الواقع في نفس الامر كذلك . لان التقدير انه لا يعلم ان سوام جمه - والا فكيف الاحاطة بذلك مع كثرة الصحابة وتفرقهم في البلاد - وهذا لا ينم الا ان كان قبي كل واحد منهم على انفراده وأخبره عن نفسه انه لم يكمل له جمع القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا في غاية البعد في العادة - واذا كان المرجع الى ما في علمه لم يلزم ان يكون الواقع كذلك . قال : وقد تمسك بقول أنس هذا جماعة من الملاحدة . ولا متمسك لهم فيه - فانا لا نسلم حمله على ظاهره - سلناه ولكن من أين لهم أن الواقع في نفس الامر كذلك - سلناه - لكن لا يلزم من كون كل من الجمل التفسير لم يحفظه كله ان لا يكون حفظ مجموع الجمل الغير - وليس من شرط التواتر ان يحفظ كل فرد جميعه بل اذا حفظ الكل الكل ولو على التوزيع



كفى؛ وقال القرطبي: قد قتل يوم اليمامة سبعون من القراء - وقتل في عهد النبي صلى الله عليه وسلم بيئرمعونة مثل هذا العدد - قال وإنما خص أنس الأربعة بالذكر لشدة تعلقه بهم دون غيرهم أو لكونهم كانوا في ذمة دون غيرهم .

وأخرج النسائي بسند صحيح عن عبد الله بن عمرو أنه قال جمعت القرآن فقرأت به كل ليلة فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال اقرأه في شهر - الحديث - وأخرج ابن أبي داود بسند حسن عن محمد بن كعب القرظي قال جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة من الأنصار معاذ ابن جبل وعبادة بن الصامت وأبي بن كعب وأبو الدرداء وأبو أيوب الأنصاري

### ﴿ تنبيه ﴾

وهو في أي الروايتين أصح

قد اعترض الاسماعيل على اخراج حديثي أنس معا في الصحيح مع اختلافهما فقال: هذان الحديثان مختلفان ولا يجوزان في الصحيح مع تباينهما - بل الصحيح أحدهما - وجزم البيهقي بأن ذكر أبي الدرداء ومم والصواب أبي ابن كعب - وقال الداودي لا أرى ذكر أبي الدرداء محفوظا والصحيح هي الرواية الاولى - وأما الرواية الثانية فالظاهر ان بعض الرواة رواها باللفظ فزاد فيها الحصر لتوهمه انه مراد وذهل في ذكر الاسماء فأبدل اسم أبي بن كعب باسم أبي الدرداء - ومن أمعن النظر في أمر الرواية باللفظ لم يستبعد ذلك

وهذا أقرب الى السداد من قول بعض العلماء بمحتمل أن يكون أنس حدث بما ذكر في الروايتين في وقتين أورد في أحد الوقتين أحدي الروايتين وفي الوقت الآخر الرواية الاخرى - هذا ما يتعلق بأمر تواتر القرآن .

ولنذكر ما يتعلق بأمر تواتر القراءات فنقول :

قال الجمهور : القراءات السبع متواترة . واستثنى ابن الحاجب من ذلك ما كان من قبيل الابداء كالامالة وتخفيف الممزة واستثنى أبو شامة من ذلك الالفاظ المختلف فيها بين القراء السبعة . وقد نقل ذلك عنه ابن الجزري في الشيرحيث قال : قال الامام الكبير أبو شامة رحمه الله في مرشده : وقد شاع على ألسنة جماعة من المتأخرين وغيرهم من المقلدين أن القراءات السبع كلها متواترة . أي كل فرد فرد مما روي عن هؤلاء الائمة السبعة . قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب . ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطرق . وافقت عليه الفرق . من غير تكبر له . مع أنه شاع واشتهر واستفاض . فلا أقل من اشتراط ذلك اذا لم يتفق التواتر في بعضها هـ

وقد أشكلت هذه العبارة على كثير ممن وقف عليها ولم يظهر لهم كنه مراده منها . وقال أبو شامة في كتاب البسلة : وقد تكلم القاضي أبو بكر على صحة مجيء بعض الاحرف أتم من غيرها وبينه في كتاب الانتصار . . وهذا من أقوى الأدلة لنا فيما نختاره في القراءات على ما مهدناه في كتاب ابراز المعاني الكبير وغيره من أنا لساننا من يلتزم التواتر في الكلمات المختلف فيها بين القراء بل القراءات كلها منقسمة الى متواتر وغير متواتر وذلك بين لمن أنصف وعرف وتصفح القراءات وطرقها . وكفى شاهدا لذلك اختلاف أعيان الامة من الصحابة فمن بعدهم في البسلة هـ وقد أورد هذه العبارة في أثر قوله فيه : ونقل عن بعض متأخري الظاهرية أنها آية حيث كتبت في بعض الاحرف السبعة دون بعض . وهذا قول غريب . ولا بأس به ان شاء الله تعالى . وكأنه نزل اختلاف القراء في قراءتها بين السورتين منزلة

اختلافهم في غيرها . فكما اختلفوا في حركات وحروف اختلفوا أيضاً في اثبات كلمات وحذفها . كقوله تعالى في سورة الحديد . ومن يتول فان الله هو الغني الحميد . اختلف القراء في اثبات هو وحذفها . وكذلك من في آخر سورة التوبة . تجري من تحتها الانهار . . فلا يعد في أن يكون الاختلاف في البسلة من ذلك وان كانت المصاحف عليها . فان من القراءات ما جاء على خلاف خط المصحف كالصراط ويصط ومبيطر . اتفقت المصاحف على كتابتها بالصاد وفيها قراءة أخرى بالسين . وقوله وما هو على الغيب بضنين . تقرأ بالضاد وبالفاء . ولم تكتب بالمصاحف الاثمة الا بالضاد . وقراءة القرآن تكون في بعض الاحرف السبعة أم حرقاً وكلماً من بعض . ولا مانع من ذلك بخشى ، قال أبو محمد بن حزم : النص قد صح بوجود قراءة أم القرآن فرضاً . والبسلة في قراءة صحيحة آية من أم القرآن وفي قراءة صحيحة ليست آية من أم القرآن . والقرآن أنزل على سبعة أحرف . كلها حق . وهذا كله من تلك الاحرف لصحته . فقد وجب اذ كلها حق أن يفعل الانسان في قراءته أي ذلك شاء . قلت يعني أنه يقرأ في الصلاة على حسب ما يقرأ خارج الصلاة

### ( تنبيه )

ما استثناء ابن الحاجب من قولهم أن القراءات السبع متواترة لم يذكره في كتابه المسمى بمتهى السؤل والامل . في علي الاصول والجليل . وانما ذكره في مختصر المتهى المذكور وهو المتداول المشهور  
وعبارته في المتهى

مسألة . القراءات السبع متواترة . لنا . لو لم تكن متواترة لكان بعض القرآن

غير متواترة كلك ومالك ونحوهما. وتخصيص أحدهما بتحكم باطل لاستوائهما.  
وعبارته في المختصر المذكور

مسألة. القراءات السبع متواترة فيما ليس من قبيل الاداء كالمد واللين  
والإمالة وتخفيف الهمزة ونحوه. لنا. لو لم تكن متواترة لكان بعض القرآن غير  
متواتر كلك ومالك ونحوهما. وتخصيص أحدهما بتحكم باطل لاستوائهما. وذكر  
بعض الشراح أن الزيادة المذكورة لا توجد في النسخ المشهورة قال والاولى  
ما في النسخ المشهورة. والحكم على أن القراءات السبع مطلقا سواء كانت من  
قبيل الاداء أو لا متواترة. في كلام ابن الحاجب بحث من أوجه

(الوجه الاول) قال بعض العلماء لا نعلم أحدا تقدم ابن الحاجب الى استثناء  
ما كان من قبيل الاداء من قولهم ان القراءات السبع متواترة. وقد نص على  
تواتر ذلك كل أئمة الاصول كالقاضي أبي بكر الباقلاني وغيره

(الوجه الثاني) قال بعض شراح المختصر: لا يخفى أن التخصيص بغير  
مخصص إنما يلزم من الحكم بعمضية ملك دون مالك أو بالعكس لو لم يحز  
ترجيح كون البعض قرآنا دون البعض بكونه أولى. وأحسن بل يتعين الترجيح  
بأحد هذه الثلاثة وهي صحة الاسناد واستقامة وجهها في العربية وموافقة لفظها  
خط المصحف المنسوب الى صاحبها، أما لو جاز الترجيح بغير هذه الثلاثة لم  
يلزم الترجيح بغير مرجح هـ

أقول ترجيح بعض القراءات الثابتة على بعض بمثل كونها أفصح أو  
أدل على المرام أو أكثر مناسبة لسياق الكلام أمر معروف غير منكر إلا  
أن بعض العلماء نه على أمر ينبغي الانتباه له وهو أن لا يبالغ في ذلك لئلا يصل  
الامر الى حد يستقطب القراءات الأخرى أو يكاد يستقطبها. على أن معرفة كون

هذه أفصح من هذه أو أدل على المرام ونحو ذلك أمر صعب المدرك عسر المسلك ، وكثيرا ما تختلف أقطار أرباب الترجيح في ذلك فيرجح بعضهم خلاف ما رجحه غيره . وهذا مما لا يخفى على من نظر في الكتب المشتملة على ذلك ؛ وهنا أمر لا ينبغي أن يغفل عنه وهو أن القرآن هل تفاوت فيه مراتب الفصاحة أم لا . اختلف العلماء في ذلك . ولست في صدد البحث فيه ( الوجه الثالث ) - ظن بعض الخائضين في هذا البحث أن القول بتواتر القرآن لا يستلزم القول بتواتر القراءات وله مقالتان رد فيهما على ما ذكره ابن الحاجب هنا وشدد عليه النكير في ذلك غير أنه لم يأت بشيء يثبت دهواه وقد ذكر في أحدهما أنه لم يقع لاحد من أئمة الأصوليين تصريح بتواتر القراءات وتوقف تواتر القرآن على تواترها كما وقع لابن الحاجب . ويظهر من كلامه أن الذي حمله على الحكم بعدم تواتر القراءات أنه رأى أن عدة أهلها إنما هو النقل عن أفراد لا يخرج عددهم عن مرتبة الآحاد ، وقد نحا نحو ذلك بعضهم حيث قال : التحقيق أن القراءات السبع مواترة عن الأئمة السبعة ، أما تواترها عن النبي صلى الله عليه وسلم ففيه نظر . فإن اسناد الأئمة السبعة بهذه القراءات السبعة موجود في كتب القراءات وهي نقل الواحد عن الواحد وأجيب عن ذلك بأن عدد التواتر موجود في كل طبقة إلا أنهم اقتصروا على ذكر بعضهم لتصديهم للاشتغال بالقراءة واشتغالهم بذلك ؛ وقال بعض شراح المختصر : وقائل أن يقول أن المصاحف بالتواتر هو كون أحدهما من القرآن . وأما ما أو أحدهما بعينه فلا . كيف والذين تسند إليهم القراءات وهم سبعة لا يحصل العلم بقولهم فيما اتفقوا عليه فضلا عما اختلفوا فيه .. وأجيب عن ذلك بأن قراءة كل واحد من هؤلاء السبعة قد حلت من جهته ومن

جهة غيره من يبلغ عددهم التواتر. وإنما نسب العلماء القراءات المتواترة إليهم لثلاث تلبيس على الجاهل بغيرها من الشواذ، فإذا قيل : هذه القراءة في السبع كان معناه أنها مروية بطريق التواتر لا بطريق الآحاد. وأما إضافة القراءة الى من أضيفت اليه من أئمة القراءة فالمراد بها أن ذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه على حسب ما قرأ به فأكرمه على غيره ولزمه حتى اشتهر به وقصد فيه وأخذ عنه فلذلك أضيف اليه دون غيره من القراء

وقال بعض العلماء ان القراءات السبع مشهورة. وقال بعض العلماء ان القراءات السبع آحاد، وقد نمحوا ذلك بعض المتأخرين من علماء الاثر حيث قال: ادعى بعض أهل الاصول تواتر كل واحدة من القراءات السبع. وهي قراءة أبي عمرو ونافع وعاصم وحزمة والكسائي وابن كثير وابن عامر دون غيرها. وادعى بعضهم تواتر القراءات المشروعية هذه مع قراءة يعقوب وأبي جعفر وخلف. وليس على ذلك اثارة من علم. فان هذه القراءات كل واحدة منها منقولة قلا آحاديا كما يعرف ذلك من يعرف أسانيد هؤلاء القراء لقراءاتهم، وقد قل جماعة من القراء الاجماع على ان في هذه القراءات ما هو متواتر وفيها ما هو آحاد. ولم يقل أحد منهم بتواتر كل واحدة من السبع فضلا عن المشروعية. وإنما هو قول قاله بعض أهل الاصول. وأهل الفن أخبر عنهم. وقد بالغ بعضهم في توهين أمر القراءات السبع فزعم أنه لا فرق بينها وبين سائر القراءات. وأن القول بتواترها أمر منكر لانه يؤدي الى تكفير من طعن في شيء منها. وقد وقع شيء من ذلك لبعض العلماء الاعلام. وقد طعن بعضهم في قراءة حمزة. واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام. ينخفض الارحام عطفا الضمير في به. لان في ذلك عطفا على الضمير المجرور من غير اعادة الجار

وهو غير جائز في السعة على ان في ذلك أشكالا من جهة المعنى  
 وطمع بعضهم في قراءة أبي عمرو. فتوبوا الى بارئكم باسكان الهمزة.  
 وان الله يأمركم باسكان الراء لان في ذلك حذف الحركة الاعراب وهو غير جائز  
 في السعة. ولما كانت نسبة اللحن في مثل ذلك الى أبي عمرو أمرا جلا زهم  
 بعض النحاة ان أبا عمرو اختلس الحركة فلم يضبط الراوي ذلك فظن انه سكن  
 وقد روي عنه الاختلاس من بعض الطرق، وطمع بعضهم في قراءة ابن  
 عامر. زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم بنصب أولادهم  
 وخفض شركائهم. لان في ذلك فصلا بين المضاف والمضاف اليه وذلك انه  
 قرأ زين بضم الزاي وكسر الياء المشددة بالبناء للمفعول ورفع قتل على انه  
 نائب عن المفعول ونصب أولادهم على انه مفعول به للمصدر وهو قتل.  
 وخفض شركائهم بإضافة قتل اليه وهو فاعل في المعنى فقد وقع في هذه  
 القراءة الفصل بين المضاف وهو قتل وبين المضاف اليه وهو شركائهم  
 بالمفعول وهو أولادهم. والفصل بين المضاف والمضاف اليه لا يجوز في  
 السعة. قال الزنجشيري: والذي حمله على ذلك انه رأى في بعض المصاحف  
 شركائهم مكتوبا بالياء. ولو قرأ بجهر الاولاد والشركاء لأن الاولاد شركاء  
 في أموالمهم لوجد في ذلك مندوحة. ومن أنكر هذه القراءة من العلماء  
 المشهورين ابن جرير الطبري. وهذا المطن أقرى من غيره من سائر  
 المطاعن، وقد أجيب عنه وعن غيره الا أن الجواب عنه أدنى من الجواب  
 عن غيره في القوة. وقرأ سائر القراء زين بفتح الزاي والياء المشددة على انه  
 مبني للفاعل. وقتل بفتح اللام على انه مفعول به وأولادهم بكسر الدال على  
 انه مضاف اليه وشركائهم بضم الهمزة على انه فاعل زين أي زين لكثير

من المشركين شركاؤهم أن يقتلوا أولادهم . وهي واضحة من جهة اللفظ والمعنى . وطعن بعضهم في قراءة ابن كثير في إحدى الروايتين عنه نارا تَلْفَى وما أشبهه بتشديد التاء لأن ذلك يؤدي الى الجمع بين ساكنين على وجه يوجب العسر في التلفظ بهما . بل قال بعض العلماء ان الجمع بين مثلي الساكنين المذكورين ممتنع لعدم امكان التلفظ بهما معا وهما على حالهما وكأن القائل المذكور يدعي ان الراوي قد وقع له وهم في الرواية

وقد رأى بعض كبار المقرئين أنه لا يتيسر له تشديد التاء الا اذا أزال ساكن ما قبلها وهو التنوين فعمد اليه فحركه بالكسر وتمكن بذلك من تشديد التاء . الا أن هذا أمر لم يسبقه اليه سابق ولا لحقه فيه لاحق . والرواية المذكورة عن ابن كثير هي رواية البزي بوسائط عنه . والرواية الاخرى عن ابن كثير هي تخفيف التاء وبذلك قرأ سائر القراء . وتاءات البزي مذكورة في كتب القراءة وهي ثلاثة أقسام : قسم يكون قبل التاء فيه حرف متحرك نحو الذين توفاهم الملائكة . وهذا لا اشكال فيه . وقسم يكون قبل التاء فيه حرف ساكن الا انه حرف مدّ نحو . ولا تيموا الخبيث . ولا تفرقوا . وهذا لا اشكال فيه أيضا لانه وان اجتمع فيه ساكنان فان وجود المدّ فيه يخفف العسر في التلفظ غير أن المدّ هنا ينبغي أن يكون طويلا . وقسم يكون قبل التاء فيه حرف ساكن الا أنه ليس بحرف مدّ نحو نارا تَلْفَى . وشهر تزل . وقل هل تر بصون . وهذا موضع البحث وقال القائلون بتشديد أركان القراءات في جواب ما ذكره المبالغون في توهين أمرها : ان عدم مساواة سائر القراءات لها في المترلة أمر لا يخفى . . واما الذي قد يخفى فهو أمر تواترها . لانها انما تواترت عند القراء الذين عُنوا بأمر القراءات وضبط وجوها دون غيرهم . .



فتواترها ليس كتواتر القرآن، وأما الحكم على القول بتواترها بأنه أمر منكر لانه يؤدي الى تكفير من طعن في شيء منها وقد وقع شيء من ذلك لبعض العلماء الاعلام فهو خطأ لان انكار شيء من القراءات لا يقتضي التكفير لان التكفير انما يكون بانكار ما علم من الدين بالضرورة. والقراءات ليست كذلك فان وقع التكفير من احد بسبب ذلك حكم بخطأه وتجاوز الحد ومخالفته لمنهج السلف في مثل ذلك. فقد اختلفوا في أمر البسلة المكتوبة في أوائل السور فقال بعضهم هي هناك من القرآن. وقال بعضهم هي هناك ليست من القرآن. ولم يكفر أحد الفريقين المختلفين الفريق الآخر وإنما خطأ كل منهما الفريق الآخر مع الاعتذار عنه بقوة الشبهة التي عرضت له في ذلك فكيف يسوغ لمن وقف على ذلك أن يكفر من أنكر شيئاً من القراءات بشبهة قوية عرضت له. وأمر القراءات أيسر خطباً من أمر البسلة، وكما بالغ بعضهم في توهين أمر القراءات السبع بالغ بعضهم في تقوية أمرها منهم مقلد الاندلسية الأستاذ أبو سعيد فرج بن لب فإنه قال وهو يحكم بين اثنين من طلبة غرناطة اختلفا في أمر القراءات السبع فتحكما كما اليه: من زعم ان القراءات السبع لا يلزم فيها التواتر فقله كفر لانه يؤدي الى عدم تواتر القرآن جملة. قال وهذا معنى ما قاله ابن الحاجب. وقد كتب بما ذكر بعض أهل غرناطة الى أحد العلماء المشهورين من أهل تونس يسأله بيان رأيه في ذلك. فأجابته بمجواب يتضمن الرد على ما ذكره فوقف عليه المقتي المذكور. فألف رسالة كبيرة في الرد على هذا الرد - سماها فتح الباب ورفع الحجاب - بتعقب ما وقع في تواتر القرآن من السؤالات والجوابات، وقد أورد جميع ذلك العلامة أحمد الونشريسي في الجزء الثاني عشر من المعيار المغرب والجامع المغرب - عن فتاوى أهل إفريقية والاندلس والمغرب

## ارشاد

وهو في بيان ما ينبغي ان يقال في امر القراءات السبع

اعلم ان قول من قال ان القراءات كلها لم تنقل الا بطريق الآحاد المحضة خبر سديد لانه يؤدي الى ان يكون القرآن في كثير من المواضع وهي المواضع التي اختلفت فيها قراءة القراء لا يهتدى الى معرفة قراءته فيها على الوجه الذي ينبغي ان يقرأ به . . وهو أمر ينافي ما ثبت عن الامة من فرط عنايتها بأمر القرآن. ويظهر لك ذلك مما ذكره وهو أن القارئ اذا قرأ الفاتحة مثلا فوصل الى ملك يوم الدين وكان ممن يقول بهذا القول ويتدبر ما يؤدي اليه فانه يقف هنا واجبا لانه يرى ان ملك قد قرأه عاصم والكسائي بالالف وقرأه غيرهما بغير ألف . وانه بأي وجه منهما قرأه به لا يستيقن انه أصاب في قراءته به لاحتمال ان يكون غير مطابق لما في نفس الامر وذلك لانه مروي بطريق الآحاد المحضة وهي لا تغيد اليقين، واستنكر المحققون هذا القول ورأوا أنه لابد من اثبات تواتر بعض القراءات اذ لا يعقل ان يكون القرآن كله متواترا وتكون أوجه قراءته كلها غير متواترة . فقالوا بتواتر القراءات السبع لكثرة تداولها بين قراء الامصار في جميع الاعصار. وقد أطلق الاكثرون منهم القول في ذلك ولم يستثنوا شيئا فحكوا بتواتر ما انفرد به أحد القراء السبعة ولو في احدى الروايتين عنه . وذلك مثل تشديد التاء في . ولا تسموا الخليل ونحوه فان ابن كثير قد تفرد بذلك عن سائر القراء في احدى الروايتين عنه وهي رواية البزي بوسائط عنه . وقد واقهم في الرواية الاخرى على عدم تشديد التاء هي رواية قبل بوسائط عنه . وحكوا بتواتر القراءات التي أنكرت بناء على وانها مخالفة للغة العربية وقالوا انها جاءت على بعض لغات العرب التي لم يطالع

المنكرون عليها ولغات العرب كثيرة لا ينسر الا حاطة بها ، وذلك مثل قراءة حمزة بمصرخي بكسر اليااء وقد ذكر قطرب انها لغة بني يربوع وأجازها هو والفراء وامام النحو واللغة أبو عمرو بن العلاء . وهذه اللغة شائعة ذائعة باقية في أفواه كثير من الناس الى اليوم . يقولون ما فيّ . افعّل كذا وما عليّ منك الى غير ذلك ، وأنكر كثير من العلماء تواتر ما لا يظهر وجهه في اللغة العربية من ذلك . وحكموا بوقوع الخطأ فيه من بعض القراء . وكأنهم يستبعدون أن تتواتر قراءة ولا يطلع أئمة اللغة العربية على اللغة التي جاءت على نهجها من لغات العرب لفرط اهتمامهم بمثل ذلك عناية بأمر القرآن . وقد تصدى ابن جرير الطبري في تفسيره لبيان القراءات وتوجيهها وذكر في كل موضع اختلف فيه القراء ما اختاره هناك من القراءات الحالية من الشوايب غير انه طعن في كثير من المواضع في بعض القراءات المذكورة في السبع لأمور بدت له في ذلك . وقد أنكر عليه ذلك من يقول بتواتر القراءات السبع مطلقا . وله كتاب كبير في القراءات وعليها ذكره في تفسيره

والاقرب الى السداد أن يقال : ان القراءات السبع متواترة في الجملة . ويوجد فيها المشهور والمروي من طريق الآحاد المحفوظة بالقرائن المفيدة للعلم . وأما المروي من طريق الآحاد المحضة فهو فيها نزر لا يكاد يذكر وهو ما طعن فيه بعض الأئمة ولم يكن عنه جواب سديد

﴿ تنبيه ﴾

وهو في التحذير من الافتراء بكل قراءة تنسب الى احد الأئمة السبعة  
قال ابن الجزري في النشر : كل قراءة واقفت العربية ولو بوجه . وواقفت  
أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا . وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي

لا يجوز ردها ولا يحل انكارها . بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها . سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة القبولين . ومتى اختل ركن من هذه الاركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة . سواء كانت عن السبعة أو عن هو أكبر منهم ، هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف .. صرح بذلك الامام الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني . ونص عليه في غير موضع الامام أبو محمد مكي بن أبي طالب . وكذلك الامام أبو العباس أحمد بن عمار المهدي . وحققه الامام الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بابي شامة . وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافه ؛ قال أبو شامة رحمه الله في كتابه المرشد الوجيز : فلا ينبغي ان يغتر بكل قراءة تمرى الى واحد من هؤلاء الأئمة السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وأنها هكذا أنزلت الا اذا دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا يفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل ان قلنا عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فلان الاعتماد على استجماع تلك الاوصاف لا على من تنسب اليه . . فان القراءات المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ . غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قرائتهم تركن النفس الى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم . هـ

---

## مسائل شتى

### المسألة الاولى

وهي في انواع القراءات

من أنواع القراءات الشاذة . وقد اختلف في حده . فقبل الشاذ من القراءات ما لم يتواتر منها . وعلى هذا تكون القراءات نوعين فقط وقيل في حده غير ذلك

وقد ذكر في الاتقان أنواع القراءات على رأي بعض العلماء فقال :  
أحسن الامام ابن الجزري هذا الفصل جدا . وقد تحرر لي منه ان  
القراءات أنواع

(الاول) المتواتر . وهو ما نقله جميع لا يمكن نواطوهم على الكذب عن مثلهم  
الى متناه . وغالب القراءات كذلك

(الثاني) المشهور . وهو ما صح سندہ ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية  
والرسم . واشتهر عند القراء . فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ . ويقرأ به  
على ما ذكره ابن الجزري ويفهمه كلام أبي شامة السابق . . ومثاله ما اختلفت  
الطرق في نقله عن السبعة فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض . . وأمثلة ذلك  
كثيرة في فرش الحروف من كتب القراءات كالذي قبله

(الثالث) الآحاد . وهو ما صح سندہ وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر  
الاشتهار المذكور ولا يقرأ به . وقد عقد الترمذي في جامعه والحاكم في مستدركه  
لذلك بابا أخرجا فيه شيئا كثيرا صحيح الاسناد . ومن ذلك ما أخرجه الحاكم  
عن ابن حبان انه صلى الله عليه وسلم قرأ لقد جاءكم رسول من أنفسكم . بفتح الفاء

(الرابع) الشاذ - وهو ما لم يصح سنده - وفيه كتب مؤلفه - من ذلك قراءة مَلَك يوم الدين بصيغة الماضي  
(الخامس) الموضوع - كقراءات الخراسي - وظهر لي سادس يشبه من أنواع الحديث المبرج وهو ما زيد في القراءات على وجه التفسير كقراءة ابن عباس - ليس عليكم جناح ان تبغوا فضلا من ربكم في مواسم الحج - أخرجها البخاري - انتهى ملخصا

### المسألة الثانية

وهي في بيان كون القراءات ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين  
ان القراءات ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين -  
(أحدهما) ما اختلف لفظه واتفق معناه - سواء كان الاختلاف اختلاف كل أو كان اختلاف جزء - نحو فاسقوا وقامضوا - والهمن والصوف - وخطوات وخطوات - وكفؤوا وكفؤوا وكفؤوا  
(والثاني) ما اختلف لفظه ومعناه نحو قال ربي وقل ربي - ويكذبون ويكذبون - واتخذوا واتخذوا، وبقي الاختلاف بالاظهار والادغام - والروم والاشيام - والتفخيم والترقيق - والمد والقصر - والامالة والفتح - والتحقيق والتسهيل - والابدال والنقل - ونحو ذلك مما يبرر عنه القراء بالاصول - - فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ لان هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن ان يكون لفظا واحدا - وهذا الذي أشار اليه ابن الحاجب بقوله : والسبعة متواترة فيما ليس من قبيل الاداء كالمد والامالة وتخفيف الهمز ونحوه ، وهذا النوع من الاختلاف داخل في الاحرف السبعة الا انه ليس واحدا منها

### المسألة الثالثة

وهي في ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات  
ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات . وذلك  
مثل عليهم . فان فيه لغات . وهي عليهم بكسر الهاء واسكان الميم . وعليهم  
بضم الهاء واسكان الميم . وعليهم بكسر الهاء وضم الميم مع وصلها بالواو . وهذه  
اللغات الثلاث هي المشهورة فيه . وقد قرئ بها في السبع وفيه . سبع لغات  
أخرى ذكرها في النشر حيث قال : وعن عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومسلم  
ابن جندب وعيسى بن عمر الثقفي البصري وعبد الله بن يزيد القصير عليهم  
بضم الهاء ووصل الميم بالواو . وعن الحسن بن فائد عليهم بكسر الهاء ووصل  
الميم بالياء . وعن أبي هريرة أيضا بضم الهاء والميم من غير صلة . وعنه أيضا بكسر  
الهاء وضم الميم من غير صلة ، فهذه أربعة أوجه وفي المشهور ثلاثة . فخصير  
سبعة وكلها لغات ؛ وذكر أبو الحسن الاخفش فيها ثلاث لغات أخرى لو قرئ  
بها الجاز . وهي ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة والثانية كذلك الا انه بغير صلة .  
والثالثة بالكسر فيهما من غير صلة . ولم يختلف عن أحد منهم في الاسكان  
وقفا . . ومثل بحسب مضارع حسيب بمعنى ظن . فان فيه لقتين . احدهما  
يحسب بفتح السين . والاخرى يحسب بكسرها ، وقد قرئ بها في السبع  
ومثل هذان في تثنية هذا . فان من العرب من يجعله بالالف في الاحوال  
كلها وهي حال الرفع وحال النصب والجذر فيقول : جاء هذان ورأيت هذان ومررت  
بهذان . وهذه هي لغة بني الحارث بن كعب . ومن العرب من يجعله بالالف  
في حال الرفع وبالياء في حالي النصب والجذر . فيقول جاء هذان ورأيت  
هذين ومررت بهذين وهذه هي لغة جل العرب وقد قرئ هذان بهما في قوله

تعالى ان هذان لساحران قراء أبو عمرو ان هذين لساحران بالياء جريا على اللغة المشهورة في مثل ذلك وقراء غيره بالالف

ومن الغريب هنا اعتراض بعض الناس على قراءة أبي عمرو بأن فيها مخالفة لخط المصحف ، وأغرب من ذلك اعتراض بعضهم على قراءة جمهور القراء بأن فيها مخالفة للغة العربية . قال العلامة ابن هشام في شرح شذوذ الذهب نقلا عن العلامة أحمد بن تيمية : قال وقد زعم قوم ان قراءة من قرأ ان هذان لحن . وان عثمان قال ان في المصحف لحن . وستقيمه العرب بالسنتها . وهذا خبر باطل لا يصح من وجوه .

(أحدها) ان الصحابة كانوا ينسارعون الى انكار أدنى المنكرات فكيف يقرون اللحن في القرآن مع انه لا كلفة عليهم في ازالته

(والثاني) ان العرب كانت تستقيح اللحن غاية الاستقيح في الكلام . فكيف لا يستقيحون بقاءه في المصحف

(والثالث) ان الاحتجاج بأن العرب ستقيمه بالسنتها غير مستقيم لان المصحف الكريم يقف عليه العربي والمعجمي

(والرابع) انه قد ثبت في الصحيح ان زيدا بن ثابت ثابت أراد ان يكتب التابوت بالماء على لغة الانصار فنحوه من ذلك ورفعوه الى عثمان فأمرهم ان يكتبوه بالتاء على لغة قريش . ولما بلغ عمر ان ابن مسعود قرأ حتى حين على لغة هذيل أنكر ذلك عليه . وقال اقريئ الناس بلغة قريش فان الله تعالى اما أنزله بلغتهم ولم ينزله بلغة هذيل . انتهى كلامه ملخصا

### المسألة الرابعة

وهي في كون القراءات السبع سنة متبعة

قال العلامة أحمد بن تيمية في جواب مسألة سئل عنها تتعلق بالقراءات



السبع : ان القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول ، فمعرفة القراءات التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بها أو يقرئ على القراءة بها أو يأذن لهم وقد أقرئوا بها سنة ؛ والعارف بالقراءات الحافظ لما له من مزية على من لا يعرف الا قراءة واحدة

### المسألة الخامسة

وهي في ان اختلاف القراءات يظهر اختلاف الاحكام قال في الاتقان : باختلاف القراءات يظهر الاختلاف في الاحكام . ولهذا بنى الفقهاء قضي وضوء الملموس وعدمه على اختلاف القراءة في لمستم ولا مستم . وجواز وطء الحائض عند الانقطاع قبل الفسل وعدمه على الاختلاف في حتى يطهرن ، وقد حكوا خلافا غريبا في الآية اذا قرئت بقرارتين . . فحكى أبو الليث السمرقندي في كتاب البستان قولين . أحدهما ان الله تعالى قال بهما جميعا . والثاني ان الله تعالى قال بقراءة واحدة الا انه أذن ان تقرأ بقرأتين . ثم اختار توسطا . وهو انه ان كان لكل قراءة تفسير ينافر الآخر فقد قال بهما جميعا وتصدر القراءتان بمنزلة آيتين مثل حتى يطهرن وان كان تفسيرهما واحدا كالبيوت والبيوت فأما قال بأحدهما وأجاز القراءة بهما لكل قبيلة على ما تعود لسانهم ، فان قيل اذا قلتم انه قال بأحدهما فأبي القراءتين هي قلنا التي بلغة قريش

### المسألة السادسة

وهي في ان القرآن كله نزل بلغة قريش ذهب بعض العلماء الى أن القرآن كله نزل بلغة قريش وليس فيه شيء من لغة غيرهم . واحتجوا لذلك بما في البخاري عن عثمان أنه قال للرهمط القرشيين الثلاثة : اذا اختلفتم أتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه

بلسان قريش - فأنما نزل بلسانهم. ففعلوا. وذهب بعض العلماء الى أن القرن قد نزل فيه شيء بلغة غير قريش من لغات بعض قبائل العرب. وأولوا ما ذكره قال الحافظ ابن عبد البر في التمهيد: قول من قال نزل بلغة قريش معناه عندي في الأغلب. لان لغة غير قريش موجودة في جميع القراءات من تحقيق الهمزة ونحوها. وقريش لا تهمز، وقال الشيخ جمال الدين بن مالك: أنزل الله القرآن بلغة الحجازيين الا قليلا فانه نزل بلغة التميميين. كالادغام في من يشاق الله. وفي من يرتد منكم عن دينه. فان ادغام المجزوم لغة تميم. ولهذا قل - والفك لغة الحجاز. ولهذا كثر نحو وليملل - يحبيكم الله - يمددكم واشدد به أزري - ومن يحلل عليه غضبي، قال وقد أجمع القراء على نصب الا اتباع الظن. لان لغة الحجازيين التزام النصب في المنقطع. كما أجمعوا على نصب ما هذا بشرا. لان لغتهم إعمال ما. . وزعم الزنخشري في قوله تعالى. قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله. انه استثناء منقطع جاء على لغة بني تميم، وقال بعض العلماء: ان القرآن كله نزل بلغة قريش غير أن قريشا دخل في لغتهم شيء من لغات غيرهم من قبائل العرب مما اختاروه منها فصار ذلك من لغتهم. وما يقال انه وقع في القرآن بغير لغة قريش كالفتح فهو ما كان من هذا القبيل. وهذا القول فيه جمع بين المذهبين على أحسن وجه. الفتح الحساكم تقول افتح بيننا أي احكم. وهي كلمة يقال انها بنية في الاصل

### المسألة السابعة

وهي في جواز القراءة والصلاة بالشاذة

قال النووي في شرح المذهب: قال أصحابنا وغيرهم لا تجوز القراءة في الصلاة ولا غيرها بالقراءة الشاذة لانها ليست قرآنا. لان القرآن لا يثبت الا بالتواتر. والقراءة الشاذة ليست متواترة. ومن قال غيره فغالط أو جاهل.

فلو خالف وقرأ بالشاذ أنكر عليه قراءته في الصلاة وغيرها ، وقد اتفق فقهاء بغداد على استتابة من قرأ بالشواذ . وتقل ابن عبد البر الاجماع على أنه لا تجوز القراءة بالشواذ وأنه لا يصلى خلف من يقرأ بها . لكنه قال في الروضة تبعاً للعزير للامام الرافي : وتسوغ القراءة بالسبع . وكذا بالقراءات الشاذة ان لم يكن فيها تغير معنى ولا زيادة حرف ولا نقصانه .. والقراءة الشاذة قيل ما وراء السبع وقيل هي ما وراء العشر

### المسألة الثامنة

وهي ان الشاذة تفسر المشهورة

قال أبو عبيد في كتاب فضائل القرآن : القصد من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبيين معانيها . وذلك كقراءة عائشة وحفصة حافظوا على الصلوات والصلاة الوسلى صلاة العصر . وكقراءة ابن مسعود . والسارق والسارقة فاقطعوا أيماهما . وقراءة جابر فإن الله من بعد ا كراهين لمن غفور رحيم ، فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن . وقد كان يروى مثل هذا عن بعض التابعين في التفسير فيستحسن . فكيف اذا روي عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى . فأذن ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل . على أنها من العلم الذي لا تعرف العامة فضله . انما يعرف ذلك العلماء

### المسألة التاسعة

وهي في توجيه القراءات وترجيح احدى القراءتين على الاخرى

من المهم معرفة توجيه القراءات وهو فن جليل يذكر فيه وجه كل قراءة . وقد اعتنى به الأئمة وأفردوا فيه كتباً . . منها كتاب الحجة لأبي علي الفارسي . وكتاب الكشف لمكي . وكتاب الهداية للبهديوي . وقد صنفوا أيضاً في توجيه

القراءات الشواذ منها كتاب المحتسب لابن جنى. وكتاب أبي البقاء المكي  
وهنا شيء ينبغي التنبيه عليه وهو أنه قد ترجح إحدى القراءتين  
الثابتين على الأخرى ترجيحاً يكاد يسقط القراءة الأخرى - وهو غير مرضي -  
وقال أبو شامة قد أكثر المصنفون في القراءات والتفسير من الترجيح بين  
قراءة مالك ومالك حتى أن بعضهم يبالغ إلى حد يكاد يسقط وجه القراءة  
الأخرى - وليس هذا بمحمود بعد ثبوت القراءتين ثم قال - حتى أني أصلي بهذه  
في ركعة وبهذه في ركعة، وقال بعض العلماء السلامة عند أهل الدين إذا صحت  
القراءتان أن يقال أحدهما أجود - وحكى أبو عمرو الزاهد في كتاب البواقيت  
عن ثعلب أنه قال: إذا اختلف الأعرابان في القراءات لم أفضل أعراباً على  
أعراب. فإذا خرجت إلى كلام الناس فضلت الأقوى. واعلم أن المشتغلين  
بفن القراءات وتوجيهها يلوح لهم من خصائص اللغة العربية ودلائل إعجاز  
الكتاب العزيز ما لا يلوح لغيرهم ويحصل لهم من البهجة ما بمعجز اللسان  
عن بيانه فينبغي لمن سمت همته أن يقدم على ذلك بعد أن يقف على الفنون  
التي يلزم أن يوقف عليها من قبل - فالامر يسير على من جدَّ جده - والله  
ولي التوفيق

## الفصل السابع في أسماء القرآن

اعلم أن الله تعالى قد سمي ما أنزله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم  
بأربعة أسماء - وهي القرآن والفرقان والكتاب والذكر - . وقد ذكر ذلك مع  
بيان وجه التسمية بها الإمام ابن جرير الطبري في مقدمة تفسيره فقال ان الله  
تعالى ذكره سمي تنزيله الذي أنزله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أسماء أربعة

منهن القرآن . فقال في تسميته اياه بذلك في تنزيهه : نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن . وإن كنت من قبله لمن الغافلين . . وقال . ان هذا القرآن يقص على بني اسرائيل أكثر الذي هم فيه مختلفون ومنهن الفرقان . قال جل ثناؤه في وحيه الى نبيه صلى الله عليه وسلم يسميه بذلك : تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ومنهن الكتاب . قال تبارك اسمه في تسميته اياه به : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قبا

ومنهن الذكر . قال تعالى ذكره في تسميته اياه به : انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون . . ولكل اسم من أسمائه الاربعة في كلام العرب معنى ووجه غير معنى الآخر . ووجهه فأما القرآن فان المفسرين اختلفوا في تأويله . والواجب أن يكون تأويله على قول ابن عباس مصدرا من قول القائل قرأت القرآن . كقولك الغفران من غفر الله لك والفرقان من فرق الله بين الحق والباطل . . وذلك أنه ذكر في تفسير . ان علينا جمعه وقرأته . ما يدل صريحا على أن معنى القرآن عنده القراءة . وأما على قول قتادة فان الواجب أن يكون مصدرا من قول القائل قرأت الشيء اذا جمعته وضمت . بعضه الى بعض ولكلا القولين أعني قول ابن عباس وقول قتادة وجه صحيح في كلام العرب غير أن الصحيح في تأويل قول الله تعالى . فاذا قرأناه فاتبع قرآنه . هو قول ابن عباس وهو أنه يعني به فاذا بيناه لك بقرائنا فاتبع ما بيناه لك بقرائنا دون قول من قال معناه فاذا ألغناه فاتبع ما ألغناه .

فان قال قائل وكيف يجوز أن يسمى قرآنا بمعنى القراءة وإنما هو مقروء قيل كما جاز أن يسمى المكتوب كتابا وأما تأويل اسمه الذي (هو) فرقان فلان

تفسير أهل التفسير جاء في ذلك بالفاظ مختلفة هي في المعاني مؤلفة فقال عكرمة هو النجاة . وكذلك كان السدي يتأوله . وهو قول جماعة غيرهما ، وكان ابن عباس يقول الفرقان المخرج . وكذلك كان مجاهد يقول في تأويله قال في قول الله عز وجل يوم الفرقان : يوم فرق الله فيه بين الحق والباطل . . فكل هذه التأويلات في معنى الفرقان على اختلاف ألفاظها متقاربات المعاني . وذلك ان من جعل له مخرج من أمر كان فيه فقد جعل له ذلك المخرج منه نجاة . وكذلك اذا نجى منه فقد نصر على من بقاء فيه سوءاً وفرق بينه وبين باغيه بالسوء . . فجميع ما روينا عن رويناه في معنى الفرقان قول صحيح المعنى لاتفاق ألفاظهم في ذلك ؛ وأصل الفرقان عندنا الفرق بين الشيتين والفصل بينهما . وقد يكون ذلك بقضاء واستنقاذ واطهار حجة وتصرف وغير ذلك من المعاني المفرقة بين الحق والمبطل . . فقد تبين بذلك أن القرآن سمي فرقانا لفصله بمجته وأدلته وحدوده وفرائضه وسائر معاني حكمه بين الحق والمبطل وفرقانه بينهما بنصره الحق وتخذيذه المبطل حكماً وقضاءً . وأما تأويل اسمه الذي هو كتاب فهو مصدر من قولك كُتِبَ كتاباً كما تقول حسبت الشيء حساباً . والكتاب هو خط الكاتب حروف المعجم مجموعة ومفترقة . وسمي كتاباً وأما هو مكتوب .

وأما تأويل اسمه الذي هو الذكر فانه محتمل معنيين أحدهما انه ذكر من الله جل ذكره ذكر به عبادته فرفهم فيه حدوده وفرائضه وسائر ما أودعه من حكمه . والآخر انه ذكر وشرف وفخر لمن آمن به وصدق بما فيه . كما قال جل ثناؤه . وانه لذكر لك ولقومك . يعني به انه شرف له ولقومه . انتهى .

ما ذكره الطبري ملخصاً

ومن أسماء القرآن التنزيل قال الله تعالى . وانه لتنزيل رب العالمين . نزل به الروح الامين . والتنزيل في الاصل مصدر سمي به الكلام المنزل من عند الله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وتسميته به من قبيل تسمية المفعول بالمصدر ونظير ذلك تسمية المقروء بالقرآن والمكتوب بالكتاب وقد كثر تداول العلماء لهذا الاسم فترام يقولون : ورد في التنزيل كذا ولم يرد في التنزيل كذا الى غير ذلك وهم ينعون بالتنزيل القرآن

والقرآن ميموز وقد قرأه بعض الأئمة السبعة بنير همز وقد ظن بعضهم ان القرآن بنير همز مأخوذ من قرئت الشيء بالشيء اذا ضمته اليه سمي بذلك القرآن للجمع بين السور والآيات فيه ومنه قيل للجمع بين الحج والعمرة قرآن وهذا القول سهو . والصحيح ان ترك الهمز فيه من باب التخفيف ونقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وقد ذكر بعض العلماء للقرآن أسماء كثيرة غير أن كلها لا يظهر وجه لجمعه من قبيل الاسماء . وكأنهم ظنوا ان كل ما وصف الله تعالى به القرآن أو أطلقه عليه على أي وجه كان يصح جمعه اسما من أسمائه ومن ثم قال قائلون منهم : ان الله تعالى سمي القرآن كريما فقال وانه قرآن كريم

ومباركا فقال . كتاب أنزلناه اليك مبارك  
وحكيما فقال . الر . تلك آيات الكتاب الحكيم  
ومينا فقال . الر . تلك آيات الكتاب المبين .  
وعرييا فقال . انا أنزلناه قرآنا عرييا  
وعجيا فقال . انا سمعنا قرآنا عجيا يهدي الى الرشاد  
ومجيدا فقال . بل هو قرآن مجيد

وعزیزا فقال . وانه لكتاب عزیز  
وعظما فقال . ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم  
وسمى القرآن الصراط المستقیم فقال . اهدنا الصراط المستقیم  
ونورا فقال . وأنزلنا اليكم نورا مبینا  
وموعظة فقال . قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما فی الصدور  
وبرهانا فقال . قد جاءكم برهان من ربكم  
وبصائر فقال . قد جاءكم بصائر من ربكم  
وبيانا فقال . هذا بیان للناس  
وروحا فقال . وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا  
ووحيا فقال . انما أنذركم بالوحي  
وهدى فقال . شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات  
من الهدى والفرقان  
وكلام الله فقال . حتى یسمع كلام الله  
وأحسن الحديث ومثابها ومثاني فقال . الله نزل أحسن الحديث كتابا  
مثابها ومثاني . وقد انهى بعضهم أسماء القرآن الى نيف وخمسين وبعضهم الى  
نيف وتسعين وقد أفرد ذلك بعضهم بالتصنيف

---

## الفصل الثامن فی أسماء السور وما یتملق بذلك

السورة قطعة من القرآن مستقلة تشتمل على عدة آیات وقد اختلف فیها  
من جهة اشتقاقها فقیل هي مشتقة من سورة البناء وهي القطعة منه غیر أن



سورة القرآن فجمع على 'سور' بفتح الواو مثل صورة وصورة وسورة البناء فجمع على 'سور' بسكونها مثل صورة وصورة  
وقيل هي مشتقة من السورة . وهي المنزلة الرفيعة قال نابتة بني ذبيان  
ألم تر أن الله أهلك سورةً ترى كل ملك دونها يتذبذب  
وقيل هي مشتقة من السور .

وسور كل شيء البقية منه تبقى بعد الذي أخذ منه ولذلك سميت الفضلة من شراب  
الرجل بعمره ثم يفضلها فيبقىها في الآلاء سورا  
وأصل السورة على هذا القول سورة بالهمزة وهي لغة فيها غير أنه لم يقرأ  
بها ولا يخفى أن وجه الاشتقاق في هذا غير ظاهر  
وسور القرآن مائة وأربع عشرة . لكل سورة منها اسم خاص . وقد وقع  
لبعضها اسمان فأكثر .

فمن ذلك فاتحة الكتاب . وهي أكثر السور أسماء ، وقد ذكر لها بعضهم  
نيفا وعشرين اسما . ومن أسمائها أم القرآن والسبع المثاني ، قال بعض العلماء  
سميت هذه السورة فاتحة الكتاب لأنها يفتح بكتابتها في المصاحف وقرأتها  
في الصلوات فهي فاتحة لما يتلوها من سور القرآن في الكتابة والقراءة ؛ وسميت  
أم القرآن لتقدمها على سائر سور القرآن وتأخر ما سواها خلفها في الكتابة  
والقراءة . وذلك من معناها شبه معنى فاتحة الكتاب . والعرب تسمي كل جامع  
أمر أو مقدم لأمرا إذا كانت له توابع تتبعه أما . ولذلك سمت راية القوم التي  
يجتمعون تحتها في النزول والرحيل وعند لقاء العدو أهم . . وقيل سميت أم  
القرآن لكونها أصل القرآن وذلك لاطوائها على ما فيه من المطالب الخفية  
وأم الشيء أصله .

وسميت السبع المثاني لأنها سبع آيات تثنى قراتها في كل صلاة. ومن أسمائها أم الكتاب وسورة الحمد وسورة الحمد الاولى وسورة الحمد القصرى وقد رأينا ان نذكر سائر السور مما له اسمان فأكثر سالكين في ذلك طريق الایجاز: سورة البقرة. كان خالد بن معدان يسميها فسطاط القرآن. وذلك لعظمها ولما جمع فيها من الاحكام التي لم تذكر في غيرها

والفسطاط بيت من التمر - ومدينة مصر - وقال بعضهم الفسطاط كل مدينة جامعة

وفي حديث المستدرك تسميتها سنم القرآن -

وسنم كل شيء أعلاه

### ﴿ تنبيه ﴾

كره بعضهم ان يقال سورة كذا لما رواه الطبراني والبيهقي عن أنس مرفوعا - لا تقولوا سورة البقرة ولا سورة آل عمران ولا سورة النساء - وكذا القرآن كله - ولكن قولوا السورة التي تذكر فيها البقرة والتي يذكر فيها آل عمران وكذا القرآن كله - . واسناده ضعيف . بل ادعى ابن الجوزي انه موضوع وقال البيهقي انما يعرف موقوفا على ابن عمر ثم أخرجه عنه بسند صحيح . . وقد صحح اطلاق سورة البقرة وغيرها عن النبي صلى الله عليه وسلم . وفي الصحيح عن ابن مسعود انه قال هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة . ومن ثم لم يكره الجمهور

سورة آل عمران - وتسمى هي والبقرة الزهراوين . وقد ثبت ذلك في

صحيح مسلم

سورة النساء - وتسمى سورة النساء الطولى كما تسمى سورة الطلاق سورة

النساء القصوى سورة المائدة - وتسمى سورة العقود

سورة الانفال وتسمى سورة بدر

سورة براءة - وتسمى سورة التوبة لقوله تعالى فيها لقد تاب الله على النبي  
الآية - والفاضحة - أخرج البخاري عن سعيد بن جبير انه قال قلت لابن

عباس: سورة التوبة قال التوبة هي الفاضحة - مازالت تنزل ومنهم ومنهم حتى  
غلطنا انها لم تبق أحدا - والمنقرة لتغيرها عن أمرار المناقير

سورة النحل - وتسمى سورة النعم لما عدد الله فيها من النعم على عباده

سورة الاسراء - وتسمى سورة سبعان - وسورة بني اسرائيل

سورة كهيعص - وتسمى سورة حريم

سورة طه - وتسمى سورة موسى

سورة قد أفلح المؤمنون - وتسمى سورة المؤمنون

سورة النمل - وتسمى سورة سليمان

سورة فاطر - وتسمى سورة الملائكة

سورة ص - وتسمى سورة داود

سورة الزمر - وتسمى سورة الشرف

سورة غافر - وتسمى سورة الطول وسورة المؤمن

سورة فصحات - وتسمى حم السجدة - وسورة المصاييح

سورة حم هسق - وتسمى سورة الشورى

سورة الجاثية - وتسمى سورة الشريعة

سورة محمد - وتسمى سورة القتال

سورة اقربيت - وتسمى سورة القمر

سورة الحشر. وتسمى سورة بني النضير، أخرج البخاري عن سعيد بن جبير قال قلت لابن عباس: سورة الحشر قال قل سورة بني النضير. كأنه بكه. تسميتها بالحشر لثلاثا يظن ان المراد به الحشر يوم القيامة. وإنما المراد به هنا اخراج بني النضير من ديارهم

. سورة الممتحنة. وتسمى سورة الامتحان

سورة الصف. وتسمى سورة الحوارين

سورة الطلاق. وتسمى سورة النساء القصرى وكذا سماها ابن مسعود أخرجه البخاري وقد أنكره الداودي فقال لا أرى قوله القصرى محفوفا. ولا يقال في سورة من القرآن قصرى ولا صغرى. قال ابن حجر وهو رد للاخبار الثابتة بلا مستند.

سورة التحريم. وتسمى سورة لم تمحرم

سورة تبارك. وتسمى سورة الملك

سورة سأل سائل. وتسمى سورة المعارج

سورة قل أوحى. وتسمى سورة الجن

سورة هل أتى. وتسمى سورة الانسان. وسورة الدهر

سورة عم. وتسمى سورة النبأ

سورة مسيح. وتسمى سورة الاهل

سورة اقرأ. وتسمى سورة الطلق

سورة لم يكن. وتسمى سورة أهل الكتاب. وكذلك سميت في مصحف

أبي. وسورة البينة. وسورة القيمة

سورة اذا زلزلت. وتسمى سورة الزلزلة

سورة لم يكن . وتسمى سورة أهل الكتاب . وكذلك سميت في مصحف أبي . وسورة البينة . وسورة القيمة  
سورة اذا زلزلت . وتسمى سورة الزلزلة  
سورة الهاكم . وتسمى سورة التكاثر  
سورة أرأيت . وتسمى سورة الماعون  
سورة الاخلاص . وتسمى الاساس . لاشتغالها على اساس الدين وهو  
توحيد الله تعالى

سورة قل أعوذ برب الفلق . وتسمى سورة الفلق  
سورة قل أعوذ برب الناس . وتسمى سورة الناس . ويقال لهاتين السورتين  
المعوذتان بكسر الواو . هـ وكما سميت السورة الواحدة بأسماء سميت سور باسم  
واحد كالسور المسماة بألم على القول بأن فوائج السور أسماء لها ، وقد يتميز بمثل  
قولهم ألم البقرة وألم السجدة

### ﴿ تنبيه ﴾

قال الزركشي في البرهان ينبغي البحث عن تعداد الأسماء هل هو  
توقيفي أو بما يظهر من المنااسبات ، فإن كان الثاني فلن يندم الفطن أن  
يستخرج من كل سورة معاني كثيرة تقتضي اشتقاق أسماء لها وهو بعيد ،  
قال وينبغي النظر في اختصاص كل سورة بما سميت به ولا شك أن العرب  
تراعي في كثير من المسميات أخذ أسماءها من فادر أو مستغرب يكون في  
الشيء من خلق أو صفة تختصه . أو تكون فيه أحكم أو أكثر أو أبقى  
لأدراك الرائي للمسمى ، ويسمون الجملة من الكلام والقصيدة الطويلة بما  
هو أشهر فيها . وعلى ذلك أسماء سور القرآن كسنية سورة البقرة بهذا الاسم

لزيادة قصة البقرة المذكورة فيها وعجيب الحكمة فيها . . وتسمية سورة النساء بهذا الاسم لما تردد فيها من كثير من أحكام النساء . وتسمية سورة الانعام لما ورد فيها من تفصيل أحوالها . وإن كان ورد لفظ الانعام في غيرها إلا أن التفصيل الوارد في قوله . ومن الانعام جملة وفرشا . الى قوله : أم كنتم شهداء . لم يرد في غيرها . كما ورد ذكر النساء في سورة الأأن ما تكرر وبسط من أحكامهن لم يرد في غير سورة النساء . وكذا سورة المائدة لم يرد ذكر المائدة في غيرها فسميت بما يخصها ؟

## صلتان تتعلقان بهذا الفصل

### الصلة الاولى

قسم العلماء القرآن أربعة أقسام . وهي السبع الطول . والشود . والثاني . والفصل . وقد جاء ذلك في حديث مرفوع أخرجه أبو عبيد من جهة سعيد بن بشر عن قتادة عن أبي المليح عن وائلة بن الأسقع عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أعطيت السبع الطول مكان التوراة . . وأعطيته المثين مكان الإنجيل . وأعطيته الثاني . مكان الزبور . وفضلت بالمفصل . وهو حديث غريب . وسعيد بن بشر فيه لين . أما السبع الطول فهي البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس ، وقيل السابعة هي الكهف وقيل هي الشفاء وبراءة لانهما في حكم سورة واحدة ولذلك لم يفصل بينهما بالترجمة وعلى هذا تكون السبع الطول متتابعة لا يفصل بينهما شيء من السور التي ليست بهن . والطول يضم المعاجم طو كى كالكبر في جمع كبير . وسميت هذه السور السبع للطول لكونها أطول من سائر سور القرآن . كذلك قال بعض العلماء . وفي

هذا نظره . فان في السور الاخرى ما هو أطول من بعض هذه السور وذلك  
كالحمل وطه والشعراء والصافات ، وما يستغرب في هذا المبحث قول بعض  
العلماء ان السبع الطول قد ورد ذكرها في الكتاب العزيز وذلك في قوله تعالى  
ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم . قالوا عني بالسبع السبع الطول  
وسماهن مثاني لانهن ثني فيهن القصص والوعيد والوعيد مع أن هذه الآية  
نزلت في مكة وأكثر تلك السور نزلن بعدها في المدينة والذي عليه أكثر  
المفسرين أن المراد بالسبع المذكورة في هذه الآية قائمة الكتاب . فانها سبع  
آيات . تنفي في كل صلاة . . . وقد ورد في الحديث الصحيح نسبتها  
بالسبع المثاني

وأما المثنون فهي ما ولي السبع الطول ، سميت بذلك لأن كل سورة  
منها تزيد على مائة آية أو تقاربها ، وأما المثاني فهي ما ولي المثنون ، سميت  
بذلك لأنها ثنت المثين أي كانت بعدها فثني لها ثوان والمثنون لها أوائل .  
يقال ثني الشيء إذا صار له ثانياً وقال الغزالي الثاني هي السور التي أتت  
من مائة آية لأنها تنفي أكثر مما ينفي الطوال والمثنون وقبل سميت مثاني لأنها  
ثني فيها الامثال والخبر والمبروق قد تطلق المثاني على القرآن كله قال الله تعالى  
الله نزل أحسن الحديث كتاباً مقشّاتاً مثاني . قال العلماء عني بقوله مقشّاتاً أنه  
يشبه بعضها بعضاً في الصديق وحسن البيان وما أحبه ذلك . وبقوله مثاني أنه  
تنفي فيه الانبياء والأحكام والوعيد والوعيد والحجج . ومن ذلك ترديد بعض  
قصص الانبياء في أمكنة كثيرة

وأما الغنطل فهو ما ولي المثاني من قصص السور . وسعي بذلك لكثرة  
الفصول التي بين سورة يسلم الله الرحمن الرحيم ، وقبل هذه القصص خمسة

ولهذا يسمى بالمحكم أيضا - روى البخاري عن سعيد بن جبير أنه قال إن الذي تدعونه المفصل هو المحكم ، وآخره سورة الناس بلا نزاع وقد اختلف في أوله . قبل الصفات وقبل الجاثية . وقبل القتال وعزاه الماوردي للاكثرين وقبل الفتح . وقبل الحجرات وقبل ق . وقبل الرحمن . وقبل غير ذلك والصحيح عند أهل الاثر أن أوله ق . والمفصل طوال وأوساط وقصار . فطوله الى هم وأوساطه منها الى الضحى وقصاره منها الى آخر القرآن . . هذا أقرب ما قيل في ذلك

### الصلة الثانية

وهي في اعراب أسماء السور

من السور ما سمي بجملة ومنها ما سمي بغير جملة أما ما سمي منها بجملة فحبب فيه الحكاية . . وذلك نحو سأل سائل . وألم نشرح . وألم تر . وأرايت . . يقول في سأل سائل : هذه سأل سائل . وقرأت سأل سائل . ونظرت في سأل سائل بضم اللام في الاحوال الثلاث ؛ وتقول في ألم نشرح : هذه ألم نشرح . وقرأت ألم نشرح . ونظرت في ألم نشرح بإسكان الحاء في الاحوال الثلاث وقس على ذلك

والحكاية إيراد اللفظ على هيئته من غير تغيير ما . فيبقى آخره على ما كان عليه من قبل ولا يختلف باختلاف العوامل الداخلة عليه ، والحكي من قبل العرب المقدر الاعراب وجوبا لاشتغال آخره بالحركة التي كان عليها من قبل أو بالسكون الذي كان عليه كذلك

وأما ما سمي منها بغير جملة فنه ما ليس من قبيل حروف الهجاء ومنه ما هو من قبيل حروف الهجاء



أما ما ليس من قبيل حروف الهجاء فإن كان معرقا باللام اعراب المنصرف وذلك نحو الانعام والاعراف والانفال ويستثنى من ذلك مثل والطور ومثل والنجم وغيرهما بما فيه واو القسم فإنه يجب فيه الحكاية قول: هذه والطور وقرأت والطور ونظرت في والطور يكسر الراء في الاحوال الثلاث وقد تحذف هذه الواو فيصير الاسم من قبيل المعرف باللام فقط. وان كان غير معرف باللام اعراب اعراب غير المنصرف سواء كان غير منصرف من قبل نحو يونس ويوسف أو كان منصرفا من قبل نحو هود ونوح. تقول هذه هود وقرأت هود ونظرت في هود. الا ان مثل هود يصرف اذا أضيفت اليه سورة فلفظا نحو هذه سورة هود أو تقديرا نحو هذه هود اذا أريد بذلك هذه سورة هود. وما ذكر من منع مثل هود من الصرف اذا جعل اسما للسورة هو المشهور. وهو مذهب سيويوه ومن واقته. وذهب بعض النحاة الى جواز الصرف وعدمه في ذلك قال سيويوه في باب أسماء السور: تقول هذه هود كما ترى اذا أردت ان تحذف سورة من قولك هذه سورة هود. فيصير هذا كقولك هذه نعيم كما ترى، وان جعلت هود اسم السورة لم تصرفها لانها تصير بمنزلة امرأة سميتها بسمرو. والسور بمنزلة النساء والارضين. وقال السيرافي في شرحه: عند قوله وان جعلت هود اسم السورة لم تصرفها هذا على مذهب سيويوه ومن واقته ممن يقول ان المرأة اذا سميت بزيد لم تصرف. وأما من يقول انها كهند تصرف ولا تصرف فهو يجيز في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين ان يصرفا ولا يصرفا. ومن قال به أيضا أبو العباس المبرد.

وأما ما هو من قبيل حروف الهجاء فان كان حرفا واحدا مثل ص وق ون ففيه الوقف والاعراب. أما الوقف وبسرعه بالحكاية فلاها حروف

مقطعة فتحكى كما هي . وأما الازراب فعلى جعلها أسماء لحروف المنجاء .. وعلى هذا يجوز فيها الصرف بناء على تذكير الحرف . وعدمه بناء على تأنيثه . تقول هذه صاد بالسكون بناء على حكايتها . وهذه صاد بالضم مع التنوين بناء على صرفها . وهذه صاد بالضم بدون تنوين بناء على منعها من الصرف . وهذه الالوجه الثلاثة وهي الحكاية والصرف والمنع منه تجري في ذلك سواء أضيفت إليها سورة أم لا .

وان كان أكثر من حرف فان وازن الأسماء الأعجمية كطس وحم ويس فحبة الحكاية لأنها حروف مقطعة . والازراب متنوعة من الصرف لوازنتها مثل قاتيل وهابيل من الأسماء الأعجمية . وهذان الوجهان يجريان في ذلك سواء أضيفت إليه سورة أم لا وقال سيدي في ذلك : وأما حم فلا يصرف . جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه . : لانهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي فهو هابيل وقاتيل وقال الشاعر

وجدنا لكم في آل حم آية تأولما تاتوني وتصرب

وقال

أو كذا بين من حاتميا قد علمت أبناء إبراهيم  
وكذلك طاسين ياسين . . واعلم انه لا ينبغي في كلامهم على بناء طاسين  
وياسين . . وان أردت في هذا الحكاية تركته وقفا على حالة . وقد قرأ بعضهم  
ياسين والقرآن . وقال والقرآن . فن قال هذا فكانه جعله اسماً أعجمياً ثم قال  
اذكر ياسين .

وأما صاد فلا يحتاج الى ان نجعله اسماً أعجمياً . لان هذا البناء والوزن  
من كلامهم . ولكنه يجوز ان يكون اسماً للسورة فلا تصرف . . ويجوز أيضاً

إن يكون طاسين. وصادُ اسمين غير متجانين فيلزمان الفتح كما ألزمت الإسماء غير المتجانسة الحركات. نحو كيف وأين وحيث وأمس. ثم قال: وما يدل على أن جامع ليس من كلام العرب أن العرب لا تدري معنى جامع. وان قلت إن لفظ جرووف لا تشبه لفظ حروف الاعجمي فإنه قد يجيء الإيم هكذا وهو أعجمي. قالوا قابوس ونحوه. وان لم يوازن الإسماء الاعجمية فإن أمكن فيه التركيب كطسم فإن أضيفت إليه سورة لفظاً أو تقديرًا ففيه الحكاية والاعراب. غير أن الأعراب فيه يجهوز إجراؤه على الميم بناء على جعل طسم مركباً تركيب كبطيك فتكون النون فيه مفتوحة. ويجهوز إجراؤه على النون بناء على جعل طس مضافاً إلى ميم وعلى هذا يجهوز في ميم الصرف بناء على تذكر الحرف وعدم الصرف بناء على تأنيثه. وان لم تضاف إليه سورة ففيه الحكاية والاعراب ممنوعاً من الصرف كبطيك وبناء الجزئين على الفتح كخمسه عشر، وقال سيبويه في ذلك: وأما طسم فإن جعلته اسماً لم يكن يد من أن تحرك النون وتصبح ميماً كأنك وصلتها إلى طاسين فجعلتها اسماً بمنزلة درابٍ جردٍ وعمل بك، وان شئت حكيت وتركت السواكن على حالها وإن لم يمكن فيه التركيب مثل كيمص وألم وحميق فليس فيه إلا الحكاية. لعدم امكان غير الحكاية فيه سواء أضيفت إليه سورة أم لا. قال سيبويه في ذلك: وأما كيمص والمر فلا يمكن إلا حكاية، وان جعلتها بمنزلة طاسين لم يجهز لانهم لم يجعلوا طاسين كخضرموت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وقايل وهاروت ووان قلت أجعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجهز لانك وجبت ميماً إلى طاسين. ولا يجهوز ان تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فتجملهن اسماً واحداً وان قلت أجعل السكاف والهاء اسماً ثم يجعل الهاء والعين اسماً. فإذا صار

اسمين ضمنت أحدهما الى الآخر فجعلتهما كاسم واحد لم يميز ذلك . لأنه لم يجرى مثل حضرموت في كلام العرب موصولا بمثله . وهو أبعد لانتك تريد أن تفصله بالصاد؛ فان قلت أدعه على حاله وأجعله بمنزلة اسماعيل لم يميز لأن اسماعيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشيباب . وكيمص ليس على عدة حروفه شيء . ولا يميز فيه الا الحكاية . هـ وحكي عن يونس انه كان يميز اعراب كيمص ممنوعا من الصرف وإن لم يكن له نظير في الاسماء المعربة قال بعض النحاة حكى عن يونس انه كان يميز في كيمص ان تفتح فيه الفاء من كاف والتون من عين ويجعل الاعراب فيه على صاد على ان يكون كاف مركبا مع صاد والباقي حشوا لا يستد . هـ

## فوائد شتى

منها ما يتعلق بما نحن بصددده ومنها ما يناسبه

### الفائدة الاولى

قال بعض النحاة في مبحث أسماء السور: ما سمي منها بفعل لا ضمير فيه أعرب اعراب ما لا ينصرف الا أنه ان كان في أوله همزة وصل قطع أو كان في آخره تاء تأنيث قلب هاء في الوقف فتقول في اقربت قرأت اقترية في الموصول وقرأت اقترية في الوقف ، أما الاعراب فلاها صارت اسما . والاسماء معربة الا لموجب بناء ، وأما قطع همزة الوصل فلاها لا تكون في الاسماء الا في ألفاظ معدودة تحفظ ولا يقاس عليها ، وأما قلب تائها هاء فلان ذلك حكم تاء التأنيث التي في الاسماء ، وأما كتبها هاء فلان الخط تابع للوقف غالبا وإلّا ابن سيده في المختصر في باب أسماء السور : وأن أردت

ان تجعل اقتربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء قتل هذه اقتربه . فاذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف قتل هذه اقتربت يا هذا وهذه تبث .. وتقول هذه تبث في الوقف . فاذا وصلت قلت هذه تبث يا هذا ويجوز أن تحكيها فتقول هذه اقتربت وهذه تبث بالتاء في الوقف كما تقول هذه إن اذا أردت الحكاية

### الفائدة الثانية

تقول في المؤمنون اذا اردت بها سورة قد أفلح المؤمنون : هذه المؤمنون وقرأت المؤمنون . ونظرت في المؤمنين . فتجعلها بالواو في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب والجذر كما تجعلها كذلك في الاصل وهو المؤمنون الذي هو جمع مؤن فتقول فيه جاء المؤمنون ورأيت المؤمنين ومررت بالمؤمنين . وفيها وجه آخر وهو أن تجعلها بالواو في الاحوال الثلاثة مع بقاء فتحة النون على حالها فتقول فيها : هذه المؤمنون . وقرأت المؤمنون . ونظرت في المؤمنون . وقس على ذلك المنافقون اذا اردت بها سورة اذا جاءك المنافقون . والكافرون اذا اردت بها سورة قل يا أيها الكافرون . ولتذكر لك ما قاله علماء العربية في مثل ذلك ملخصا . قال بعضهم : واذا سميت رجلا بمسلمين فلك فيه وجهان . أحدهما أن تجعله بالواو في حال الرفع وبالياء في حال النصب والجذر فتقول هذا مسلمون ورأيت مسلمين . ومررت بمسلمين . الثاني أن تجعله بالواو في الاحوال الثلاثة فتقول هذا مسلمون ورأيت مسلمون . ومررت بمسلمون . كأنك تحكي لفظ الجمع المرفوع في التسمية وقد أجاز بعض الحواريين في نحو مسلمين هنا أن يجعل الاعراب فيه على النون مع إلزامه الياء . اجراء له مجرى سنين في

لغة من قال أنت عليه سنين بضم النون مع التنوين وهذه النون لا تحذف عندهم في حال الاضافة قال الشاعر

دعائي من نجدٍ فإنَّ سِنينَه      لمِئنينَ بنا شِيبًا وشِيبتنا مُردا  
وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر . وإنما الزموا الياء لأنها أخف من الواو . وعلى ذلك قول هذا مسلمين . ورأيت مسلمين . ومررت بمسلمين وقد ذكر ذلك سيويه في كتابه حيث قال فإذا سميت رجلا برجلين فإن أقبله وأجوده أن تقول هذا رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين . كما تقول هذا مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين . فهذه الياء والواو بمنزلة الياء والألف . ومثل ذلك قول العرب هذه قنسرُونَ وهذه فلنسطونَ ، ومن النحويين من يقول هذا رجلان كما ترى . يجعله بمنزلة غمان ، وقال الخليل من قال هذا قال مسلمون كما ترى . جملة بمنزلة قولهم سنين كما ترى . بمنزلة قول بعض السرب فلنسطين وقنسرين كما ترى ، فإن قلت هلا تقول هذا رجلين تدع الياء كما تركتها في مسلمين . فانه إنما منعهم من ذلك أن هذه لاتشبه شيئا من الاسماء في كلامهم ؛ ومسلمين مصروف كما كنت صارفا سنينا . وقال بعض النحويين في ذلك : اذا أردت التسمية بشي من الالفاظ . فان كان ذلك اللفظ مثنى أو مجموعا على حده كضاربان وضاربون أو جاريا معراجا كائنان وعشرون أعرب اعرابه قبل التسمية في الاكثر . ويجوز أن يجعل النون في كليهما مُعْتَقَبَ الاعراب بشرط أن لاتتجاوز حروف الكلمة سبعة لان نحو حروف قَرَعْلَانَة غايَةُ عدد حروف الكلمة . فلا يجعل النون في مستعتبان ومستعتبون معتقب الاعراب ، فاذا أعربت ألزم المثنى الالف دون الياء لأنها أخف منها . ولانه ليس في المفردات ما آخره ياء ونون زائدتان وقبل

الياء فتحة . قال — : الا ياديار الحى بالسبعان

وأزيم الجمع الياء دون الواو لكونها أخف منها ، وقد جاء البحرين في  
المنى على خلاف القياس . يقال هذه البحرين بضم النون ودخلت البحرين .  
قال الأزهرى ومنهم من يقول البحران على القياس . لكن النسبة الى البحران  
الذي هو القياس أكثر فبحراني أكثر من بحريني وان كان استعمال البحرين  
بمحمولا نونه معتقب الاعراب أكثر من استعمال البحران كذلك ، وجاء في  
الجمع الواو قليلا مع الياء نحو . قنسرين وقنسران ونصيبين ونصيبون  
والننن والنون ويبرين ويبرون لان مثل زيتون موجود في كلامهم ،  
وقال الزجاج تقلا عن المبرد : يجوز الواو قبل نون الجمع اذا كان معتقب  
الاعراب قياسا . قال ولا أعلم أحدا سبقنا الى هذا . قال أبو علي هذا لاشاهد  
له . وهو بعيد عن القياس هـ

والقرعة دوية عربية بطينة . والمعتقب عمل الاعتقاب وهو التناوب والذين اسم واد

### ﴿ تنبيه ﴾

قد يظن الناظر في هذا البحث في أول الامر انه يجوز في المطففين اذا  
أريد بها سورة ويل للمطففين ان يقال فيها : هذه المطففون . وقرأت المطففون .  
ونظرت في المطففون . بالواو في الاحوال الثلاثة مع بقاء فتحة النون فيها . بناء  
على الوجه الآخر . . لكن اذا أمكن النظر توقف في ذلك . لان هذا الوجه  
فيما يظهر مبني على انهم حكوا الاسم على ما كان عليه حين التسمية وهو  
عندم في ذلك الحين كان بلفظ الجمع المرفوع . والمطففين ليس كذلك فانه  
حين التسمية به كان بلفظ الجمع المنخفض

### الفائدة الثالثة

الاعلام الاعجمية منها ما يعرب - ومنها ما يبنى - ومنها ما يحكى  
أما ما يبنى منها فهو ما كان مركبا من جزئين ثانيهما لفظ ويه نحو سيبويه  
ومسكويه وخاكويه - فانه يبنى على الكسر ويبنى الجزء الاول منه على الفتح  
تقول جاء سيبويه - ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه - بفتح الباء وكسر  
الماء في الاحوال الثلاث - وانما بني لانويه يشبه أسماء الاصوات وهي مبنية  
وانما بني على الكسر لانه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين وهذا مذهب  
سيبويه والجمهور.. وذهب الجرمي الى انه يجوز فيه ذلك ويجوز فيه ان يعرب  
اعراب ما لا ينصرف

وأما ما يعرب منها فهو ما ليس فيه ما يوجب البناء ولا ما يمنع من الاعراب.  
وذلك مثل يوسف ولقمان فانه يعرب مع المنع من الصرف في الاغلب.. ولنبسط  
ذلك فنقول: ان الاعلام الاعجمية المعربة ان كانت زائدة على ثلاثة أحرف  
منعت من الصرف حتما - وذلك مثل يونس وداود وسليمان واسماعيل - وانما منعت  
من الصرف لوجود العلمية والمعجمة فيها - وان كانت على ثلاثة أحرف فان  
كانت علما على مذكر صرفت حتما - وذلك مثل نوح وسام وحام وانما صرفت  
حتما مع وجود العلمية والمعجمة فيها وهما مانعان من الصرف - لضعف المعجمة  
فيها لمشابتها للأعلام العربية من جهة الخفة - فألحقت بها وجعلت كأنها ليس  
فيها عجمة - وذلك لان العرب يؤثرون في اعلامهم الاوزان الخفيفة ولذلك  
كثر ذلك في كلامهم بخلاف المعجم فانهم يؤثرون في اعلامهم الامماء التي  
فيها طول ولذلك كثر ذلك في كلامهم وقل فيه ما يقابله وما ذكر من الصرف  
حتما هو مذهب جمهور النحاة لا فرق في ذلك عندهم بين ساكن الوسيط



كنوح - وبين متحرك الوسط كَلَمَكَ . قال تعالى «انا أرسلنا نوحا الى قومه»  
 وذهب بعض النحاة الى جواز الصرف وعدمه في هذا النوع . ويرد عليهم أنه  
 لم يرد مثل نوح في كلام العرب وهو غير مصروف . وذهب بعضهم الى الفرق  
 بين ساكن الوسط وبين متحرك فقالوا بصرف ساكن الوسط حتما مثل ما قال  
 الجمهور . وبعدم صرف متحرك الوسط حتما ضد ما قال الجمهور ونحو ذلك على  
 ان حركة الوسط تقوم مقام الحرف الرابع كما في المؤنث  
 لك كجبر ولاتك كهاجر اسم أبي نوح عليه السلام

وان كانت علما على مؤنث منعت من الصرف حتما وذلك مثل ماء  
 وجور وخان . اذا سميت امرأة بشيء منها . وإنما منعت من الصرف حتما للعلمية  
 والتأنيث مع انضمام المعجمة اليه وان كان فيها تنوین كما عرفت وقد جوز  
 بعضهم فيها الصرف وعدمه ولم يجعل للمعجمة في ذلك تأثيرا . وان كانت تحتل  
 ان تكون علما على مذکر . وان تكون علما على مؤنث جاز فيها الصرف وعدمه .  
 وذلك مثل مصر . فانها تحتل ان تكون اما للبلد وهو مذكور فتصرف .  
 وتحتل ان تكون اما للبلدة وهي مؤنثة فتنبع من الصرف .

قال بعض النحاة في مبحث تسمية الارضين : اعلم ان تسمية الارضين  
 بمنزلة تسمية الاناسي . فما كان منها مؤنثا فسمي باسم فهو بمنزلة امرأة سميت  
 بذلك الاسم . وما كان منها مذكرا فسمي باسم فهو بمنزلة رجل سمي بذلك  
 الاسم ، وإنما يجعل مؤنثا ومذكرا على تأويل ما تؤول فيه . . فان تؤول  
 فيه انه بلد أو مكان فهو مذكور . وان تؤول فيه انه بلدة أو بقعة فهو مؤنث . :  
 وأسماء الارضين على أوجه . منها ما لا يستعمل الا مؤنثا نحو عمان وحص  
 وجور وماء . ومنها ما لا يستعمل الا مذكرا نحو فلج . . ومنها ما يستعمل على

التذكير والتأنيث نحو حراء وقباء . فن العرب من بصرفهما ويجعلهما اسما  
 . يمكن . ومنهم من لا بصرفهما ويجعلهما اسما للبقعة ومن ذلك حجر الا ان  
 الاكثر فيه التذكير والصرف . وبعض العرب يؤثته ولا يصرفه فيقول هذه  
 هجر . ومن ذلك جبي . الا ان الاكثر فيه التأنيث وعدم الصرف  
 وأما ما يحكى منها فهو ما يكون فيه ما يمنع من الاعراب مع عدم وجود  
 ما يوجب البناء . وذلك مثل الاعلام التي يكون في آخرها واوساكنة قبلها ضمة  
 نحو سمند و هو اسم بلد في الروم تقول هذه سمند و رأيت سمند و . ومررت  
 بسمندو . بضم الدال وسكون الواو في الاحوال الثلاثة مثل الاعلام التي يكون  
 في آخرها حركة لازمة نحو سيدة بكسر السين وسكون الياء وفتح الدال وبعدها  
 هاء ساكنة بفتح الاواخر وهو ما قبل الهاء وهذه الهاء زائدة . وهي ساكنة في  
 حال الوقف . وأما في حال الوصل فانها تسقط من اللفظ فلا ينطق بها أصلا  
 وانما كتبت للشعار بأن ما قبلها متحرك بحركة لازمة . وهي تشبه هاء السكت  
 في العربية من وجه . وينسب الى سيدة المذكور اللغوي المشهور على ابن اسماعيل  
 المعروف بابن سيدة ونحو فيث بكسر الفاء وسكون الياء وتشديد الراء وضمتها  
 ومعناه في لغة أعاجم الاندلس الحديد وهو اسم والد صاحب المنظومة المشهورة  
 في القراءات الإمام قاسم الرعيثي الشاطبي وأما ما يكون في آخره الف مثل  
 موسى وعيسى فقد جعلوه من قبيل المقصور كالفتى وهو وان يكن غير ظاهر  
 الاعراب في الاحوال الثلاثة لا يعد من قبيل المحكي ولعل قائل يقول أن هذه  
 الاسماء يمكن أن يتوصل الى اعرابها . واذا امكن ذلك لم يميز العدول عنه وذلك  
 لان العرب يعنون بأمر الاعراب حتى انهم لا يتركونه ما وجدوا اليه سبيلا أما  
 التوصل الى اعرابها فيكون بأجراء التصرف في آخرها . وذلك في مثل سمندو

يكون بحذف الواو منه حتى يصير سمند أو بتشديده حتى يصير سمندو وفي مثل سيده يكون بحذف الفتحة التي في آخره حتى يصير سيد أو قلب الماء المزيده فيه تاء كما يفعل العامة في مثل ذلك فيصير سيده وفي غير ذلك يكون بنحو ما ذكر مما يجهل الى الاعراب سيلا . والتصرف في الاءاء الاعجبية أمر مألوف عند العرب . فقد تصرفوا في كثير منها بالنقص والزيادة وتغيير بعض الحركات وقلب بعض الحروف . ومن ثم قيل أعجبي فالعب به ماشئت . وأما عناية العرب بأمر الاعراب فهي من الامور التي لا تهمل . وقد بالغ بعضهم في ذلك فأتى بما يشعر بالاعراب في حال الوقف . وهؤلاء هم الذين يقفون بالروم أو بالاشمام . قال علماء العربية : الاصل في الكلم المتحركة الاواخر التي ايس فيها تاء تأنيث نحو زيد ان يوقف عليها بالسكون . وذلك لغة أكثر العرب . وهو اختيار جل النحاة وكثير من القراء . ومن العرب من يقف عليها بالروم . والروم هو الاثنيان بالحركة خفية حرصا على بيان الحركة التي يحرك بها آخر الكلمة في الوصل سواء كانت حركة اعراب وهم بشأنها أغنى لدلالاتها على معنى . أو حركة بناء كحركة ابن وأمس وقبل . ومن العرب من يقف عليها بالاشمام . وهو خاص بالمضوم سواء كانت ضمته أعرابية كضمه نعيد أو بنائية كضمه بعد . والاشمام هو الاشارة الى الحركة من غير تصويت وقال بعضهم هو أن تحصل شفتيك على الصورة التي تكونان عليها اذا نعلقت بالضمه . وكلا الحالين واحد . ولا تكون الاشارة الا بعد سكون الحرف

فان قال ذلك قائل يقال له ان ما ذكر من أن التصرف في الاءاء الاعجبية مألوف عند العرب وانهم قد تصرفوا في كثير منها . فهو مسلم لا

ينكر. لكن الاصل عدم التصرف فيها فقد قال بعض العلماء ان الاعلام تصان عن التغيير. وأما قول من قال : أعجمي فالعب به ما شئت فهو بما لا ينبغي أن يقال . على ان العرب قد حافظوا على أعلام غيرهم أكثر من محافظة غيرهم على أعلامهم . وهذا أمر قد عرف بالبحث والتتبع . وما ذكر من عناية العرب بأمر الاعداء . فهو أيضا مسلم لا ينكر لكن ذلك لا يقتضي أن تغير أواخر الكلم اذا كان فيها ما ينتمى الاعداء . والا وجب أن تحذف الالف من مثل القى ولسى والدنيا . أو تمد توصل الى ظهور الاعداء فيها . ولا يبقى في العربية مقصور والمقصور فيها لا يحصى . وقد اكتفى علماء العربية في أمر الاعداء فيه بأن يحملوه مقدرا كما اكتفوا بذلك في المحكي والموقوف عليه وهو ذلك

وأما الروم والاشام ففيهما شيء من التكلف . ولم يجئ في لغة قریش شيء منهما . وهذه المباحث تحتاج الى بسط وافر . ونحن في مقام يلجئ الى شدة الاختصار . وانما نذكر ما نذكر ارشادا لمن يريد أن يعرف مبدأ السبيل ليسلك من بعد فيها بنفسه وقد سوغ بعض العرب ترك حركة الاعداء في بعض المواضع أحيانا . قال أبو حيان في تفسير قوله تعالى وبولتين أحق بردهن في ذلك : قرأ مبسلة بن محارب وبولتين بسكون التاء فرارا من ثقل توالي الحركات ، وهو مثل ما حكى أبو زيد ورسنا لديهم يكتبون بسكون اللام وذكر أبو عمرو أن لغة تميم تسكين المرفوع من يعلمهم ونحوه هـ

وذكر الفراء ان من العرب من يقول أنلزمكوها بتسكين الميم طلبا للتخفيف لما توالى الحركات ؛ وقال بعض القراء نقل عن أبي عمرو انه كان يسكن الهنزة من يارثكم في الموضعين . والراء من يأمركم ويأمرهم وتأمرهم

وينصركم ويشمركم حيث وقع .. وهي لغة بني أسد وتميم وبعض أهل نجد طلباً للتخفيف عند اجتماع ثلاث حركات ثقيل من نوع واحد كيامركم - أونوعين كبارثكم - ونقل عنه أنه كان يمتثل الحركة في ذلك ويدخل فيما ذكر اجراء الوصل بجري الوقف - وقد وقع ذلك في قراءة حمزة أحد السبعة فقد ثبت عنه انه قرأ ومكر السي بسكون الهزة في حال الوصل اجراء له مجرى الوقف - وروي عن نافع انه قرأ قل ان صلاي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين - باسكان ياء الاضافة من محياي في حال الوصل اجراء له مجرى الوقف - وروي عنه أنه قرأها كسائر القراء بالفتح .. ومن وقف على هذا الامر وعرف المواضع الثلاثة به أمكنه ان يأتي به في قراءته على وجه تستحسنه العامة ولا تنكره الخاصة

### ﴿ تلييه ﴾

قد يطلق الوقف على ما يشمل السكت - والسكت هو ان يقف وقفة خفيفة من غير تنفس قال بعض القراء : والصحيح انه مقيد بالسمع والنقل - ولا يجوز الا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته ، وقيل انه يجوز في رؤوس الآتي مطلقاً حالة الوصل لقصد البيان - وقد حمل بعضهم الحديث الآتي على ذلك - روى أبو داود وغيره عن أم سلمة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته آية - يقول بسم الله الرحمن الرحيم - ثم يقف - الحمد لله رب العالمين - ثم يقف - الرحمن الرحيم - ثم يقف - وقد استدلل بعضهم بذلك على ان الوقف على رؤوس الآيات وان لم تعلق بما بعدها سنة - الا ان أكثر القراء يتبعون في الوقف المعنى وان لم يكن رأس آية وقد اعترض عليهم بعض المتأخرين - فزعم ان هذا خلاف السنة وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عند كل آية - وقد ذهل هذا المعترض عن مثل - فويل للمبطلين -

الذين هم من صلاتهم ساهون . فانه لا يجوز الوقف فيه على المصلين وان كان آخر آية لايهامه خلاف المراد

### الفائدة الرابعة

وهي في اعراب مثل أحمد شاه ومحمد شاه ومظفر شاه عند الباحثين في مثل ذلك ثلاثة أقوال .

**القول الاول** اجراء الاعراب على آخر الجزء الثاني وبناء آخر الجزء الاول على الفتح

**القول الثاني** اجراء الاعراب على آخر الجزء الثاني وبناء آخر الجزء الاول على السكون

**القول الثالث** اعراب آخر الجزء الاول وجعل الجزء الثاني

من التوابع

أما القول الاول فهو مبني على ان هذه الاسماء مركبة تركيباً مزجياً مثل بعلبك فوجب ان يكون حكمها حكمه

وأما القول الثاني فهو مبني على ان المعجم يسكنون آخر الجزء الاول من هذه الاسماء فوجب ان نجاريهم على ذلك بناء على ان الاعلام نصان عن التنكير حتى ان بعض العلماء سوغوا ان ينطق بالاعلام اللاحجية كما ينطق بها أهلها وان كان فيها شيء من الحروف أو الحركات التي لا توجد في اللغة العربية . وذلك لان الاعلام غير داخلية في اللغة بالذات . وأما الجزء الثاني فيجري الاعراب على آخره مع المنع من الصرف وقد فعلت العرب مثل ذلك في معدي كرب فانهم بنوا آخر الجزء الاول على السكون وأجروا الاعراب على آخر الجزء الثاني مع منع الصرف وهو من هذا القبيل وبذلك يرتفع

استغراب هذا القول - وفي معدي كرب وجه آخر وهو اضافة معدي الى كرب  
الا ان كرب يجوز فيه وجهان - الصرف فقول معدي كرب بالتخفيف  
والتنوين - وعدم الصرف فقول معدي كرب بالفتح من غير تنوين - والاعراب  
في معدي مقدر - والمانع من ظهوره اسكان الياء لاجل التخفيف - وكما تجوز  
الاضافة في معدي كرب تجوز الاضافة في بعلبك فتجري وجوه الاعراب  
على بعل وتضيقه الى بك والظاهر انه تجوز الاضافة في الاسماء المذكورة سواء  
جعلناها مثل بعلبك أو مثل معدي كرب - فتقول بناء على انها مثل بعلبك  
جاء أحمد شاه بضم الدال ورأيت أحمد شاه بفتح الدال ومررت بأحمد شاه  
بكسر الدال ولحقه الجر بسبب اضافته الى شاه وأما شاه فهو مجرور منون  
لاضافة أحمد اليه ولم يمنع من الصرف مع عجمته لكونه على ثلاثة أحرف ..  
وتقول بناء على انها مثل معدي كرب جاء أحمد شاه ورأيت أحمد شاه  
ومررت بأحمد شاه باسمكان الدال في الاحوال الثلاث وخفض شاه مع  
التنوين الا ان الاسكان فيه لا يخلو عن شيء لان العرب انما فعلته فيما في  
آخره ياء نحو ذهبوا أيدي سبا أي متفرقين مثل أهل سبا - ولا أفعله حيزري  
دهر أي أبدا والاضافة المذكورة في مثل معدي كرب وبعلبك ليست حقيقة  
بل هي صورية كما لا يخفى - وقد جاوز بعض العلماء فيها وجهاً آخر وهو أن يبنى  
الجزء الثاني منها أيضاً على الفتح تشبيهاً بما تضمن الحرف نحو خمسة عشر  
وهو ضعيف والا فصح بناء الجزء الاول منها واعراب الجزء الثاني اعراب  
ما لا ينصرف

واعترض على القول الثاني من وجهين (الوجه الاول) ان المعجم كما يسكنون  
آخر الجزء الاول يسكنون آخر الجزء الثاني - فان لزم مجاراتهم في تسكين

آخر الجزء الاول يلزم مجازاتهم في تسكين آخر الجزء الثاني وحينئذ تصير هذه الاسماء من قبيل ما يحكى لامن قبيل ما يعرب ولا قائل بذلك .  
( الوجه الثاني ) ان العرب قد فتحت آخر الجزء الاول في نظائرها نحو رَامَهُمْ وَمَزَّوْلَمْ تتركه على حاله الا في بغداد وأذربيجان في لغة قليلة وهي لغة من مد الهزة وفتح الدال وسكن الراء وهو شاذ لا يقاس عليه . ويمكن ان يجاب عن ذلك بأن يقال ان مجازاتهم في تسكين آخر الجزء الاول لا تقتضي مجازاتهم في تسكين آخر الجزء الثاني لان المجازاة في الامر الاول لا تفضي الى محذور بخلاف المجازاة في الامر الثاني لانها تفضي الى ترك الاعراب الذي هو من أم ما يبنى به العرب وهو أمر يكاد يكون ينأ على أن تحريك أواخر الكلام الساكنة بسبب الاعراب لا تستوحش منه المعجم لانهم قد يفعلون مثل ذلك سواء كان في الاعلام أو في غيرها لا أمر تقضي به لغتهم وهو أمر معروف عند الباحثين . وأما ما ذكر من أن العرب لم تجاز المعجم في اسكان آخر الجزء الاول الا في بغداد وأذربيجان في لغة فففيه شيء . ومن نظر في كتب أمم البلدان ونحوها تبين له ان آخر الجزء الاول قد يكون مفتوحا مثل شهر زور وقد يكون مضموما مثل صُفْدُ بَيْل وقد يكون مكسورا مثل طبرستان وقد يكون ساكنا مثل سمرقند والخطب في ذلك سهل .

وأما القول الثالث فهو مبني على ان مثل أحمد شاه ليس بين جزئيه مزج حتى يجعل مجموعهما هو العلم ويعربا باعراب واحد . وإنما العلم فيه هو الجزء الاول وهو أحمد . وأما شاه فهو لقب ذكر بعده على عادة المعجم في ذكر لفظ شاه بعد كل علم من اعلام سلاطينهم تعظيما لهم فيكون من قبيل ما اجتمع فيه الاسم مع اللقب مثل سعيد كرز ويكون حكمه في الاعراب حكمه والحكم في



مثل ذلك أن يجري الاعراب على الجزء الاول على حسب ما تقتضيه العوامل وعلى الجزء الثاني اما أن يكون تابعا له في اعرابه أما على أنه بدل منه أو عطف بيان عليه . وأما على أن يكون مضافا اليه

وهنا أمور ينبغي الوقوف عليها ( الامر الاول ) المراد بالاسم الاعجمي ما ليس من لغة العرب سواء كان من لغة الفرس أم الروم أم الهند أم من لغة غيرهم . ( الامر الثاني ) يشترط لمنع المعجمة من الصرف أن يكون الاسم الاعجمي قد استعمل في كلام العرب أولاً مع العلمية سواء كان قبل استعماله فيه علماً أيضاً كإبراهيم وإسماعيل أو لا كقانون فإنه الجند بلسان الروم سمي به فافزعوا به عيسى لجودة قراءته فإن استعمل في كلام العرب أولاً غير علم كدياج واستبرق ثم جعل بعد ذلك علماً لم تؤثر المعجمة التي فيه في منع الصرف لتصرف العرب فيه تنصرفهم في كلماتهم بادخال الالف واللام عليه والاشتقاق منه . ( الامر الثالث ) ما كان من الاسماء الاعجمية موافقاً للسان العربي نحو اسحق فإنه فيه مصدر اسحق . بمعنى أبعد ونحو يعقوب فإنه فيه بمعنى ذكر الحمل . ان جعل شيء منه اسم رجل أتبع فيه قصد المسمى . فان قصد اسم النبي منع من الصرف للعلمية والمعجمة . وان عني مدلوله في اللسان العربي صرف . وان جهل قصد المسمى حمل على ما جرت به عادة الناس . واختلفوا فيما اذا سمت العرب بأسماء مجهول أو باسم ليس من عادتهم التسمية به فليل يجرى يجرى الاعجمي لشبهه به من جهة أنه ليس معهوداً في أسمائهم كما أن العجمي كذلك وعلى

هذا الفراء وقيل لا . وهو الاصح . وعليه البصريون

القاعدة الخامسة

إذا سميت السور بأسماء حروف المعجم التي في أوائلها فإن لم يأت فيها

لأعراب مثل ألم والمص وكبعض تعينت فيها الحكاية. وإن تأتى فيها الأعراب  
نحو ن ويس وطس وطسم قيل يتعين فيها الأعراب ولا تسوغ فيها الحكاية.  
وقيل يسوغ فيها الأمران الأعراب والحكاية وهذا هو مذهب العلامة.  
الزنجشيري وقد ذكر ذلك في الكشف وقد اعترض عليه في ذلك كثير من  
الباغطين فيه بناءً على أن الحكاية إنما تسوغ للضرورة ولا ضرورة هنا لتأني  
الأعراب التي هي الأصل فيها وقد ظن بعضهم أن هذا مما انفرد به وليس  
الأمر كذلك. وقال الزجاج في كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف في باب  
أسماء السور: فلما قولك هذه قاف وهذه نون فلك في نون ثلاثة أوجه، أن  
شئت قلت هذه نون تريد هذه سورة نون وتحذف السورة كما قلت في هود،  
وإن شئت قلت هذه نون يأهنا. فحفظها اسمًا للسورة ولم تصرفها، وإن شئت  
قلت هذه نون يأهنا موقوفة. فحكيت الحرف على ما كان يلفظ به في السورة،  
وفيها وجه رابع. أن تصرفها وانت تريد اسم السورة لأن نون مؤنثة.  
فتصرفها فيمن صرف هندا. والاجود ترك الصرف. فكذلك قاف وصاد  
على ما فسرنا في نون. فانظر كيف سوغ الحكاية في مثل نون مع كونه  
مفردًا. مع أن المعترضين يرون أن الاشكال في حكاية مثل ذلك أشد من  
الاشكال في حكاية مثل طس مما كان مركبًا

ثم قال: وأما طس ويس فالاجود أن تقول هذه طاسين وإسبن ولا  
تصرف. ونمريهما مجرى الأسماء الأعجمية نحو هايل وقايل. قال سيدييه  
وإن شئت أسكنت إذا أردت حكاية الحرف

فاذا قلت هذه طسم فالاجود أن تفتح آخر سين وتضم آخر ميم فتقول  
هذه طاسين ميم. فتجعل طاسين اسمًا وميم اسمًا وتضم أحدهما إلى الآخر.

فتجريهما مجرى حضرموت وبعلبك ، وان شئت أسكنت كما أسكنت في  
السورة

فأما كيـمـص فليس فيها الا الحكاية لانه لا يجوز ان يحمل خمسة أشياء  
امـا واحدا ،

فاذا قلت طه فهذه على ضربين - ان شئت حكيت - وان شئت جعلته  
اسما للسورة فلم تصرف . . والحكاية في هذا والاعراب سواء . لان آخره  
ألف - فالتقدير فيها اذا كانت معرفة انها في موضع رفع هـ .

وقد ذكر بعضهم علتـجـوـيـز الحكاية فيها ذكر وهي ان أسماء الحروف أكثر  
استعمالها معدودة ساكنة الاعجاز موقوفة حتى صارت هذه الحالة كأنها أصل فيها  
وما عداها عارض لها . فلما جعلت أسماء السور جوزت حكايتها على تلك الهيئة  
الراسخة فيها تنبيهها على ان فيها شمة من ملاحظة الاصل لان مصيبياتها مركبة من  
مدلولاتها الاصلية أعني الحروف المبسوطة التي يتركب منها الكلام والمقصود  
من التسمية بها الايقاظ لمن يُحدثي بالقرآن والتحريك لهم للنظر في هذا المتلو  
عليهم المنظوم من عين ما ينظّمون منه كلامهم فان النظر في ذلك يؤدبهم  
الى أن يستيقنوا بأنهم لم يعجزوا عن الاتيان بمثله بعد أن تحدوا به مرة بعد  
مرة وهم أمراء الكلام الا لانه ليس بكلام البشر وانما هو كلام خالق القوى  
والقدرة فتجوز الحكاية في هذه الاسماء مخصوص بحال كونها أغلا ما  
للسورة فلو سمي رجل بنون مثلا لم تجز الحكاية فاتبه لما ذكرته مخلص من الخيرة  
في هذا المقام

﴿ تنبيه ﴾

لا يثنى المحكي مثل تأبط شرّا ولا يجمع - فاذا احتيج الى ذلك توصّل

الى تثنيته بنحو ذوا . والى جمعه بنحو ذوو فيقال جاءني ذوا تأبط شرأ أي صاحباً هذا الاسم وجاءني ذوو تأبط شرأ أي أصحاب هذا الاسم وعلى ذلك لا ينسوخ جمع حاميم . وقد جمعها العامة وقالوا في جمعها الحواميم . وقد أنكر ذلك كثير من علماء العربية ومن ثم قال الحريري في درة الغواص في أوهام الخواص : ويقولون قرأت الخواميم والطواسين . ووجه الكلام فيهما ان يقال قرأت آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود آل حم ديباج القرآن وكما روي عنه انه قال اذا وقعت في آل حم وقعت في روضات كبسات . اتأق فين .

وعلى هذا قول الكهيت بن يزيد في الهاشميات

وجدنا لكم في آل حم آية تأولها متأقي ومعرب

يعني بالآية قوله تعالى في حم عسق . قل لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى . وأراد بآل حم السور التي في أولها حم ، وقال أبو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير قياس وأنشد

و بالطواسين التي قد ثلثت وبالحواميم التي قد سبعت

قال والاولى ان تجمع بذوات حم

السمات جمع دمنة وهي اللينة السهلة . وتأق في الروضة وقع فيها معجبا بها

وقد رأينا ان نذكر هنا أمراً مهما لا ينبغي ان ينفل عنه . وهو انه قد يذكر في كتب القراءة أو غيرها أمر لا يكفي في معرفته مجرد البيان بل يحتاج فيه الى التلوي من الواقفين عليه من أهل ذلك الشأن مثل مقدار المهمة التي ينبغي ان تكون حال الوقف في كل قسم من أقسامه ، فاذا رأى الباحث شيئاً من ذلك ولم يجد من يتلقاه منه فليجبر على نحو الطريقة التي جرى عليها الاستاذ عبد الواحد المالقي في أمر المد ان أمكنه ذلك وقد ذكرها في شرحه

على التيسير للمحافظ الداني حيث قال: قال المحافظ وهذا كله على التفریب من غیر افراط ، يريد بهذا كله ما ذكر من كون بعضهم يزيد على بعض في تطويل المد . يقول ليس بين مد حمزة وورش ومد عاصم الا مقدار يسير . وكذلك زيادة مد عاصم على مد الكسائي وابن عامر بمقدار يسير . وهكذا سائرهما .

والمعتبر في ذلك ان القرآن إنما نزل بلسان عربي مبين . فاذا كان كذلك فالحصل يتميز بمقله المقدار الذي يمكن استعماله في الخطابات عند قصد البيان والتثبت في الخطاب من الصبر والتبيين لآحاد الكلمات بحيث لا يخرج الكلم معه عن المعتاد الى ما تنفر منه الطباع وما يستعمل أيضا من الهذ والإسراع الذي لا يخل بالحروف ولا يمتنها . فتعلم أن التلاوة ينبغي أن تكون دائرة بين هذين الطرفين . وهذا معنى قوله وإنما ذلك على مقدار مذاهبيهم في التحقيق والحدس . يريد بالتحقيق تمكين الحروف والصبر على حركاتها والتثبت في ياتها . ويريد بالحدس الإسراع والهذ . ومذاهب القراء في ذلك لا بد أن تكون موافقة لما عليه كلام العرب الذي نزل القرآن به ؛ فمن مذهبه من القراء الصبر والتمكين فانه يزيد في المد من تلك النسبة ، ومن مذهبه الحدس والإسراع فانه يمد بتلك النسبة ، ومن توسط فعلی حسب ذلك . وحينئذ يتناسب المد والتحرك ، ولو أن المسرع بالحركات أطال المد والممكن للحركات قصر المد لا أدى ذلك الى تشتت اللفظ وتناثر الحروف ، والله أعلم



## الفصل التاسع

وهو في عدد سور القرآن وأجزائه

أن سور القرآن مائة وأربع عشرة سورة وهي في مصحف ابن مسعود مائة واثنى عشرة سورة لانه لم يكتب فيه الموحدين وهي في مصحف ابي مائة وست عشرة لانه كتب في آخره دعاء القنوت وجعله فيه في صورة سورتين وقال بعضهم هي فيه مائة وخمس عشرة سورة لانه جعل فيه سورة الفيل وسورة لثلاث قر يش سورة واحدة ؛ وقيل عن مجاهد أنه جعل سور القرآن مائة وثلاث عشرة سورة . وذلك لجعله سورة الانفال وسورة براءة سورة واحدة ،

وأما أجزاء القرآن فهي مختلفة باختلاف التجزئة وقد جزأ العلماء القرآن تجزئات شتى . منها التجزئة الى ثلاثين جزءاً . فقد جزؤوه اليها أولاً وأطلقوا على كل واحد منها اسم الجزء . بحيث لا يتخطى بالبال عند الاطلاق غيره . فاذا قال قائل قرأت جزءاً من القرآن تبادر للذهن انه قرأ منه جزءاً من الاجزاء الثلاثين وقد جرى على ذلك أصحاب الربعات . ويوجد كثير منها في المدارس وغيرها ثم جزؤوا كل واحد من هذه الاجزاء الثلاثين الى جزئين فصارت الاجزاء بذلك ستين . وقد أطلقوا على كل واحد منها اسم الحزب ثم جزؤوا كل واحد من هذه الاحزاب الستين الى ثمانية أجزاء فصارت الاجزاء بذلك أربعاًة وثمانين جزءاً فاذا حفظ من يريد حفظ القرآن في كل يوم من ذلك جزءاً أهني ثمن حزب آثم حفظه في نحو سنة وأربعة أشهر ، وقد جرت عادة كثير من نساخ الكتاب العزيز ان يذكروا اسم الحزب وأسمائه

في حاشية المصحف غير أنهم يكتبون ذلك بخط مخالف لخطه ومداد مخالف لمداده

وقد رأيت أن أورد الأحزاب هنا في جدول أين فيه اسم كل حزب وأوله وآخره - وعدد الآية التي في آخره - واسم السورة التي وقعت فيها - وقد دللنا على اسم الحزب بالرقم فرقم ١ يدل على الحزب الاول ورقم ٢ يدل على الحزب الثاني وهكذا الحال الى رقم ٦٠ فانه يدل على الحزب المتم للستين وهو آخر الأحزاب

وما هو ذلك الجدول :-

أسماء الأحزاب وأوائلها	أواخرها	عدد الآية	اسم السورة
١ الفاتحة	وما الله بغافل عما تعملون	٧٤	البقرة
٢ أقطعهم أن يؤمنوا لكم	ولأنسأون عما كانوا يعملون	١٤١	البقرة
٣ سيقول السفهاء	والله سريع الحساب	٢٠٢	البقرة
٤ واذكروا الله	وانك لمن المرسلين	٢٥٢	البقرة
٥ تلك الرسل	والله بصير بالعباد	١٥	آل عمران
٦ الذين يقولون ربنا اننا آمنّا	وما لهم من ناصرين	٩١	آل عمران
٧ لن نتألوا البر	ان الله على كل شيء قدير	١٦٥	آل عمران
٨ وما أصابكم يوم التقي الجمعان	ان الله كان عفورا رحيمًا	٢٣	النساء
٩ والمحصنات من النساء	وكان الله على كل شيء مقبلا	٨٥	النساء
١٠ واذا حيينم بتحية	وكان الله شاكرا عليا	١٤٧	النساء
١١ لا يحب الله الجهر بالسوء	وعلى الله فتوكوا لان كنتم مؤمنين	٢٣	المائدة
١٢ قالوا يا موسى انال ن ندخلها	وأنتهم لا يستكبرون	٨٢	المائدة

أسماء الاحزاب أوائلها	وأخراها	عدد الآية	اسم السورة
١٣ وإذا سمعوا ما أنزل	بآيات الله يمجّدون	٣٣	الانعام
١٤ ولقد كذبت رسل من قبلك	ونذرهم في طفياهم يمهون	١١٠	الانعام
١٥ ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة	أورهم قاتلون	٤	الاعراف
١٦ فما كان دعواهم	وهو خير الحاكمين	٨٧	الاعراف
١٧ قال الملأ الذين استكبروا	وأنه لغفور رحيم	١٨٧	الاعراف
١٨ وقطعناهم في الأرض أما	نم المولى ونعم النصير	٤٠	الانفال
١٩ وأعلموا أنما غنتم من شيء	ولو كره المشركون	٣٢	التوبة
٢٠ يا أيها الذين آمنوا أن كثيرا	ألا يمجّدوا ما ينفقون	٩١	التوبة
٢١ إنما السبيل على الذين يستأذنونك	إلى صراط مستقيم	٢٥	يونس
٢٢ للذين أحسنوا الحسنى	أنه عليهم بذات الصدور	٥	هود
٢٣ وما من دابة في الأرض إلا	وباله أنيب	٨٨	هود
٢٤ ويا قوم لا يجر منكم شقاقي	لا يهدي كيد الخائنين	٥٢	يوسف
٢٥ وما أبرئ نفسي	وبش المهاد	١٨	الرعد
٢٦ أفمن يعلم	وليدكر أولوا الالباب	٥٢	خاتمة إبراهيم
٢٧ أرى تلك آيات الكتاب	وعلى ربهم يتوكلون	٤٢	النحل
٢٨ وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا	والذين هم محسنون	١٢٨	خاتمة النحل
٢٩ سبحان الذي أمرني بعبد	أنه كان عباده خيرا بصيرا	٩٦	الاسراء
٣٠ ومن يمد الله فهو المتمد	لقد جئت شيئا نكرا	٧٤	الكهف
٣١ قال ألم أقل لك	ويأتينا فردا	٨٠	مريم
٣٢ واتخذوا من دون الله آلهة	ومن اهتدى	١٣٥	خاتمة طه
٣٣ أقرب للناس حسابهم	المستعان على ما تصفون	١١٢	خاتمة الانبياء



أسماء الاحزاب	أوائلها	أواخرها	عدد الآية	اسم السورة
٣٤	يا أيها الناس اتقوا ربكم	فنعلم المولى نعم النصير	٧٨	خاتمة الحج
٣٥	قد أفلح المؤمنون	وان الله رؤف رحيم	٢٠	التور
٣٦	يا أيها الذين آمنوا اتبعوا	وكان ربك بصيرا	٢٠	الفرقان
٣٧	وقال الذين لا يرجون لقاءنا	ولا تطيعوا أمر المسرفين	١٥١	الشعراء
٣٨	الذين يفسدون في الأرض	بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	النمل
٣٩	فما كان جواب قومه	ونكون من المؤمنين	٤٧	القصص
٤٠	فلما جاءهم الحق	والله يعلم ما تصنعون	٤٥	المنكوت
٤١	ولا تجدوا لأهل الكتاب	بل الظالمون في ضلال مبين	١١	لقمان
٤٢	ولقد آتينا لقمان الحكمة	وكان ذلك على الله يسيرا	٣٠	الاحزاب
٤٣	ومن يقتل مئكة	ولا تستقدمون	٣٠	سبا
٤٤	وقال الذين كفروا	وجعلني من المكرمين	٢٧	ينس
٤٥	وما أنزلنا على قومه من بعده	الى يوم يعثون	١٤٤	الصافات
٤٦	فنبذناه بالعراء	عند ربكم تختصمون	٣١	الزمر
٤٧	فمن أظلم ممن كذب	يرزقون فيها بغير حساب	٤٠	حم المؤمن
٤٨	ويا قوم مالي أدعوكم	وما ربك بظلام للعبيد	٤٢	حم السجدة
٤٩	اليه يرد علم الساعة	ورحمتك خير مما يجمعون	٣٧	الزخرف
٥٠	ولولا أن يكون الناس	وهو العزيز الحكيم	٣٧	خاتمة الجاثية
٥١	حم تنزيل الكتاب من الله	وكان الله عزيزا حكيما	٧	الفتح
٥٢	اتنازلناك ناعدا ومبشرا ونذيرا	انه هو الحكيم العليم	٣٠	الذاريات
٥٣	قال فما خطبكم أيها المرسلون	فبأي آلاء ربكم تكذبان	١٣	الرحمن
٥٤	خلق الانسان من صلصال	والله ذو الفضل العظيم	٢٩	خاتمة الحديد

أسماء أوائلها	آخرها	عدد الآيات	اسم السورة
٥٥ قد سمع	وإله لا يهدي القوم الفاسقين	٥	الصف
٥٦ وأذ قال عيسى بن مريم	وكانت من القاتنين	١٢	خاتمة التحريم
٥٧ تبارك الذي بيده الملك	أم أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشْدًا	١٠	الجن
٥٨ وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ	فبأي حديث بعده يؤمنون	٥٠	والمرسلات
٥٩ عم ينساء لؤي	ثم ان علينا حسابهم	٢٦	الفاشية
٦٠ والفجر وليال عشر	من الجنة والناس	٦	خاتمة الناس

### وهي آخر القرآن

وإذا أردت أن تقرأ هذا الجدول تقول: الحزب الاول أوله الفاتحة. وآخره وما الله بغافل عما تعملون. وهي الآية الرابعة والسبعون من سورة البقرة. وهكذا الحال الى آخره

وقد اختلف المفسرون في بعض المواضع وهي قليلة جدا. وذلك مثل الحزب السادس فان بعضهم يحمل آخره. وأولئك هم الضالون. وهي الآية التامة للتسعين من آل عمران. فيكون أول الحزب السابع. ان الذين كفروا. وبعضهم يحمل آخره: وما لهم من ناصرين. وهي الآية الحادية والتسعون منها. وهو الاولى. وذلك ليكون أول الحزب السابع لن تناووا البر حتى تنفقوا مما تحبون. وهذه الآية أنسب مما قبلها لان تكون أول الحزب لان ما قبلها له نوع تعلق بما قبله. والجدول المذكور يستخرج منه انصاف القرآن واثلاثه وأرباعه وأخماسه وأسداسه وأهشاره. وبقيت التجزئة الى الاسباع والاثمان والأتاسع. وغير ذلك. وقد رأينا ان تقتصر منها على الاسباع فنقول: أول السبع الاول: الفاتحة. وآخره. يصدون عنك صبدودا. في النساء

وأول السبع الثاني . فكيف اذا أصابتهم مصيبة . وآخره . انا لا نغنيج  
أجر المصلحين . في الاعراف

وأول السبع الثالث . وأذ تقنا الجبل فوقهم . وآخره . لعلمهم يتذكرون .

في ابراهيم  
وأول السبع الرابع . ومثلُ كَلَّةٍ خَيْثَةٍ كشجرة خَيْثَةٍ . وآخره من مال  
وبنين . في المؤمنون

وأول السبع الخامس . نسارع لهم في الخيرات . وآخره فاتبعوه الا فرها  
من المؤمنين . في سبأ

وأول السبع السادس . وما كان لهم من سلطان . وآخره . خاتمة الفتح

وأول السبع السابع . سورة الحجرات وآخره . سورة الناس

ومن أراد الزيادة على ذلك فليرجع الى كتاب فنون الافان في عجائب

علوم القرآن للعلامة عبد الرحمن بن الجوزي قد أوسع القول في ذلك

## الفصل العاشر في عدد الآيات

ويشتمل على مباحث

( المبحث الاول )

الآيات جمع آية . والآية في أصل اللغة قد تكون بمعنى العلامة . قال  
تعالى ان آية ملكه ان ياتيكم التابوت . أي علامة ملكه . وقد تكون بمعنى  
المبرة والامر المجيب . قال تعالى وجعلنا ابن مريم وأمه آية . أي عبرة وقال  
تعالى لقد كان في يوسف وأخوته آيات للسائلين . أي عبر . وقد تكون بمعنى  
الجماعة يقال خرج القوم بآيتهم أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً قال "مؤرج

بن مسهر الطائي

خرجنا من النقيض لآحي مثلنا بآيتنا نُنزجي اللقاح المطافلا  
والآية في الاصطلاح هي الواحدة من المدودات في السور - وقيل هي  
جل من القرآن ذات مبدأ ومقطع مندرجة في سورة، وقيل هي طائفة من  
القرآن منقطعة عما قبلها وعما بعدها وسميت بذلك لأنها علامة على صدق من  
أتى بها، وقيل لأنها علامة على انقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها عما بعده  
منه . قال الواحدي : وبعض أصحابنا يجوز على هذا القول تسمية أقل من  
الآية آية لولا أن التوقيف ورد بما هي عليه الآن ، وقيل سميت بذلك لأنها  
أمر عجيب من جهة نظمها والمعاني المودعة فيها وقيل لأنها جماعة حروف

### ﴿ المبحث الثاني ﴾

من الآيات آيات طوال - ومنها آيات قصار ، وأكثر الآيات الطوال  
في السور الطوال ، وأكثر الآيات القصار في السور القصار  
وأطول آية في القرآن آية الدين . فأنها مائة وثمانية وعشرون كلمة ، وهي  
في سورة البقرة وهي أطول سورة فيه وأقصر آية فيه . والضحي . وهي خمسة  
أحرف في اللفظ وهي أقصر من : ثم نظر - لأنها ستة أحرف في اللفظ . ومن  
مدهامتان . لأنها تسعة أحرف في اللفظ - غير أنها كلمة واحدة . وهي كلمتان .  
وليس في القرآن كلمة واحدة هي وحدها آية الا مدهامتان . وهي في سورة  
الرحمن . والرحمن ، في أول هذه السورة . والهاقة في أول سورة الهاقة . والقارعة .  
في أول سورة القارعة ، وقد اقتصر بعض العلماء على مدهامتان فقال ليس في  
القرآن كلمة واحدة هي آية الا مدهامتان . وذلك لوقوع الاتفاق عليها  
بخلاف ما سواها فإنه قد اختلف فيه .

### ﴿ المبحث الثالث ﴾

قال بعض العلماء معرفة الآيات تتوقف على التوقيف . ولا مجال للقياس فيها ، واستدل على ذلك بما يأتي . وهو ان العلماء عدوا المص آية . ولم يعدوا نظيرها وهو المرآية ، وعدوا يس آية . ولم يعدوا نظيرها وهو طس آية ، وعدوا حم عسق آيتين . ولم يعدوا نظيرها وهو كيمص آيتين بل آية واحدة ، فلو كان الامر في ذلك مبغيا على القياس لكان حكم المثلين فيما ذكر واحدا ولم يكن مختلفا . وما ذكر هو مذهب الكوفيين فانهم عدوا كل فائحة من فوائح السور التي فيها شيء من حروف الهجاء آية سوى حم عسق فانهم عدوها آيتين . وسوى طس وما فيه را وهو ألر وألر . وما كان مفردا وهو قاف ومصاد ونون فانهم لم يعدوا شيئا منه آية

وأما غير الكوفيين فانهم لم يعدوا شيئا من الفوائح آية وقد أشار الى ذلك صاحب الكشف في تفسير ألم ذلك الكتاب حيث قال : فان قلت ما بالهم عدوا بعض هذه الفوائح آية دون بعض . قلت هذا علم توقفي لا مجال للقياس فيه كمعرفة السور ، أما ألم فأية حيث وقعت من السور المفتحة بها . وهي ست ، وكذلك المص آية ، والمر لم تعد آية ، والمر ليست بأية في سورها الخمس ؛ وطسم آية في سورتيها ، وطه ويس آيتان ، وطس ليست بأية ، وحم آية في سورها كلها ، وحم عسق آيتان ، وكيمص آية واحدة ؛ وص وق ون ثلاثها لم تعد آية ، هذا مذهب الكوفيين ، ومن عداهم لم يعدوا شيئا منها آية .

فان قلت فكيف عدا ما هو في حكم كلمة واحدة آية . قلت كما عدا الرحمن وحده ومدها متان وحدها آيتين على طريق التوقيف . ه وقال بعضهم

لم يعدوا ص ون وق . لانها على حرف واحد . . ولا طس لانها خالفت أختيها  
بجذف الميم . ولانها تشبه المفرد كقاييل . ويس وان كانت بهذا الوزن لكن  
أولها يا فأشبهت الجملة اذ ليس لنا مفرد أولها يا . . ولم يعدوا ألر وعدوا ألم  
لان ألم أشبه بالفواصل من ألر . ولذلك أجمعوا على عد يا أيها المدر آية  
لمشاكلته الفواصل التي بعده . واختلفوا في يا أيها المزمّل . هـ

بقي أن يقال ان حم مثل طس في الوزن وفي عدم وجود يا في أولها فلم  
عدت آية دونها . وأما حم عسق فقد ذكر بعضهم أن السبب في عد الكوفيين  
لها آيتين مع عدم ما يماثلها مثل كيمعس آية أنهم وجدوها قد كتبت في جميع  
المصاحف مفصولة فعدوا حم وحدها آية كما عدوا نظائرها . وعدوا أيضا عسق  
آية غير أنه لا يسوغ الوقف على حم . ومن وقف عليه اضطارا أعاده والوقف  
على عسق تام وقبل كاف وأما ما يماثلها فلم يكتب في شيء من المصاحف  
مفصولا ولذلك لم يعدوه آيتين

#### ﴿ المبحث الرابع ﴾

قال بعض العلماء : سبب اختلاف السلف في عدد الآتي ان النبي صلى  
الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الآتي للتوقيف . فاذا علم محلها وصل للتمام  
فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة .  
والفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الآية . وهي كقرينة السجع في النثر  
وقافية البيت في الشعر . وتجمع على فواصل . ومعرفة الفواصل هو العدة فيما  
نحن فيه ولعلمتها طريقان توقيفي وقياسي .  
أما التوقيفي . فما ثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف عليه دائما تحققتا  
أنه فاصلة . . وما وصله دائما تحققتا أنه ليس بفاصلة . . وما وقف عليه مرة

ووصله أخرى احتل الوقف أن يكون لتعريف الفاصلة أو تعريف الوقف التام أو للاستراحة. والوصل أن يكون غير فاصلة أو فاصلة وصلها لتقدم تعريفها ، وأما القيامي فهو ما ألحق من غير المنصوص عليه بالمنصوص عليه لامر يقتضى ذلك . ولا محذور في ذلك لأنه لازيادة فيه ولا نقصان . وإنما غايته أنه محل فصل أو وصل . والوقف على كل كلمة جائز . ووصل كل كلمة جائز والاصل في الفاصلة ان تكون مشاكلة للطرفين أو لأحدهما . ومن ثم أجمع العادون على ترك عدّ ولا الملائكة المقربون . في النساء لان ما قبله وكلا وما بعده جميعا . وهو غير مشاكل لهما وعلى ترك عدّ وعنّت الوجوه للحي القيوم في طه لأن ما قبله علما وما بعده ظلما . وهو غير مشاكل لهما . وعدّوا إن يقولون . الأ كذبا . في الكهف . لان ما قبله ولدا . وما بعده أسفا . وهو مشاكل لهما وعدّوا السلوى . في طه . لان ما قبله هدى وما بعده هوى . وهو مشاكل لهما وقد يتوجه في بعض المواضع في الكلمة أمران . أحدهما يقتضى عدها من الفواصل . والآخر يقتضى خلاف ذلك . فيعدها بعضهم دون بعض فن ذلك عليهم . الاولى في الفاتحة .. وسبب الاختلاف في ذلك مع اتفاقهم على ان آيات الفاتحة سبع اختلافهم في البسلة المكتوبة في أولها . هل هي آية منها أم لا فن رأى أنها آية منها جعل الآية السابعة صراط الذين انعمت عليهم . الى آخر السورة . فلا تكون عليهم عنده فاصلة لوقوعها في أثناء الآية لا في آخرها . ومن رأى أنها ليست بآية منها جعل الآية السابعة ما بعد عليهم . فتكون عليهم عنده فاصلة لوقوعها في آخر الآية اعني الآية السادسة ومن المرجحات لعدّها فاصلة انه بذلك تتناسب الآيات في المقدار بخلاف ما إذا لم تعد فاصلة فإنه بذلك تزيد الآية الأخيرة على ما سواها كثيرا .

ومن المرجحات لعدم عدها فاصلة أنها لا تشاكل فواصل الفاتحة - فانه جاء في كل واحدة منها قبل الحرف الاخير ياء مد وهذه ليست كذلك - ومع هذا فأنها لم تنجى فاصلة في سورة من السور

ومن ذلك نحن مصلحون - في البقرة - عده غير الشامي لمشاكلته لما قبله ولما بعده وهما يكذبون ويشعرون - ولم يعهده الشامي لتعلقه بما بعده من جهة المعنى ومن ذلك الحى القيوم - في آية الكرسي - عده المدني الاخير والمكي والبصري لمشاكلته لما بعده وهو العظيم ولاعتقد الاجماع على عد نظيره في أول آل عمران ولم يعهده الباقون مراعاة لظاهر الاثر فإنه ورد فيه تسميتها بآية الكرسي وذلك يشعر بكونها آية واحدة

ومن ذلك وأنزل الفرقان - في آل عمران - عده غير الكوفي لكونه كلاما مستقلا - ولم يعهده الكوفي لعدم موازته لما قبله - ومن ذلك ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل - عده الكوفي لكونه كلاما مستقلا - ولم يعهده الباقون لعطف ما بعده عليه

ومن ذلك ان تضلوا السبيل - في النساء - عده الشامي والكوفي للاتفاق على حد نظيره في الفرقان في قوله تعالى أمم ضلوا السبيل - ولم يعهده الباقون لعدم المشاكلة

ومن ذلك أوفوا بالعقود - في المائدة - عده غير الكوفي للمشاكلة وانقطاع الكلام - ولم يعهده الكوفي لعدم المساواة

ومن ذلك فانكم غالبون - في المائدة - عده البصري للمشاكلة في الطرفين ولم يعهده الباقون لاتصال الكلام ولكون ما بعده أقصر

ومن ذلك ما يعلمهم الا قليل - في الكهف - عده المدني "الاخير لا تقطع



الكلام - ولم بعده الباقي لعدم المشاكلة

ومن ذلك - ذلك هذا - عدم غير المدني الاخير لوجود المشاكلة ولم بعده  
المدني الاخير لاتصال الكلام

ومن ذلك - لا ينفعكم شيئاً ولا يضركم - في سورة الانبياء - عدم الكوفي  
ولم بعده الباقي لعدم شاكلته لبقية الآيات - وليس فيها اختلاف في غير هذا  
ومن ذلك وما تنزلت به الشياطين - في الشعراء - عدم غير المدني الاخير  
والمكي للمشاكلة وللاتفاق على عدم على من تنزل الشياطين - ولم بعده المدني  
الاخير والمكي لا اتصال الكلام

ومن ذلك في بضع سنين - في الروم - عدم غير المدني الاول والكوفي  
للمشاكلة - ولم بعده المدني والكوفي لعدم المساواة

ومن ذلك خلقي جديد - في السجدة - عدم غير البصري والكوفي  
للاتفاق على عدم نظائره ولم بعده البصري والكوفي لعدم الموازنة والمساواة  
ومن ذلك فلن تجد لسنة الله تبديلاً - في الملائكة - عدم الشامي  
والبصري والمدني الاخير للمشاكلة - ولم بعده الباقي لعدم المساواة

ومن ذلك والقرآن ذي الذكر - في ص - عدم الكوفي لاتقطاع الكلام -  
ولم بعده الباقي لعدم المشاكلة والموازنة والمساواة

ومن ذلك ان هؤلاء يقولون - في النحل - عدم الكوفي لوجود المشاكلة -  
ولم بعده الباقي لعدم اتقطاع الكلام

ومن ذلك الذي ينهى - في اقرأ - عدم غير الشامي للمشاكلة - ولم بعده  
الشامي لعدم اتقطاع الكلام

ومن ذلك والمصر في العصر - عدم غير المدني الاخير للمشاكلة - ولم

يعده المدني الاخير لعدم انقطاع الكلام  
ومن ذلك بالحق . هذه المدني الاخير للاتفاق على ان هذه السورة ثلاث  
آيات ولم يعده الباقون واتفقوا على ترك عدّ وعملوا بالصالحات  
﴿ البحث الخامس ﴾

قد ورد في كثير من الاحاديث والآثار ذكر الآيات على الوجه الذي نحن  
بصدده . أخرج البخاري وأبو داود والنسائي عن أبي سعيد بن المولى . قال كنت  
أصلي في المسجد فدعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أجبه - ثم أتته فقلت  
يا رسول الله اني كنت أصلي - فقال ألم يقل الله تعالى يا أيها الذين آمنوا  
استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم - ثم قال لي لا أعلمك سورة هي أعظم  
السور في القرآن قبل أن يخرج من المسجد ثم أخذ بيدي . فلما أراد أن  
يخرج قلت له ألم تقل لا أعلمك سورة هي أعظم سورة في القرآن قال : الحمد  
لله رب العالمين . هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته . وهذا الحديث  
يدل على ان المراد بالسبع المثاني في قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني .  
هي الفاتحة لانها سبع آيات وتكرر في الصلاة وغير الصلاة .. فان قيل أن  
ما في الحديث السبع المثاني - وما في القرآن سبعا من المثاني - قيل لاختلاف  
بين الصيقتين اذ من فيه للبيان ، وفيما ذكر دليل على ان ما نحن بصدده قد  
ورد ذكره في القرآن . قال في فتح الباري : وفيه دليل على ان الفاتحة سبع آيات .  
ونقلوا فيه الاجماع لكن جاء عن حسين بن علي الجعفي انها ست آيات لانه  
لم يعد البسمة . وعن عمرو بن عبيد انها ثمان آيات لانه عدّها وعد أنعمت  
عليهم . وقيل لم يعدّها وعد اياك نعيد . وهذا أغرب الاقوال  
وأخرج الترمذي والحاكم عن أبي هريرة انه قال قال النبي صلى الله عليه

وسلم : ان لكل شيء سناما . وان سنام القرآن سورة البقرة . وفيها آية هي سيدة أي القرآن . آية الكرسي

وأخرج مسلم والترمذي عن أبي بن كعب انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أبا المنذر . أتدري أي آية من كتاب الله معك أعظم .. قلت : الله لا إله الا هو الحي القيوم .. فضرب في صدري وقال لينك العلم أبا المنذر

وأخرج الحنسة الا النسائي عن أبي مسعود البصري انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ بالآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه .. والآيتان هما آمن الرسول الى آخرها . أراد ان من قرأها في ليلة كفتاه من قيام الليل أو عن قراءة غيرها من القرآن أو من شر الشيطان أو من شر الانس والجان

وأخرج البخاري عن ابن عباس انه قال : اذا سرك ان تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين والمائة من سورة الانعام . قد خسر الذين قتلوا أولادهم الى قوله قد ضلوا وما كانوا مهتدين .

وأخرج أبو يعلى في مسنده عن المسور بن مخرمة انه قال قلت لعبد الرحمن بن عوف : يا خال . أخبرنا عن قصتك يوم أحد . قال اقرأ بعد المشركين ومائة من آل عمران تجدد قصتنا . واذا غدوت من أهلك تبوئ المؤمنين مقاعد للقتال

وأخرج البخاري عن ابن عباس انه قال : بت عند خالي مينة فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أهله ساعة ثم رقد . فلما كان ثلث الليل الآخر . قعد . فنظر الى السماء فقال : ان في خلق السموات والارض

واختلاف الليل والنهار لا يأت لاولي الالباب . الحديث . وجاء في رواية أخرى  
 قراً الآيات المشر الاوخر من آل عمران حتى ختم . والشاهد فيها . وفيما  
 ذكرناه . الآثار كفاية في اثبات ما نحن فيه

وانظر أن أكثر الفواصل قد أثبتت بطريق النظر والاجتهاد . فان قيل  
 ان هذا يقتضي أن يكون الخلاف فيها كثيراً جداً والامر ليس كذلك . قيل  
 انما يكون الخلاف كثيراً جداً في الامور الغامضة البعيدة المدرك . والفواصل  
 في أكثر المواضع ليست كذلك ، قال الامام الشاطبي في قصيدته المسماة  
 بناظمة الزهر

وليست رؤوس الآي خافية على ذوي بها بهم في غالب الامر  
 فان قيل قد ثبت ان العادين اتفقوا في مواضع على عد كلمات من  
 الفواصل وهي لا تشبه الفواصل كما اتفقوا في مواضع على ترك عد كلمات من  
 الفواصل وهي تشبه الفواصل . قيل ان ذلك لا يستبعد أن يكون مما وقفوا فيه  
 على أمر يقتضي ذلك .

وانذكر لك شيئاً من ذلك انما للفائدة

فما اتفقوا على عده من الفواصل وهو لا يشبه الفواصل ذلك أدنى أن  
 لا تعملوا . في سورة النساء . وذلك لان فواصلها مبنية على الالف نحو ورقيا  
 وكبيرا ومرياً . وتعملوا ايست كذلك

ومن ذلك . واحلل عقدة من اسائي . في طه فإنه لا يشاكل ما قبله ولا  
 ما بعده . ومثل ذلك يقال له ابراهيم . في الانبياء وكذلك أم على قلوب أقفالها .  
 في سورة محمد عليه السلام . ولهم اعمالهم . في الزلزلة . وهذا النوع قليل جداً  
 وبما اتفقوا على ترك عده من الفواصل وهو يشبه الفواصل . الا أنهم هم

المفسدون في سورة البقرة - فانه يشاكل ما قبله وهو صلحون وما بعده وهو يشعرون - والظاهر ان هذه الجملة انما لم تمتد وحدها آية لاتصالها بما بعدها وهو ولكن لا يشعرون - وعدم مشاكلتها لآيات هذه السورة في المقدار فانه يغلب فيها الطول - وهي في غاية القصر - وهنا أمر ينبغي ان ينتبه له وهو انهم ذكروا انه اذا جاء في موضع كلمتان تصلح كل واحدة منهما لأن تكون فاصلة جعلت المتأخرة منهما هي الفاصلة سواء لم يكن بينهما فصل نحو - فأما من أعطى واتقى - في الليل - أو كان بينهما فصل يسير نحو - لا يعقلون شيئا ولا يهتدون - في البقرة - وما نحن فيه من هذا القبيل فيتمين ان تكون الفاصلة فيه يشعرون لا المفسدون ويرد على ما ذكروا قوله تعالى - ثم ان الاولين والآخرين لمجموعون الى ميقات يوم معلوم - فان العادين اتفقوا على انه آيتان الا انهم اختلفوا في فاصلة الآية الاولى منهما فجعلها من عدا المدني الاخير والشامي الاولى من الكلمتين الصالحتين لان تكونا فاصلة وهي والآخرين - على خلاف ما ذكروا - وجعلها المدني الاخير والشامي الثانية منهما وهي لمجموعون - على وفق ما ذكروا ومن ذلك - أفغير دين الله يفتون - في آل عمران - فانه يشاكل ما قبله وهو الفاسقون وما بعده وهو يرجعون - ولم يمدّه أحد ومن ذلك - وأرسلناك للناس رسولا - في النساء - فانه يشاكل ما قبله وهو حديثا - وما بعده وهو شبيدا - ولم يمدّه أحد ومن ذلك - أفحكم الجاهلية يبغون - في المائدة - فانه يشاكل ما قبله وهو لافسقون - وما بعده وهو يوقنون - ولم يمدّه أحد ومن ذلك انما يستجيب الذين يسمعون - في الأنعام - فانه يشاكل ما قبله وهو الجاهلين وما بعده - وهو يرجعون ولم يمدّه أحد

ومن ذلك - أقبال باطل يؤمنون - في النحل - فإنه يشاكل ما قبله وهو  
بمجددون - وما بعده وهو يكفرون - ولم يمه أحد  
ومن ذلك - هل يستون - في السورة المذكورة - فإنه يشاكل ما قبله وهو  
لا تعلمون - وما بعده وهو لا يعلمون - ولم يمه أحد - ومن وفي هذه المباحث  
حقها من النظر لم يخف عليه في الغالب السر في عد ما عدوه وفي عدم عد  
ما لم يعدوه

### ﴿ البحث السادس ﴾

قد اختلف عدد آي القرآن على حسب اختلاف الماديين ، والمعد  
منسوب الى خمسة بلدان - وهي مكة والمدينة والكوفة والبصرة والشام ،  
فعدد المكي منسوب الى عبد الله بن كثير أحد السبعة - وهو يروي  
ذلك عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب  
وعدد المدني على ضربين - عدد المدني الاول وعدد المدني الاخير  
فعدد المدني الاول غير منسوب الى أحد بعينه - وإنما نقله أهل الكوفة  
عن أهل المدينة مرسلًا ولم يسموا في ذلك أحدا وكانوا يأخذون به وإن كان  
لهم عدد مخصوص بهم

وعدد المدني الاخير منسوب الى أبي جعفر بن يزيد بن القمطاع أحد  
العشرة وشيبة بن نصاح وقد رواه عنهما اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير  
الانصاري بواسطة سليمان بن جاز - وقد وهم من نسب عدد المدني الاول الى  
أبي جعفر وشيبة وعدد المدني الاخير الى اسماعيل بن جعفر - وكان الذي  
أوقعه في ذلك ما ذكر في بعض الكتب من ان نافعا روى عنهما عدد المدني

الاول وان ابا عمرو عرض العدد المذكور على أبي جعفر فان رواية ذلك عنهما لا تقتضي نسبته اليها . وأما نسبة عدد المدني الاخير اليهما فهو مما لا ريب فيه . وذكر بعضهم ان سبب نسبته اليهما انهما اختارا فيه من عدد الماضين كما اختارا من الحروف ، وقد وقع بينهما خلاف في ست آيات . وهي مما تحبون . وان كانوا يقولون - وقد جاءنا نذير - والى طمامه - وقاين تذهبون - فهذه خمس آيات عددها شيبة ولم يعدها أبو جعفر . والآية السادسة مقام ابراهيم . هدها أبو جعفر . ولم يعدها شيبة

وعدد الكوفي منسوب الى أبي عبد الرحمن السلمي . قال حمزة بن حبيب الزيات أحد السبعة: أخبرنا بهذا العدد ابن أبي ليلى عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب

وعدد البصري منسوب الى عاصم بن العجاج الجحدري وعطاء بن يسار ومداره على عاصم . وينسبه أهل البصرة بعد عاصم الى أيوب بن المتوكل وعليه مصاحفهم

وعدد الشامي منسوب الى عبد الله بن عامر اليحصبي . قال يحيى بن الحارث الذماري: هذا العدد الذي فعده عدد أهل الشام مما رواه لنا المشيخة عن الصحابة ورواه عبد الله بن عامر اليحصبي وغيره لنا عن أبي الدرداء

هذه هي الاعداد المشهورة في ذلك . وهي ستة . وأشهرها العدد الكوفي والظاهر ان كل واحد من أئمة القراءة كان يعتبر العدد المنسوب الى بلده وأما عدد آي القرآن فقد اتفق العادون على انه ستة آلاف ومائتا آية وكسر . الا ان هذا الكسر يختلف ببلغه باختلاف أعدادهم فهو في عدد المدني

الاول سبع عشرة - وبه قال نافع  
وفي عدد المدني الاخير أربع عشرة عند شيبه وعشر عند أبي جعفر وفي  
عدد المسكي عشرون  
وفي عدد الكوفي ست وثلاثون - وهو مروي عن حمزة الزيات  
وفي عدد البصري خمس - وهو مروي عن عاصم الجحدري - وفي رواية  
عنه أربع - وبهذه الرواية قال أيوب بن المتوكل البصري - وفي رواية عن  
البصريين أنهم قالوا تسع عشرة - وروي نحو ذلك عن قتاده  
وفي عدد الشامي ست وعشرون - وهو مروي عن يحيى بن  
الحارث الذماري

### ( المبحث السابع )

قد يطلقون اسم الفواصل على الحروف الاواخر منها - وذلك في مثل  
قولهم فواصل الفاتحة الميم والنون يريدون ان آخر فواصلها قد يكون حرف  
الميم نحو الرقيم وقد يكون حرف النون نحو نستعين - ومثل قولهم فواصل عم  
النون والميم والالف يريدون ان آخر فواصلها قد يكون حرف النون نحو  
يتساءلون - وقد يكون حرف الميم نحو العظيم - ولم يجيء غيره - . وقد يكون  
على حرف الالف نحو مهادا - وقد تصدى كثير من العلماء لبيان فواصل  
جميع السور على هذا الوجه - الا ان بعضهم رأى أن يجمع ما كان منها  
على أكثر من حرف في كلمة أو كلمتين فيقول فيما سبق فواصل الفاتحة من -  
وفواصل عم منا - لان هذا مع ما فيه من الإيجاز أقرب الى الحفظ والاستقرار  
في الالفاظ

والسور التي جاءت فواصلها كلها على حرف واحد ليست قليلة



فمن ذلك سورة الكهف والفتح والانسان والاعلى والشمس والليل. فان فواصلها كلها جاءت على حرف الالف ومن ذلك سورة القمر والقدر والكوثر فان فواصلها كلها جاءت على حرف الراء. واما سورة الاسراء والفرقان والاحزاب فان فواصلها كلها وان جاءت على الالف فان كل واحدة منها قد جاءت فيها فاصلة على غير الالف وهي الراء في الاسراء وذلك في قوله انه هو السميع البصير واللام في الفرقان وذلك في قوله ضلوا السبيل. واللام أيضا في الاحزاب وذلك في قوله وهو يهدي السبيل

ومن ذلك سورة المناقبة فان فواصلها كلها جاءت على حرف النون ومن ذلك سورة الفيل فان فواصلها كلها جاءت على حرف اللام ومن ذلك سورة الناس فان فواصلها كلها جاءت على حرف السين وقد كثر مجيء الفواصل على بعض الاحرف كالنون وقل مجيئها على بعض الاحرف كالسين

ومعرفة الفواصل بهذا المعنى تعين على معرفة الفواصل بالمعنى المشهور. فان من عرف الاحرف التي جاءت في فواصل سورة ثم رأى فيها كلمة تحتمل أن تكون فاصلة غير انه لم يعرف أمرها فانه ينظر في آخرها فان لم يجد فيه حرفا من تلك الاحرف حكم بأنها ليست بفاصلة وان وجد فيه حرفا منها قوي عنده الظن بكونها من الفواصل لاسيما ان كان هناك ما يرجح ذلك من الامارات. ومثال ذلك سورة الملك فان فواصلها من وقد وجد فيها مما يحتمل أن يكون فاصلة طباقا. ونذير. في قوله الم يأتكم نذير. فيحكم على طباقا بأنها ليست من الفواصل لكون آخرها ليس حرفا من الاحرف المذكورة ويقوى الظن في نذير بأنه من الفواصل لوجود أحدها وهو الراء في آخره وهو في الواقع كذلك

وقد رأيت أن أختم هذه الفائدة بمسائل مستطرفة ترويحاً للنفس  
وان لم يتعلق كثير منها بما نحن فيه. وقد أورد كثيراً منها الزركشي في البرهان  
سئل ابن مجاهد كم في القرآن من قوله الا غرورا - فأجاب في أربعة  
مواضع في النساء وسبحان والاحزاب وفاطر

وسئل الكسائي كم في القرآن آية أولها شين فأجاب - أربع آيات - شهر  
رمضان - شهد الله - شاكر الانعمه - شرع لكم من الدين

وسئل كم آية آخرها شين - فأجاب آيتان كالعن المنفوش - لثلاف قريش  
وسئل آخر - كم حكيم عليم - قال خمسة - ثلاثة في الانعام - وفي الحج  
واحد - وفي النمل واحد

أكثرما اجتمع في كتاب الله تعالى من الحروف المتحركة ثمانية - وذلك  
في موضعين من سورة يوسف .. أحدهما قوله اني رأيت احد عشر كوكبا -  
فبين واو كوكب وتاء رأيت ثمانية أحرف كلهن متحرك .. والثاني قوله حتى  
يأذن لي أبي أو يحكم الله لي - على قراءة من حرك الياء في قوله لي وأبي ..  
ومثل هذين الموضعين قوله سنشد عضدك بأخيك

وسورة كل آية منها فيها اسمه تعالى - وهي سورة المجادلة  
وفي الحج ست آيات متواليات - في آخر كل واحدة منهن اسمان من  
أسماء الله تعالى - وهي من قوله تعالى ليدخلنهم مدخلا رضونه

وفي القرآن آيات أولها قل يا أيها ثلاث - قل يا أيها الناس ان كنتم في  
شك من ديني - قل يا أيها الذين هادوا ان زعمتم - قل يا أيها الكافرون  
وفيه - يا أيها الانسان - اثنان .. يا أيها الانسان ماغرك بربك الكريم -  
يا أيها الانسان اذكك الى ربك كدحا

سورة تزيد على مائة آية ليس فيها ذكر الجنة ولا نار . وهي سورة يوسف آية فيها ذكر الجنة مرتين . لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة . أصحاب الجنة هم الفائزون

ثلاث آيات متواليات . الواحدة رد على المشبهة . والاخرى رد على المجبرة . والاخرى رد على المرجئة . قوله إذ نسويكم رب العالمين . رد على المشبهة . وما أضلنا الا المهزومون . رد على المجبرة . فلما لنا من شافعين . رد على المرجئة . ليس في القرآن جاء بعد جاء بلا حاجز بينهما الا في موضعين . عقدة النكاح حتى . لا أبرح حتى . ولا كافان كذلك الا مناسككم . وما سلككم . ولا هيئان كذلك الا ومن يفتن غير الاسلام

ووجد بخط الحافظ ابن حجر في القرآن أربع شذات متوالية . قوله نسباً رب السموات . في بحر لبي يفتشاه موج . قولاً من رب رحيم . ولقد زيننا الدنيا . وفي القرآن آيتان جمعت كل واحدة منهما حروف المعجم . ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة الآية . محمد رسول الله . الآية . ان قيل أي سورة تزيد على خمسين آية وليس فيها اسم الله الذي هو الله قيل هي سورة القمر والرحمن والواقعة . ان قيل أي آية اجتمع فيها ست عشر مائة قبل يانوح اهبط بسلام الآية . وقد اجتمع في أم من معك . ثمان ميات متواليات

### ﴿ المنبث الثامن ﴾

قد يظن أن معرفة الآي . وعددها وفواصلها مما لا يحتاج اليه . وليس الامر كذلك . فإنه يحتاج الى معرفتها في أمر الصلاة . ففي النسائي أن رسول الله صلى عليه وسلم كان يقرأ في صلاة الغداة ما بين الستين الى المائة . وصلاة الغداة هي صلاة الصبح ، وقد ذكر في كتب الفقه في باب ما يقرأ في الصلاة

ما يقتضي ذلك ويحتاج الى معرفة الفواصل في أمر تلاوة القرآن - الا أن الاحتياج الى ذلك يختص بمن يرى أن الوقف على الفواصل سنة بناء على الحديث الذي يستدل به قوم على ذلك - فيحتاج الى معرفة الفواصل كلها ليقف عليها حين التلاوة رعاية لأمر السنة - أو بمن يقرأ برواية ورش عن نافع أو بقراءة أبي عمرو في رواية الامالة فيحتاج الى معرفة الفواصل في إحدى عشرة سورة ليميل منها ما فيه الف على الوجه المقرر في الفن وهذه السور الاحدى عشرة هي سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس ومسح والشمس والضحى والليل والعلق.. والمعتبر عند ورش في أمر الفواصل هو عدد المدني الاخير - وعند أبي عمرو هو عدد البصري - قال ذلك الاستاذ المالقي في شرح التيسير والمحقق ابن الجزري في النشر ولم يحك غيره - وقال الحافظ الداني أن المعتبر في ذلك عندهما هو عدد المدني الاول لان عامة المصريين روه عن ورش عن نافع وعرضه البصري على أبي جعفر - وقد تبعه على ذلك الحصري وغيره - والخطوب في ذلك سهل

والحديث الذي استدل به قوم على أن الوقف على الفواصل سنة هو ما أخرجه الترمذي عن أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها أنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته يقول الحمد لله رب العالمين - ثم يقف - الرحمن الرحيم - ثم يقف - قال بعض العلماء وفي الاستدلال به على ما ذكره نظر - وذلك لانه حديث غريب غير متصل الاستاد رواه يحيى بن سعيد الاموي وغيره عن ابن جريج عن ابن ابي مليكة عن أم سلمة - والاصح ما رواه الليث عن ابن ابي مليكة عن يعلى بن مالك انه سأل أم سلمة عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلاته فقالت ما لكم وصلاته ثم نعت قراءة مفسرة حرفا

حرفا . ذكر ذلك الترمذي وقال الهذلي في الكامل : اعلم ان قوما جعلوا العدد وما فيه من الفوائد حتى قال الزعفراني العدد ليس يعلم . وانما اشتغل به بعضهم ليرجع به سوقه . . وليس كذلك . ففيه من الفوائد معرفة الوقت . ولأن الاجماع انعقد ان الصلاة لا تصح بنصف آية . وقال جمع من العلماء تجزئ بآية . وآخرون بثلاث آيات . وآخرون لا بد من سبع . والاعجاز لا يقع بدون آية . فللمدد فائدة عظيمة في ذلك .

### ﴿ تنبيه ﴾

قد وقع اطلاق اسم الآية على بعضها وذلك مثل قول ابن عباس أرجى آية في القرآن . وان ربك لدومغفرة للناس على ظلمهم . فان هذا بعض آية باتفاق . ومثل ذلك كثير في كلام السلف والخلف ووقع اطلاق اسم الآية على أكثر من آية . وذلك مثل قول ابن مسعود أحكم آية . فن يحمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن يحمل مثقال ذرة شرا يره . وهذا آيتان باتفاق . فينبغي الانتباه لذلك . والله أعلم

### ﴿ المبحث التاسع ﴾

جرت عادة كثير من كتاب المصاحف أن يضموا ثلاث نقاط عند آخر كل فاصلة من فواصل الآيات وان يكتبوا لفظ خمس عند انقضاء خمس آيات من السورة ولفظ عشر عند انقضاء عشر آيات منها . فاذا انقضت خمس أخرى أعادوا كتابة لفظ خمس فاذا صارت عشر أعادوا كتابة لفظ عشر . ولا يزال الحال هكذا الى آخر السورة . ولا يفتنى ما يحصل بذلك من اليسر في معرفة عدد الآيات وفواصلها . وقد التزموا ان يكتبوا ذلك بخط يخالف خط المصحف وعداد يخالف مداده لكون ذلك أبعد عن اللبس . وهذا أمر قديم

العهد . قال قتادة بدؤوا فتنطوا ثم خسوا ثم عسروا . وقال غيره أول ما أحدثوا  
النقط عند آخر الآتي . ثم الفوائح والخواتم . وقال يحيى بن أبي كثير ما كانوا  
يمرفون شيئا مما أحدث في المصاحف إلا النقط الثلاث على رؤوس الآتي .  
أخرج ابن أبي داود . وأخرج أبو عبيد وغيره عن ابن مسعود أنه قال  
جرت دوا القرآن ولا تخطوه بشيء . وأخرج عن النخعي أنه كره نقط المصاحف .  
وعن ابن سيرين أنه كره النقط والفوائح والخواتم . وعن ابن مسعود ومجاهد  
أنهما كرها التعشير . وأخرج ابن أبي داود عن النخعي أنه كان يكره العواشر  
والفوائح وتصغير المصحف وإن يكتب فيه سورة كذا وكذا ، وأخرج عنه أنه  
آتي بمصحف مكتوب فيه سورة كذا كذا آية فقال أمح هذا فإن ابن مسعود  
كان يكرهه ، وأخرج عن أبي العالية أنه كان يكره الجمل في المصحف وفاتحة  
سورة كذا وخاتمة سورة كذا ، وقال مالك لا بأس بالنقط في المصاحف التي  
تعلم فيها الغلمان أما الامهات فلا ، وقال الحلبي تكرر كتابة الاشارة والاحماس  
وأسماء السور وعدد الآيات فيه لقوله جرت دوا القرآن ، وأما النقط فيجوز لانه  
ليس له صورة فيتوهم لأجلها ما ليس بقرآن قرآنا . وإنما هي دلالات على  
هيئة المقروء . فلا يضر اثباتها لمن يحتاج اليها ، وأخرج ابن أبي داود عن الحسن  
وابن سيرين أنهما قال لا بأس بنقط المصاحف . وأخرج عن ربيعة بن عبد  
الرحمن أنه قال لا بأس بشكله . وقد أطبق الناس بعد ذلك على كتابة فوائح  
السور ووضع علامت الاحماس والاعشار وفواصل الآتي في المصاحف كما أطبقوا  
على تقطعها وشكلها

وأما كتابته على ما أحدث الناس من المجاء فقد جرى عليها أهل  
المشرق بناءً على كونها أبعد من اللبس . وتحامها أهل المغرب بناءً على قول

الأمام مالك وقد سئل هل يكتب المصحف على ما أحدث الناس من الهجاء : لا الأعلى على الكتابة الأولى . قال في البرهان قلت وهذا كان في الصدر الأول والعلم حي غض . وأما الآن فقد يخشى الأتباع . ولهذا قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام لا يجوز كتابة المصحف الآن على المرسوم الأول باصطلاح الائمة لثلاث يوقع في تغيير من الجبال . ولكن لا ينبغي اجراء هذا على اطلاقه لثلاث يؤدي الى دروس العلم وشيء أحكمته القدماء لا يترك مراعاة لجهل الجاهلين . ولن تخلو الارض من قائم لله بالحجة هـ

وقد حافظ أهل المغرب في أمر كتابة المصاحف على الكتابة الأولى الا أنهم لما رأوا ان ذلك قد يفغي في بعض المواضع الى حصول اللبس وضعوا علام لا زالتهم لهم ذلك على أحسن وجه .. وقد نشأ عن ذلك قلة في كتاب المصاحف عندهم لتوقف امر كتابتها على البراعة في أمور يستغنى عنها في كتابة غيرها . وأما أهل المشرق فقد كثر عندهم كتاب المصاحف جدا لعدم توقف امر كتابتها على خبر المعتاد في امر الكتابة وبرز كثير منهم في ذلك وتفتتوا فيه حتى ان كثيرا مما كتبوا مما يود الناظر أن لا يرفع عنه طرفة مع ما في بعضها من الصنائع الغريبة ..

هذا . وقد رأى بعض الكتاب ان يكتب في موضع الاخماس رأس الحاء بدلا من لفظ خمس . وفي موضع الاعشار رأس العين بدلا من لفظ عشر . وهذا هو الأولى لانه أبعد من اللبس .. ورأى بعضهم ان يضع في موضع الفواصل دارة بدلا من النقط الثلاث . وكأن الداعي لذلك كثرة احتماها للنقش . ولذلك ترى الدارات في الغالب محلاة بنقوش بديمة لاسباب في مواضع الاعشار .. ثم ان علام الفواصل في المصاحف المشرقية جارية في الغالب على

طريقة الكوفيين لان غالبها مكتوب على رواية حفص عن عاصم وهما من الكوفيين . الا ان بعض الكتاب أراد أن يشير مع ذلك الى الفواصل على طريقة البصريين فاضطر الى ان يضع رموزا للفريقين رفعا للاشتباه . وقد بينا ذلك في تدريب اللسان على تمجيد البيان . ورأينا اعادته هنا . وها هو ذلك

### رموز الكوفيين

لب . هذه علامة على ان ذلك الموضع رأس آية عند الكوفيين

ا . هذه علامة على انه قد مضت خمس آيات عندهم

ء . هذه علامة على انه قد مضت عشر آيات عندهم

ى . وهذه كذلك . لان الياء بعشرة في حساب الجمل

### رموز البصريين

تب . هذه علامة على ان ذلك الموضع رأس آية عند البصريين

خب . هذه علامة على انه قد مضت خمس آيات عندهم

عب . هذه علامة على انه قد مضت عشر آيات عندهم

وقد يستشكل جعل لب من رموز الكوفيين ويجعل ذلك بما قاله بعض الباحثين وهو ان اللام فيه مأخوذة من لفظ ليس والباء من لفظ البصريين فيكون المعنى على ذلك ليس هذا الموضع رأس آية عند البصريين ويكون المقصود منه الاشارة الى انه رأس آية عند الكوفيين

وأما تب فالتاء فيه مأخوذة من لفظ آية والباء من لفظ البصريين . وهنا طريقة أخرى وهي أن يجعل الكوفيين رأس الفاء والتاء والعين والبصريين الباء والهاء والياء . فرأس الفاء للدلالة على ان ذلك الموضع رأس آية عند الكوفيين ورأس التاء للدلالة على انه موضع خمس عندهم . ورأس العين للدلالة



على انه موضع عشر عندم - والباء للدلالة على انه موضع آية عند البصريين .  
والهاء للدلالة على انه موضع خمس عندم - والياء للدلالة على انه موضع عشر  
عندم - هذه صورتها  $\text{هـ خ ع هـ ي}$  وهذه الطريقة أقرب مسلكا ومدركا  
وفيها التخلص من الرمز بمثل خب وتب - ولأمانع من ان يجعل الماء علامة  
على الخمس والياء علامة على العشر عند الفريقين وذلك لان لكل واحدة  
منها صورتين فتجعل هاء الكوفيين ويأوهم هكذا  $\text{هـ ي}$  وهاء البصريين ويأوهم  
هكذا  $\text{هـ ي}$  فاذا اتفق الفريقان على خمس من الالحام أو عشر من الاشار  
وضعت العلامتين معا - ولك ان تم الغاء للدلالة على الخمس المتفق عليه والعين  
للدلالة على العشر المتفق عليه

فان قيل هل يمكن الجمع بين الطرق الستة قيل يمكن .. وذلك بأن يجعل  
لكل واحدة منها رمز - كأن يجعل للمكي الميم - وللمدني الاول رأس النون  
اذا كان منقوطا - والمدني الآخر رأس النون اذا كان غير منقوط - والكوفي  
رأس الفاء والبصري رأس الباء والشافعي رأس الشين وهذه صورتها  $\text{هـ ي خ ع هـ ي}$   
فاذا اتفقوا في موضع وضعت رموزهم جميعها فوق الدارة التي وضعت هناك  
للدلالة على انه موضع فاصلة

ويسوغ ان يوضع بدلها رقم الستة أو رأس القاف اشارة الى انه من  
المواضع المتفق عليها

واذا اختلفوا في موضع وضعت رموز من وافق دون من خالف - ويحسن  
هنا ان يجعل رقم الاثنين للدلالة على اتفاق المدنيين - ورقم الثلاثة للدلالة على  
اتفاقهم المكي - ورقم الاربعة للدلالة على اتفاقها مع المكي والكوفي - ورقم  
الخمس للدلالة على اتفاق هؤلاء الاربعة مع البصري ، وهنا طريقة أخرى -

وهي ان يوضع حول الدائرة ست دوائر صغيرة أربع منها في الاعلى وثلثان منها في الاسفل

- فتجعل الدائرة الاولى من الدوائر التي في الاعلى المكي والثانية للمدني الاول والثالثة للمدني الاخير والرابعة للكوفي. وتجعل الدائرة الاولى من الدوائر التي في الاسفل للبصري والثانية للشامي فاذا اتفقوا في موضع وضع فوق كل دائرة منها نقطة واذا اختلفوا في موضع وضعت نقطة فوق دائرة من وافق في ذلك الموضع دون من خالف. وهي طريقة قريبة المأخذ. وفيها غناء من دون غناء. وأما الجمع بين القراءات فهو مشكل لتعسر الجمع بينها في الكتابة في كثير من المواضع مثل يسبركم في قوله تعالى هو الذي يسبركم في البر والبحر. فان ابن طاهر قرأه يفسركم ولا سبيل الى الجمع بينهما بدون حدوث أشكال الا بوضع أحدهما في حاشية المصحف مع الإشارة اليه. بخلاف نحو يعملون وقيلون فانه يمكن ان يكتب في موضع واحد بصورة واحدة وينقطع بالوجهين ولما ذكر رأي الداني المنع منه. وقد أشار الى ذلك حيث قال: لا استجيز النقط بالسواد لما فيه من التغير لصورة الرسم. ولا استجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بألوان مختلفة لانه من أعظم التخليط والتغير المرسوم. وأرى ان تكون الحركات والتنوين والتشديد والسكون والمد بالجرمة والممرات بالصنرة؛ وقد أحجم الكتاب عنه الا قليلا منهم فانه أقدم عليه اما لانه آتس في نفسه قوة على القيام بأمره على وجه حسن أو لانه من شغفه حب التوفيق فأذهله عما ينشأ عنه من الاشكال

قال بعض أهل البيان التنويف التوشية. والبرد المنوف هو الذي تكون فيه ألوان مختلفة. والكلام المعوف. الشر المنوف هو الذي تكون فيه التزامات لا تنظم. تكتب بأصباغ مختلفة حتى يظن لها. وقد وقع التنويف في القرآن في مواضع فواصله واخامه

واعشاره - ونحو ذلك فأنها كتبت بالوان مختلفة فأشبهت البرد الغوف وإن كانت هي أحسن وأجمل

وكان عند الكاتب البارع في النثر والنظم وحسن الخط محمود المبروف بكشاجم مصحف بديع جامع لقراءات شتى وقد تصدى لوصفه في قصيدة بديعة وقد رأينا ان نوردنا هنا وهي هذه

من يَتَبَّ خشيةَ العقابِ فإِنِّي تُبْتُ أنسا بهذه الاجزاء  
بعتني على القراءة والنس لك وما خلتني من القراء  
حين جاءت تروقي باعتدال من قنود وصنعة واستواء  
سبعة شبيهت بها الانجم السبمة ذات الانوار والاضواء  
كسيت من أديمها الخالك الجو ن غشاء أكرم به من غشاء (١)  
مشبا صبغة الشباب ولبسات المذارى ولبسة الخطباء (٢)  
ورأت أنها تحسن بالفضة قنات بطله يضاء  
فهي مسودة الظهور وفيها نور حق يجلو دجاء الظلام  
مطبقات على صفائح كالزهر ط تحضرن من متون القباء (٣)  
وكان الخطوط فيها رياض شارات لصنعة الانواء  
وكان البياض والنقط السو د حير رششته في ماء (٤)  
وكان السطور والذهب السا طع فيها كواكب في السماء  
وهي مشكولة بمدة أشكا ل ومقرونة على أخطاء

- (١) الأديم الجلد للديبغ - والحالك الشديد السواد - والجون كذلك - والغشاء النظام  
(٢) اللات جمع لمة بالكسر وهو الثمر الذي يجاوز شجرة الأذن - واللبنة بالكسر  
هيئة اللباس - وكان الخطباء في ذلك العصر يلبسون السواد حين الخطبة لكونه كل شاراً لبي  
النباس (٣) الريط جمع ربطة وهي كل ملالة ليست لتفنين أي قطعيتين  
(٤) السير لخلط تجمع من الطيب

واذا شئتَ كان حمزةُ فيها وإذا شئتَ كان فيها الكسائيُّ  
خضرةً في خلالِ صُفْرِ وُحْرٍ بين تلك الاضعاف والاثناء  
مثل ما أثر الـديبُ من النورِ رَ على جلد خضرة غيداء (١)  
ضممت محكم الكتاب كتاب السله ذي المكرمات والآلاء  
لحقيقٍ عليّ أن أتلو القرآنَ فين مصبجي ومساني  
وأما مجرد بيان القراءات في المصحف فالخطب فيه أيسر لاسيما ان كان  
ذلك في الحواشي لا بين السطور وقد جرى على ذلك كثير من الكتاب وان  
كان أكثر أهل العلم لا يرون ذلك لاستحبابهم تجريد المصحف عما سوى القرآن

### ﴿ المبحث العاشر ﴾

قد ذكر عدد آي سور القرآن في كثير من الكتب . وقد أفرد ذلك  
بعضهم بالتصنيف منهم أبو عبد الله الموصلي . وقد أفردنا هذا المبحث لذلك .  
قال في الاثنان قال الموصلي : ثم سور القرآن على ثلاثة اقسام . .

قسم لم يختلف فيه لا في أجمال ولا في تفصيل

وقسم اختلف فيه تفصيلا لا أجمالا

وقسم اختلف فيه أجمالا وتفصيلا

قالا أول أربعون سورة

سورة يوسف مائة وأحدى عشرة . الحجر تسع وتسعون

النحل مائة وعمانية وعشرون . الفرقان سبع وسبعون

الاحزاب ثلاث وسبعون : الفتح تسع وعشرون

(١) التريستار النمل - والنضة من النساء الرقيقة الجلد الناضرة الدم - والنفداء الفتاة

الناعمة اللينة

الحجرات والتغابن ثمان عشرة . ق خمس وأربعون . الذاريات ستون .  
القمر خمس وخمسون . الحشر أربع وعشرون . الممتحنة ثلاث عشرة . الصف  
أربع عشرة . الجمعة والمناقون والضحي والماديات إحدى عشرة . التحريم  
اثنتا عشرة . ن اثنتان وخمسون . الانسان إحدى وثلاثون . المرسلات  
خمسون . النكوير تسع وعشرون . الانفطار وسبع تسع عشرة . التطهيف ست  
وثلاثون . البروج اثنتان وعشرون . العاشية ست وعشرون . البلد عشرون .  
الليل إحدى وعشرون . الم نشرح والتين وألهاكم ثمان . الهزعة تسع . الفيل  
والفلق وتبت خمس . الكافرون ست . الكوثر والنصر ثلاث

والقسم الثاني أربع سور

القصص ثمان وثمانون . عد أهل الكوفة طسم . والباقون بدلها . أمة من  
الناس يسقون

المنكوت تسع وستون . عد أهل الكوفة ألم . والبصرة بدلها . مخلصين له  
الدين . والشام . وقطعون السيل  
الجن ثمان وعشرون . عد المسكي ان يجهري من الله أحد . والباقون  
بدلها . ولن أجد من دونه ملتحدا

والنصر ثلاث . عد المدني الاخير . وتواصوا بالحق دون . والنصر .  
وعكس الباقيون

والقسم الثالث سبعون سورة

وقد أوردنا هنا الاية سلك في الابانة عنها مسلك الاجمال

وقد رأينا أن نورد ذلك هنا مبسوطا بمض البسط . وها هو ذلك

## ذكر عدد آيات السور على الترتيب

سورة الفاتحة . سبع آيات بلا خلاف في جملتها .. واختلف فيها في موضعه بن

١ - بسم الله الرحمن الرحيم - هذه المكي والكوفي آية منها . والآية السابعة

عندهم . صراط الذين أنعمت عليهم الى آخر السورة ولم يعبده غيرها

٢ - صراط الذين أنعمت عليهم - هذه المدنيان والبصري والشامي

آية . والآية السابعة عندهم غير المقضوب عليهم ولا الضالين ولم يعبده المكي

والكوفي آية

سورة البقرة . مائتان وخمس وثلاثون آية في عدد المكي والمدني والشامي .

وست في عدد الكوفي . وسبع في عدد البصري . وقد اختلفوا في احد عشر

موضعا

١ ألم - هذه الكوفي

٢ ولهم عذاب أليم - هذه الشامي

٣ إنما نحن مصلحون - هذه غير الشامي

٤ ان يدخلوها الا خائفين - هذه البصري

٥ واتقون يا أولي الاباب - هذه غير المكي والمدني الاول

٦ وما له في الآخرة من خلاق - هذه غير المدني الاخير

٧ وبأسألوكم ماذا ينفقون - هذه المكي والمدني الاول

٨ لعلكم تتفكرون - الاول . هذه المدني الاخير والكوفي والشامي

٩ الا ان تقولوا قولنا معروفا - هذه البصري

١٠ الحى القيوم - هذه المكي والمدني الاخير والبصري

١١ يخرجهم من الظلمات الى النور . هذه المدني الاول  
سورة آل عمران . مائتا آية بلا خلاف في جعلها . واختلفوا في سبع  
مواضع منها

- ١ ألم هذه الكوفي
  - ٢ وأنزل التوراة والانجيل . هذه غير الشامي
  - ٣ وأنزل الفرقان . هذه غير الكوفي
  - ٤ ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل . هذه غير الكوفي
  - ٥ ورسولا الى بني اسرائيل . هذه البصري
  - ٦ حتى تنفقوا عما تحبون . هذه المكي والمدني الاول وشيبة من المدني
- الاخير والشامي

٧ مقام ابراهيم . هذه أبو جعفر من المدني الاخير والشامي  
سورة النساء . مائتان وخمس وسبعون آية في عدد المكي والمدني والبصري .  
وست في عدد الكوفي . وسبع في عدد الشامي .. واختلفوا فيها في موضعين  
١ ان تضلوا السبيل . هذه الشامي والكوفي

٢ فيهم هذا ألبا . الاخير وهو الرابع هذه الشامي .  
وأما الثلاثة التي قبلها فانها رؤوس آيات باتفاق . وفيها أربع آيات طوال  
الاولى - يوصيكم الله في أولادكم . الى . حكيا  
الثانية - ولكم نصف . الى . حلیم . وهما آيتا المواريث  
الثالثة - يا أيها الذين آمنوا . الى . خفوا . وهي آية التيمم  
الرابعة - وما كان لمؤمن . الى . عليا حكيا . وهي آية الدية  
سورة المائدة . مائة وعشرون آية في عدد الكوفي . واثنتان وعشرون في

عدد المكي والمدني - وعشرون في عدد البصري  
واختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ بالقيود  
٢ ويعنو عن كثير. } عددهما غير الكوفي

٣ فانكم غالبون - عدده البصري

وفيهما ست آيات طوال

الاولى - حرمت عليكم الميتة - الى - فغفور رحيم

الثانية - يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم - الى - لعلكم تشكرون

الثالثة - يا أيها الرسول لا يحزنك الذين - الى - عذاب عظيم

الرابعة - يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد - الى - عزيز ذو انتقام

الخامسة - يا أيها الذين آمنوا شهادة بينكم - الى - لمن اليمين

السادسة - اذ قال الله يا عيسى - الى - سحر مبين

سورة الانعام - مائة وخمس وستون آية في عدد الكوفي - وست في عدد

البصري والشامي - وسبع في عدد المكي والمدني

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ وجعل الظلمات والنور - عدده المكي والمدني

٢ قل لست عليكم بوكيل - عدده الكوفي

٣ كن فيكون  
٤ هداني ربي الى صراط مستقيم } عددهما غير الكوفي

سورة الاعراف - مائتان وخمس آيات في عدد البصري والشامي

وست في عدد المكي والمدني والكوفي



وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ المص - هذه الكوفي

٢ مخلصين له الدين - هذه البصري والشامي

٣ كما بدأكم تمودون - هذه الكوفي

٤ ضعفا من النار  
٥ الحسنى على بني اسرائيل  
} هذه المكي والمدني

سورة الانفال - خمس وسبعون في عدد الكوفي - وست في عدد المكي

والمدني والبصري - وسبع في عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ثم يقلبون - هذه البصري والشامي

٢ ولكن ليقضي الله امرا كان مفعولا - هذه غير الكوفي

٣ هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين - هذه غير البصري

سورة التوبة - مائة وتسع وعشرون آية في عدد الكوفي، وثلاثون في عدد

غير الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ان الله بريء من المشركين - هذه البصري

٢ الا تنفروا يهذبكم هذا ابا - هذه الشامي

٣ قوم نوح وعاد ويثود - هذه المكي والمدني

سورة يونس - مائة وتسع آيات في عدد غير الشامي وعشرة في

عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ مخلصين له الدين } عددهما الشامي  
٢ وشفاء لما في الصدور

٣ لنكونن من الشاكرين - هذه غير الشامي

سورة هود - مائة واحد وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير  
والبصري واثنان وعشرون في عدد المدني الاول والشامي وثلاث وعشرون  
في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ واشهدوا آتي بريء مما تشركون - هذه الكوفي

٢ في قوم لوط - هذه غير البصري

٣ من سجل - هذه المكي والمدني الاخير

٤ منضود }  
٥ انا طالعون - في آخر السورة } عددهما غير المكي والمدني الاخير

٦ ان كنتم مؤمنين - هذه المكي والمدنيان

٧ ولا يزالون مختلفين - هذه الكوفي والبصري والشامي

سورة يوسف - مائة واحد عشر آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شي منها

سورة الرعد - ثلاث وأربعون آية في عدد الكوفي وأربع في عدد المكي

والمدني وخمس في عدد البصري وسبع في عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ في خلق جديد }  
٢ أم هل تستوي الظلمات والنور } عددهما غير الكوفي

٣ قل هل يستوي الاعمى والبصير  
٤ أولئك لهم سوء الحساب

٥ والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . هذه الكوفي والبصري والشامي  
سورة ابراهيم احدى وخسون آية في عدد البصري واثنان وخسون  
في عدد الكوفي وأربع وخسون في عدد المكي والمدني وخمس وخسون في  
عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ لتخرج الناس من الظلمات الى النور  
٢ أن أخرج قومك من الظلمات الى النور

٣ قوم نوح وعاد وحمود . هذه المكي والمدني والبصري

٤ ويأت بخلق جديد . هذه المدني الاول والكوفي والشامي

٥ وفرعها في السماء . هذه غير المدني الاول والبصري

٦ وسخر لكم الليل والنهار . هذه غير البصري

٧ عما يعمل الظالمون . هذه الشامي

سورة الحجر . تسع وتسعون آية في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في شيء منها

سورة النحل . مائة وثمان وعشرون في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في

شيء منها

سورة بني اسرائيل . مائة واحدى عشرة آية في عدد الكوفي ومائة

وعشرة في عدد الباقيين . .

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد .

وهو - يجرّون للاذقان سجدا . هذه الكوفي

سورة الكهف. مائة وخمس آيات في عدد المكي والمدني وصمت في عدد الشامي وعشر في عدد الكوفي واحد عشر في عدد البصري

واختلفوا فيها في احدى عشر موضعا

- ١ وزدناهم هدى - عده الشامي
  - ٢ ما يملهم الا قليل - عده المدني الاخير
  - ٣ اني فاعل ذلك خدا - عده غير المدني الاخير
  - ٤ وجعلنا بينهما زرعاً - عده غير المكي والمدني الاول
  - ٥ ما اظن أن تبید هذه أبداً - عده غير المكي والمدني الاخير
  - ٦ وآتيناه من كل شيء سبياً - عده غير المكي والمدني الاول
  - ٧ فاتبع سبياً -
  - ٨ ثم أتبع سبياً -
  - ٩ ثم أتبع سبياً - هذه الثلاثة عدها الكوفي والبصري
  - ١٠ ووجد عندها قوما - عده غير المدني الاخير والكوفي
  - ١١ هل ننبئكم بالآخرين أعمالاً - عده غير المدني الاول والاخير
- سورة مريم ثمان وتسعون آية في عدد المدني الاول والكوفي والبصري والشامي وتسع وتسعون في عدد المكي والمدني الاخير
- وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع
- ١ كيمص - عده الكوفي
  - ٢ واذكر في الكتاب ابراهيم - عده المكي والمدني الاخير
  - ٣ فليمدد له الرحمن مداً - عده غير الكوفي
- سورة طه - مائة واثنان وثلاثون آية في عدد البصري واربع في عدد

المكي والمدني وخمس في عدد الكوفي واربعون في عدد الشامي  
وقد اختلفوا فيها في احد وعشرين موضعا

١ طه - هذه الكوفي

٢ كي نسبك كثيرا  
٣ ونذكرك كثيرا

٤ واقيت عليك محبة مني - هذه المكي والمدني والشامي

٥ كي قرع عينها ولا نحرن - هذه الشامي

٦ وقتلك فتونا - هذه البصري والشامي

٧ قلبت سنين في أهل مدين - هذه الشامي

٨ واصطنتك لنفسي - هذه الكوفي والشامي

٩ فارسل معنا بني اسرائيل - هذه الشامي

١٠ ولقد أوحينا الى موسى - هذه الشامي

١١ فغشيم من اليم ما غشيم - هذه الكوفي

١٢ غضبان أسفا - هذه المكي والمدني الاول

١٣ وهذا حسنا - هذه المدني الاخير

١٤ فكذلك ألقى السامري - هذه غير المدني الاخير

١٥ هذا الحكم وأآله موسى - هذه المكي والمدني الاول

١٦ قنمي - هذه غير المكي والمدني الاول وهذه الكلمة وحدها عندهما آية

١٧ ألا يرجع اليهم قولا - هذه المدني الاخير

١٨ اذ رأيتهم ضلوا - هذه الكوفي

١٩ قاعا صفصفا - هذه الكوفي والبصري والشامي

٢٠ فأما يأتينكم مني هدى - عده غير الكوفي

٢١ زهرة الحياة الدنيا - عده غير الكوفي أيضا

سورة الانبياء - مائة واحدة عشرة آية في عدد غير الكوفي واثننا عشرة

آية في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم - عده الكوفي

سورة الحج - أربع وسبعون آية في عدد الشامي وخمس في عدد البصري

وست في عدد المدني وسبع في عدد المكي وثمان في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ يُصَبُّ من فوق رؤسهم الجليم - عدها الكوفي  
٢ يُصْبِرُ به ما في بطونهم والجلود -

٣ قوم نوح وعاد وحمود - عده غير الشامي

٤ وقوم لوط - عده غير البصري والشامي

٥ هو سبأكم المسلمين - عده المكي في احدى الروايتين عنه

سورة المؤمنون - مائة وثمان عشرة آية في عدد الكوفي وتسع عشرة في

عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

ثم أرسلنا موسى وأخاه هرون - عده غير الكوفي

سورة النور - اثنتان وستون آية في عدد المكي والمدني وأربع في عدد

الباقيين

واختلفوا فيها في موضعين

١ يسبح له فيها بالغدو والآصال .  
٢ يكاد سنابرقه يذهب بالأبصار .  
عددهما غير المكي والمدني

وفي هذه السورة خمس آيات طوال

الاولى - الخيئات للحيثين - الى - لهم مغفرة ووزق كريم .  
الثانية - وقل للمؤمنات يفضضن من أبصارهن - الى - لعلكم تعلمون  
الثالثة - الله نور السموات والارض - الى - والله بكل شيء عليم  
الرابعة - أو كظلمات في بحر لجي - الى - فإله من نور .  
الخامسة - ليس على الاعمي حرج - الى - لعلكم تعلمون  
سورة الفرقان - سبع وستون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الشعراء - مائتان وست وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير  
والبصري وسبع في عدد المدني الاول والكوفي والشامي  
وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع .

١ طسم - عدده الكوفي  
٢ فاسوف تعلمون - عدده غير الكوفي  
٣ أينما كنتم يعبدون - عدده غير البصري  
٤ وما تنزلت به الشياطين - عدده غير المكي والمدني الاخير  
سورة النمل - ثلاث وتسعون آية في عدد الكوفي - وأربع في عدد البصري  
والشامي وخمس في عدد المكي والمدني  
وقد اختلفوا فيها في موضعين  
١ وأولو بأس شديد - عدده المكي والمدني

٢ صريح ممرّد من قواير . هذه غير الكوفي

سورة القصص . اثنتان وثمانون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ طسم . هذه الكوفي

٢ وجد عليه أمة من الناس يسقون . هذه غير الكوفي

سورة العنكبوت . تسع وستون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ألم . هذه الكوفي

٢ . وتقطعون السبيل . هذه المكي والمدني

٣ مخلصين له الدين . هذه البصري والشامي

سورة الروم . تسع وخمسون آية في عدد المكي والمدني الاخير وستون في

عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ ألم . هذه الكوفي

٢ ظلت الروم . هذه غير المكي والمدني الاخير

٣ في بضع سنين . هذه غير المدني الاول والكوفي

٤ يقسم الجرمون . هذه المدني الاول

سورة لقمان : ثلاث وثلاثون آية في عدد المكي والمدني وأربع في عدد

الباقيين

واختلفوا فيها في موضعين

١ ألم . هذه الكوفي



٧٠ مخلصين له الدين. هذه البصري والشامي

سورة السجدة . تسع وعشرون آية في عدد البصري وثلاثون في عدد

الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ ألم . هذه الكوفي

٢ أنا لقي خلق جديد . هذه غير البصري والكوفي

سورة الاحزاب . ثلاث وسبعون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة سبا . أربع وخمسون في عدد غير الشامي وخمسة وخمسون في عدد

الشامي

وقد اختلف فيها في موضع واحد . وهو .

جتان من يمين وشمال . هذه الشامي

سورة فاطر . خمس وأربعون آية في عدد غير المدني الاخير والشامي

وست في عدد المدني الاخير والشامي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ لهم عذاب شديد . هذه البصري والشامي

٢ ويأت بمخلوق جديد .

٣ وما يستوي الا على والبصير . عدد هذه الثلاثة غير البصري

٤ ولا الظلمات ولا النور .

٥ وما أنت بمسمع من في القبور . هذه غير الشامي

٦ ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا . هذه البصري

٧ فإن نجد لسنة الله تبديلا. عدده المدني الأخير والبصري والشامي  
سورة يس. اثنتان وثمانون آية في عدد غير الكوفي وثلاث في عدد الكوفي  
وقد اختلفوا فيها في موضع واحد. وهو.

يس. عدده الكوفي

سورة والصفات. مائة واحد وثمانون آية في عدد أبي جعفر المدني  
والبصري واثنتان وثمانون في عدد غيرها  
وقد اختلفت فيها في موضعين

١ وما كانوا يعبدون. عدده غير البصري

٢. وأن كانوا يقولون. عدده غير أبي جعفر المدني

سورة ص. ست وثمانون في عدد المكي والمدني والبصري والشامي وثمان  
في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع.

١ ذي الذكر. عدده الكوفي

٢. كل بناء وغواص. عدده غير البصري

٣. والحق أقول. عدده الكوفي والبصري

سورة الزمر. اثنتان وسبعون آية في عدد المكي والمدني والبصري وثلاث في  
عدد الشامي وخمس في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع.

١ في مام فيه يختلفون. عدده غير الكوفي

٢ مخلصا له الدين. عدده الكوفي والشامي

٣ مخلصا له ديني. عدده الكوفي

٤ فبشر عباد - عدده غير المكي والمدني الاول  
٥ نجرى من تحتها الانهار - عدده المكي والمدني الاول  
٦ فانه من هاد - في الموضع الثاني - عدده الكوفي وأما الموضع الاول  
فقد اتفقوا على عدده

٧ أني عامل فسوف تعلمون - عدده الكوفي  
سورة المؤمن - اثنتان وثمانون في عدد البصري وأربع في عدد المكي  
والمدني وخمس في عدد الكوفي وست في عدد الشامي  
وقد اختلف فيها في تسعة مواضع

١ حم - عدده الكوفي  
٢ يوم التلاق - عدده غير الشامي  
٣ يوم هم بارزون - عدده الشامي  
٤ اذ القلوب لدى الحناجر كاطمين - عدده غير الكوفي  
٥ وأورثنا بني اسرائيل الكتاب - عدده غير المدني الاخير والبصري  
٦ وما يستوي الاعى والبصير - عدده المدني الاخير والشامي  
٧ اذ الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون - عدده المدني الاخير

والكوفي والشامي

٨ في الحميم - عدده المكي والمدني الاول  
٩ أين ما كنتم تشركون - عدده الكوفي والشامي  
سورة السجدة - اثنتان وخمسون آية في عدد البصري والشامي وثلاث  
في عدد المكي والمدني وأربع في عدد الكوفي  
وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ حم - هذه الكوفي  
 ٢ مثل صاعقة عاد ونمود - هذه غير البصري والشامي  
 سورة الشورى - خمسون آية في عدد غير الكوفي وثلاث وخمسون في  
 عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

{ عد هذه الثلاثة الكوفي	١ حم -
	٢ عسق -
	٣ كلاً علام -

سورة الزخرف - ثمان وثمانون آية في عدد الشامي وتسع في عدد الباقيين  
 وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ حم - هذه الكوفي  
 ٢ هو مبین - هذه غير الكوفي والشامي  
 سورة البخان - ست وخمسون آية في عدد المكي والمدني والشامي وسبع  
 في عدد البصري وتسع في عدد الكوفي  
 وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ حم - هذه الكوفي  
 ٢ ان هؤلاء يقولون - هذه الكوفي أيضا  
 ٣ ان شجرة الزقوم - هذه غير المكي والمدني الاخير  
 ٤: كلليل يغلي في البطون - هذه غير المدني الاول والشامي  
 سورة الجاثية - ست وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وسبع في عدد الكوفي  
 وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

حم - هذه الكوفي

سورة الاحقاف - أربع وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وخمس في عدد

الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

حم - هذه الكوفي

سورة محمد - ثمان وثلاثون آية في عدد الكوفي وتسع في عدد المكي

والمديني والشامي وأربعون في عدد البصري

سورة الفتح - تسع وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الحجرات - ثمان عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة ق - خمس وأربعون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الذاريات - ستون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطور - سبع وأربعون آية في عدد المكي والمديني وثمان وأربعون

في عدد البصري وتسع في عدد الكوفي والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ والطور - هذه الكوفي والبصري والشامي

٢ دها - هذه الكوفي والشامي

سورة النجم - إحدى وستون آية في عدد غير الكوفي واثنان في عدد

الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ وأن الظن لا ينفى من الحق شيئا - هذه الكوفي

٢ فأعرض عن من تولى - هذه الشامي

٣ ولم يرد إلا الحياة الدنيا - هذه غير الشامي

سورة القمر - خمس وخمسون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الرحمن - ست وسبعون آية في عدد البصري وسبع في عدد المكي

والمديني وثمان في عدد الكوفي والشامي

وقد اختلف فيها في خمسة مواضع

١ الرحمن - هذه الكوفي والشامي

٢ خلق الانسان - الاول - هذه غير المديني

٣ وضعها للأثام - هذه غير المكي

٤ شواظ من نار - هذه المكي والمديني

٥ يكذب بها المجرمون - هذه غير البصري

سورة الواقعة - ست وتسعون آية في عدد الكوفي وسبع في عدد البصري

وتسع في عدد الباقرين

وقد اختلفوا فيها في أربعة عشر موضعا

١ فأصحاب الميمنة - } عددها غير الكوفي  
٢ وأصحاب المشامة - }

٣ على سرر موضونة - هذه غير البصري والشامي

٤ بأقواب وأباريق - هذه المكي والمديني الاخير

- ٥ . وحرّ عين . هذه المديّة الاول والكوفي
  - ٦ . ولا تأتيا . هذه غير المكي والمدني الاول
  - ٧ . وأصحاب اليمن . هذه غير المديني الاخير والكوفي
  - ٨ . انا أنشأناهم انشاء . هذه غير البصري
  - ٩ . وأصحاب الشمال . هذه غير الكوفي
  - ١٠ . في سموم وحميم . هذه غير المكي
  - ١١ . وكانوا يقولون . هذه المكي
  - ١٢ . قل ان الاولين والآخرين . هذه غير المديني الاخير والشامي
  - ١٣ . لمجموعون . هذه المديني الاخير والشامي
  - ١٤ . فروح ووبحان . هذه الشامي
- سورة الحديد . ثمان وعشرون آية في عدد المكي والمدني والشامي وتسع في عدد الكوفي والبصري
- وقد اختلفوا فيها في موضعين
- ١ . من قبله العذاب . هذه الكوفي
  - ٢ . وأتينا الانجيل . هذه البصري
- سورة المجادلة . احدى وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير
- واثنان في عدد الباقيين
- وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .
- أولئك في الاذنين . هذه غير المكي والمدني الاخير
- سورة الحشر . أربع وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المتحة . ثلاث عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الصف . أربع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الجمعة . إحدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المنافق . إحدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة التباين . ثمان عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطلاق . إحدى عشرة آية في عدد البصري واثننا عشرة آية في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع .

١ واليوم الآخر . هذه الشامي

٢ يجعل له مخرجا . هذه المكي والمدني الاخير والكوفي

٣ فاتقوا الله يا أولي الاباب . هذه المدني الاول

سورة التحريم . اثنا عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الملك . ثلاثون آية في عدد المدني الاول والكوفي والبصري والشامي وأبي جعفر من المدني الاخير . واحد وثلاثون آية في عدد المكي

شعبة من المدني الاخير



وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

قد جاءنا نذير . عنه المكي وشيبة

سورة ن . اثنتان وخمسون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شي . منها

سورة الحاقة . احدى وخمسون آية في عدد البصري والشامي . واثنان .

وخمسون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا في موضعين

١ الحاقة . عنه الكوفي

٢ وأما من أوتي كتابه بشماله . عنه المكي والمدني

سورة المعارج . ثلاث وأربعون آية في عدد الشامي وأربعون

عند غيره

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

كان مقداره خمسين ألف سنة . عنه غير الشامي .

سورة نوح . ثمان وعشرون آية في عدد الكوفي وتسع في عدد البصري

وثلاثون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ ولا سواها . عنه غير الكوفي

٢ ونسرا . عنه المدني الاخير والكوفي

٣ أضلوا كثيرا . عنه المكي والمدني الاول .

٤ فأدخلوا نارا . عنه غير الكوفي

سورة الجن . ثمان وعشرون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في موضعين

- ١ لن يجبرني من الله أحد - عده المكي
- ٢ ولن أجد من دونه ملتحدا - عده غير المكي
- سورة المزمل - ثمان عشرة آية في عدد المدني الاخير وتسع عشرة في عدد البصري وعشرون في عدد المكي والمدني الاول والكوفي والشامي

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

- ١ يا أيها المزمل - عده المدني الاول والكوفي والشامي
- ٢ انا أرسلنا إليكم رسولا - عده المكي
- ٣ كما أرسلنا الى فرعون رسولا - عده غير المكي
- ٤ يجعل الولدان شيئا - عده غير المدني الاخير
- سورة المدثر - خمس وخمسون آية في عدد المكي والمدني الاخير والشامي وست في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

- ١ يساءلون - عده غير المدني الاخير
- ٢ عن المجرمين - عده المدني والكوفي والبصري
- سورة القیامة - تسع وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وأربعون في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

لتحجل به - عده الكوفي

سورة الانسان - احدي وثلاثون آية في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في

شيء منها

سورة والمرسلات - خمسون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النبأ - اربعون آية في عدد غير المكي والبصري واحد واربعون في عدد المكي والبصري

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

انا انذرناكم عذابا قريبا - عده المكي والبصري

سورة التازعات - خمس واربعون آية في عدد غير الكوفي وست في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ متاعا لكم ولا نعامكم - عده المكي والمدني والكوفي

٢ فأما من طئى - عده الكوفي والبصري والشامي

سورة هب - اربعون آية في عدد الشامي واحد واربعون في عدد أبي جعفر من المدني الاخير والبصري واثنان واربعون في عدد المكي والمدني الاول وشيبة من المدني الاخير

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ فلينظر الانمان الى طعامه - عده غير أبي جعفر

٢ متاعا لكم ولا نعامكم - عده غير البصري والشامي

٣ فإذا جاءت الصاخة - عده غير الشامي

سورة التكاثر - ثمان وعشرون آية في عدد أبي جعفر وتسع في عدد الباقيين

وقد اختلف فيها في موضع واحد - وهو -

فأين تذهبون - عده غير أبي جعفر

سورة الانفطار. تسع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المطففين. ست وثلاثون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الانشقاق. ثلاث وعشرون آية في عدد البصري والشامي وخمس في عدد الباقيين

وقد اختلف فيها في موضعين

١ فأما من أوتي كتابه يمينه. { عددها غير البصري والشامي  
٢ وأما من أوتي كتابه وراء ظهره. }

سورة البروج. اثنتان وعشرون آية في قول الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطارق. ست عشرة آية في عدد المدني الاول وسبع عشرة في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد. وهو.

أنهم يكيدون كيداً. - عدده غير المدني الاول

سورة الاعلى. تسع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الفاشية. ست وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الفجر. تسع وعشرون آية في عدد البصري وثلاثون في عدد الكوفي والشامي واثنتان وثلاثون في عدد المكي والمدني

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ فأكرمه ونصمه .  
٢ فقدّر عليه رزقه .

٣ وجي' يومئذ بجهنم . هذه المكي والمدني والشامي

٤ قادخلي في عبادي . هذه الكوفي

سورة البلد . عشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة والشمس . خمس عشرة آية في عدد غير المكي والمدني الاول

وست عشرة في عدد المكي والمدني الاول

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

فكذبوه ففقروها . هذه المكي والمدني الاول

سورة والليل . احدى وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة والضحى . احدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شيء منها

سورة ألم تشرح . ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة التين . ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة العلق . ثمان عشرة آية في عدد الشامي وتسع عشرة في عدد

الكوفي والبصري وعشرون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ أرايت الذي ينهى . هذه غير الشامي

٢ كلائن لم ينته . هذه المكي والمدني

سورة القدر . خمس آيات في عدد المدني والكوفي والبصري وست في  
عدد المكي والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

ليلة القدر . الثالثة . هذه المكي والشامي

سورة لم يكن . ثمان آيات في عدد غير البصري والشامي وتسع آيات في  
عدد البصري والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

مخلصين له الدين . هذه البصري والشامي

سورة الزلزلة . ثمان آيات في عدد المدني الاول والكوفي وتسع آيات في  
في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .

يومئذ يصدر الناس أشتاتا . هذه غير المدني والكوفي

سورة الماديات . احدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شيء منها

سورة القارعة . ثمان آيات في عدد البصري والشامي وعشر في عدد المكي

والمدني واحدى عشرة في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ القارعة . الاول . هذه الكوفي

٢ ثقلت موازينه .  
٣ خفت موازينه .  
عدهما غير البصري والشامي

سورة التكاثر . ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة والعصر - ثلاث آيات اتفاقا

وقد اختلفوا في موضعين منها

١ والعصر - هذه غير المدني الاخير

٢ وتواصو بالحق - هذه المدني الاخير

سورة الهمة - تسع آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الفيل - خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة قريش - أربع آيات في عدد الكوفي والبصري والشامي وخمس

في عدد الباقرين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

الذي أطعمهم من جوع - هذه المكي والمدني

سورة أرايت - ست آيات في عدد غير الكوفي والبصري وسبع آيات

في عدد الكوفي والبصري

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

الذين هم براؤن - هذه الكوفي والبصري

سورة الكوثر - ثلاث آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الكافرون - ست آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النصر - ثلاث آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة تبت - خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الاخلاص - أربع آيات في عدد غير المكي والشامي وخمس آيات

في عدد المكي والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

لم يلد - هذه المكي والشامي  
سورة الفلق - خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها  
سورة الناس - ست آيات في عدد غير المكي والشامي وسبع آيات في  
عدد المكي والشامي  
وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -  
الوسواس - هذه المكي والشامي

## الفصل الحادي عشر

وهو في فواصل الآتي وما يتعلق بذلك

الفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الآية - وهي كثافية الشعر وقرينة  
السجع - وقال بعض القراء الفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الجملة - ففرق بين  
الفواصل ورؤوس الآتي وجعل الفواصل أهم منها فيكون كل رأس آية فاصلة  
ولا يكون كل فاصلة رأس آية - واستدل على ذلك بأن سيبويه ذكر في  
تمثيل الفواصل يوم يأت - وما كنا نبغ - وليس رأس آية بأجماع - مع - إذا  
يسر - وهو رأس آية باتفاق -

وأورد عليه أن ذلك مخالف لمصطلح القراء - ولا دليل له في تمثيل  
سبويه يوم يأت - وما كنا نبغ - وليس رأس آية - لأن مراده الفواصل في  
مصطلح النحويين - وهي عندهم تم التوعين

وقد ذكرنا فيما مضى مباحث تتعلق بالفواصل وهنا نذكر مباحث تتعلق  
بها انماها لامرهما



### ﴿المبحث الاول﴾

الكلام عند العرب نوعان - منظوم ومثور

فالمنظوم ويقال له النظم والشعر هو الكلام الموزون المقفى نحو قول الشاعر

صَبِرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍ    اِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ اَلْمَحْتَالِ

لَا تَضْمِيْنُ فِي الْاُمُوْر قَدْ تُكْشِفُ غَمَّاءُهَا بَغِيْرَ اَحْتِيَالِ

ربما تَكَرَّهَ النَّفُوْسُ مِنَ الْاَمْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

فهذا منظوم لانه كلام موزون مجزء الى اجزاء متساوية ذات قوافي . والقوافي

هي الكلمات المتوافقة في الحرف الاخير منها الواقعة في آخر الاجزاء . وهي

هنا المحتال والاحتبال والعقال . فانها متوافقة في الجزء الاخير منها وهي اللام

وواقعة في آخر الاجزاء . ويقال لها الايات . . فالقافية اذا هي الكلمة التي

تكون في آخر البيت وهي موافقة لآخراتها في الحرف الاخير منها . ويقال

لهذا الحرف الاخير الروي وقد يطلق عليه اسم القافية ايضا . يقال هذه

قصيدة على قافية اللام أي على روي اللام ثم ان القافية انواع . منها المردفة

وهي التي يكون قبل رويها من غير فصل الف أو واو أو ياء اذا كانتا حرفي مد

أولين . ويقال لهذه الاحرف الثلاثة الردف . فمثال القافية المردفة بالالف

المحتال واحتبال والعقال المذكورة في الايات السابقة . ومثال القافية المردفة

بالواو سؤال وقول المذكورين في قول الشاعر .

ولست بمبدٍ للرجال سريري    ولا أنا عن أسرارهم بسؤل

ولا أنا يوماً للحديث سمعته    الى ههنا من ههنا بنقول

ومثال القافية المردفة بالياء نصيبا وصحيحا المذكورين في قول الشاعر

فلا تنفش سرك إلا اليك    فان لكل نصيب نصيبا

وأني رأيتُ غُواةَ الرجا ل لا يتركون أديما صحيحا  
وكثيرا ما توجد القافية المردفة بالواو مع القافية المردفة بالياء في موضع  
واحد بخلاف القافية المردفة بالالف فانها لا توجد مع غيرها .. مثال ذلك  
تنوب ويصيب المذكورين في قول الشاعر

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشك قفريط وفي الحزم قوة ويخطئ في الحدس القتي ويصيب  
وسائر انواع القافية وما يتعلق بها مذكور في كتب العروض . وسميت القافية  
قافية لأنها تقفو اخواتها . وقيل ان القافية بمعنى مقفوة مثل عيشة راضية بمعنى  
مرضية فكان الشاعر يقفوها أي يتبعها . وعلى كلا القولين فلا تتحقق القافية  
في البيت الواحد الذي ليس له قرين وإنما تتحقق في البيتين فصاعدا . ومن ثم  
ذهب أكثر أهل العربية الى أن البيت الواحد لا يسمى شعرا وإنما يسمى  
شعرا ما كان بيتين فصاعدا اذا اتفق فيه الروي والقافية . والخلاف في البيت  
الواحد هل يسمى شعرا أولا يسمى شعرا إنما هو فيما كان موزونا قصدا . وأما  
ما اتفق فيه الوزن فإنه لا يسمى شعرا باتفاق والا لزم أن يكون كل متكلم  
شاعرا . وذلك لان كل متكلم لا ينفك من أن يرض في جملة كلام كثير بقوله  
ما قد يترن بوزن الشعر ومن تتبع ذلك في كلام الناس وجد منه شيئا كثيرا .  
وقد وقع شيء من ذلك في الكتاب العزيز . مثل . والله يهدي من يشاء الى  
صراط مستقيم

والمشهور ويقال له الشعر هو الكلام الذي ليس بموزون . وهو نوعان .  
مرسل ومسجع .

فالمرسل هو الكلام الذي لا يجزأ أجزاء بل يرسل أرسالا من غير قيد

بقافية ولا غيرها - وهو جلّ كلام الناس - وإذا أطلق الكلام لم يقادر إلى الذهن غيره - ويستعمل في الخطب والمحاورات وغير ذلك ومثاله قول الحسن البصري : لسانُ العاقل من وراء قلبه - فإذا أراد الكلام تفكر - فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكت - وقلب الجاهل من وراء لسانه - فإن هم بالكلام تكلم - كان له أو عليه

وأكثر الأحاديث من هذا النوع - فن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : مثلُ المؤمن الذي يقرأ القرآنَ مثلُ الأترجة - ريحها طيب - وطعمها طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآنَ مثلُ التمرة - طعمها طيب ولا ريح لها ، ومثل الفاجر الذي يقرأ القرآنَ كمثل الريحانة - ريحها طيب وطعمها مر ، ومثل الفاجر الذي لا يقرأ القرآنَ كمثل الخنظل - طعمها مر - ولا ريح لها - أخرجه الحنبل عن أبي موسى

والمسجع ويقال له السجع هو الكلام الذي يجزأ أجزاءً يجعل لكل جزئين منها قافية واحدة مثل حسن البيان - طيبة الإنسان ، ولولاه لكان كصورة ممثلة - أو بهيمة مهملة ، ويقال لكل جزئين الأجزاء المذكورة بقية - ولكل قافية من قوافيه فاصلة - ويقال لكل جزئين متواترين في الفاصلة سجمة - وقد تطلق السجمة على كل واحد منهما مجازاً - . ويقال لكل واحد من الجزئين المذكورين بالنظر إلى الآخر قرينة - . ثم أن السجع كما يطلق على نفس الكلام المذكور يطلق على الاتيان به وعلى توافد الفاصتين على حرف واحد - وهو مأخوذ من سجع الحمامة ، قال علماء اللغة يقال سجعت الحمامة إذا قالت صوتها على طريق واحد - وسجع الرجل وسجع إذا تكلم بكلام متقن غير موزون - ويقال سجع الكلام وسجع به إذا أتى به على هذه الهيئة وقد

قسم بعض أهل البديع السجع الى خمسة أقسام - متوازٍ ومطرف ومتوازن  
ومرصع ومتماثل - فالسجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفاصلتان في الوزن والقافية وذلك  
مثل قوله تعالى فيها سرور مرفوعة - وأكواب موضوعة - فان مرفوعة وموضوعة  
متفقتان في الوزن والقافية - والمراد بالقافية هنا الحرف الاخير والسجع المطرف  
هو ما اتفق فيه الفاصلتان في القافية دون الوزن - وذلك مثل قوله تعالى مالكم  
لا ترجون لله وقارا - وقد خلقكم أطوارا - فان وقارا وأطوارا متفقتان في القافية  
دون الوزن . . والسجع المتوازن هو ما اتفق فيه الفاصلتان في الوزن دون القافية  
وذلك مثل قوله تعالى ونمارق مصفوفة - وزراية مبثوثة - فان مصفوفة ومبثوثة  
متفقتان في الوزن دون القافية . . والسجع المرصع هو ما كان ما في احدى القريبتين  
مثل ما يقابله من القرينة الاخرى في الوزن والقافية - وذلك مثل قول القائل  
قَوْمٌ أَوْدَ أَوْلَادِكَ - تُعْظِمُ كَدَّ أُنْدَادِكَ - فان تعظم يقابل قوم - وكمد  
يقابل أود وأندادك يقابل أولادك - وكل منها موافق لما يقابله في الوزن والقافية  
وقد وقع للحريري من ذلك قوله في المقامات : فهو يطعم الاسجاع بجواهر  
لفظه - ويقرع الاسماع بزواجر وعظه - وقد أكرمته خطيب الخطباء عبد الرحيم  
ابن نباتة فمن ذلك قوله في خطبة : أيها الناس أسيموا القلوب في رياض  
الحكم - وأدعوا النحيب على ايضاض الامم - . وأطيلوا الاعتبار بانتقاض النعم -  
وأجبلوا الافكار في انقراض الامم . . ومن ذلك قوله في خطبة : الحمد لله  
مبدع أصناف البدائع - وموسع الطاف الصنائع - الذي أوزع شكر نعمه كل  
منيب طائم - وأودع نور حكمه قلب اليبس الحاشع . . وهذا النوع لا يتأني  
في الغالب الا مع فرط التكلف ولم يحم منه في الكتاب العزيز شيء وقال  
بعضهم قد جاء منه قوله تعالى ان الابرار في نعيم - وان الفجار في جحيم . .

وتعقب ذلك بأن لفظة ان ولني قد وردت في كل من القرينتين وشرط  
الترصيع أن تختلف الكلمات فيها جميعا - وأجيب بأن مثل ذلك غير ضائر  
والا لزم أن تكون أكثر الامثلة التي مثلوا بها ليست من الترصيع - ألا ترى ان  
- يا أيها الناس - الواقعة في القرينة المذكورة ليس لها مقابل أصلا في القرينة  
التي تقابلها وكذلك - الحمد لله - ومن قبيل ما ذكر قوله تعالى ان الينا اياهم -  
ثم ان علينا حسابهم

وقد وقع الترصيع في شعر المحدثين مثل قول بعضهم  
فكارم أوليتها متبرعا      وجرائم ألغيتها متورعا  
وهو قليل جدا - وموقعه في الشعر دون موقعه في النثر - وقد وقع في شعر ذي  
الرمة بيت شطره الاول مرصع - وهو  
كحلأ في برج صغراء في دحرج      كأنها فضة قد مسها ذهب  
والسجع المتماثل هو ما كان ما في إحدى القرينتين مثل ما يقابله من القرينة  
الآخرى في الوزن دون القافية وذلك مثل قوله تعالى - وآتيناهما الكتاب المستبين -  
وهديناهما الصراط المستقيم - - فأن هديناهما يقابل آتيناهما - والصراط يقابل الكتاب  
والمستقيم يقابل المستبين - وكل منها موافق لما يقابله في الوزن دون القافية الا  
الاول منها فإنه مخالف لما يقابله غير انه موافق له في القافية - وهو كالترصيع  
يكتفى فيه بالموافقة في الأكثر - وقد اقتصر كثير من علماء البيان من الاقسام  
المذكور على ثلاثة فقط وهي المتوازي والمطوف والمرصع - ولم يعدوا ماعدا ذلك  
من قبيل السجع لعدم اتفاق الفاصلتين فيه في القافية ولا من قبيل الكلام المرسل  
لعدم ارسال الكلام فيه ارسالاً من غير تهيد بشيء - وهو عندهم نوع مستقل  
بنفسه - فيكون المنشور عندهم ثلاثة انواع مرسل ومسيج ومتوسط بينهما

### ﴿ المبحث الثاني ﴾

اختلف أرباب البيان في السجع فذهب بعضهم الى ترجيح الكلام المرسل عليه الا أن يأتي عفوا وذهب بعضهم الى ترجيح السجع على الكلام المرسل الا أنهم قالوا إنما ترجح السجع عليه اذا اجتمعت فيه ثلاثة أوصاف . وهي ان يكون خاليا من التكلف . وان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى . . وان يكون فيه اعتدال . ولنذكر شيئا عما ذكره أهل صناعة البيان في ذلك قال بعضهم : السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد . . وليس مذموما على الاطلاق كما زعمه بعض أرباب هذه الصناعة فانه قد جاء في القرآن كثيرا حتى انه لم تخل منه سورة من السور . وقد جاءت بعض السور مسجوعة كلها كسورة الرحمن والقمع . وأما المذموم من السجع ما لم يستوف الاوصاف المطلوبة فيه فان المراد بالسجع ليس مجرد تواطؤ الفواصل على حرف واحد . اذ لو كان الامر كذلك لكان كل أديب ولو شدا شيئا يسيرا من الادب يمكنه ان يأتي بالسجع في كلامه . . والاوصاف المطلوبة في الكلام المسجوع أربعة الاول ان تكون الالفاظ فيه متغيرة

الثاني ان يكون تركيبها جاريا على وجه حسن

الثالث ان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى

الرابع ان يكون معتدلا . والاعتدال فيه بأن لا تزيد كل ققرة منه على نحو عشرين كلمة . وان تكون كلمات القرينة الثانية مساوية لكلمات القرينة الاولى في المقدار أو زائدة عليها زيادة قليلة . فان كانت السجعة مؤلفة من ثلاث فقر ساغ ان نجعل الثالثة أزيد منهما معا لحسبان الاولى والثانية بمنزلة ققرة واحدة الا ان التساوي فيها أولى . وذلك مثل قوله تعالى والعاديات

ضبحا . فالمرديات قدحا . فالمفريات صبحا . فاذا استوفى السجع الصفات المطلوبة فيه جاء في غاية الحسن . وكان أعلى درجات الكلام . فاذا تهيأ للكاتب ان يأتي به في كتابته كلها على هذه الشريطة فليفعل . فان قيل اذا كان السجع على الوجه المذكور أعلى درجات الكلام كمن ينبغي ان يأتي القرآن كله مسجوعا . وليس الامر كذلك فان فيه المسجوع وغير المسجوع . فالجواب ان أكثر القرآن مسجوع حتى ان بعض سورة جاءت كلها مسجوعة وانما ترك السجع فيه في بعض المواضع لانه سلك مسلك الابهجاز والاختصار . والسجع لا يؤاتي في كل موضع من الكلام على حد الابهجاز والاختصار فتترك السجع في تلك المواضع رعاية لامرهما وهنا وجه آخر هو أقوى من الاول وهو ان يقال انما جاء في القرآن غير المسجوع أيضا مع ان المسجوع أفضل من غيره لان ورود غير المسجوع ممجزا أبلغ في باب الاعجاز من ورود المسجوع . فلذلك تضمن القسمين جميعا

واعلم ان للكلام المسجوع سرا ان خلا منه لم يعتد به أصلا . وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري وهو ان تكون كل واحدة من السجعتين المردوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أخضا . فان كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه . وجل كلام الناس المسجوع جار على ذلك . فن ذلك قول بعض الكتبة المفلكين : لا بد من اتفاق أشراف كل قطر وأفاضله . وأعيان كل صقع وأمائله . فان المعنى الذي في إحدى السجعتين هو عين المعنى الذي في السبعة الأخرى ومثل ذلك قوله : يسافر رأيه وهو دان لم ينزع . ويسير تديره وهو ثاور لم يبرح . . وبقي مما يتعلق بالسجع ما أنا ذاكره ههنا وهو — :

ثم ان السجع قسما - قصير وطويل - فالقصير منه ما كانت الفقرة فيه لا تزيد على عشر كلمات .. فن ذلك قوله تعالى وأصحاب اليمين - ما أصحاب اليمين - في سدر مخضود - وطلع منضود - وظل ممدود - فان هذه الفقرات مؤلفة من كلين كلين - ومثل ذلك قوله تعالى والمرسلات عرفا - فالماصفات عصفا - وقوله تعالى يا أيها المدثر - قم فأنذر - وربك فكبر - وثيابك فطهر - والرجز فاهجر - ومن ذلك قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولها - لقد جئتم شيئا إدا \* تكاد السموات يتفطرن منه وتتشق الارض وتخز الجبال هدا \* فان الفقرة الاولى منه مؤلفة من ثمان كلمات والثانية من تسع

والطويل منه ما كانت الفقرة فيه تزيد على عشر كلمات وبما بلغت الفقرة فيه نحو عشرين كلمة قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا - ولو أراكم كثيرا لفشتهم ولتنازعتهم في الامر - ولكن الله سلم - انه عليم بذات الصدور \* واذ يريكهم اذا اتقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم - ليقضي الله أمرا كان مفعولا .. والى الله ترجع الامور

وأما التصريح في الشعر فهو بمنزلة السجع في النثر ، وفائدته في الشعر ان تعلم قافية القصيدة قبل كمال البيت الاول منها ، وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وذلك كقول امرئ القيس في مطلع لاميته المشهورة  
فما نبيك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحول  
وكقوله في أثنائها

ألا أيها الليل الطويلُ الآتجلُ يصبحُ وما الاصبحُ منك بأمثل  
وهذه الاصناف من التصريح والترصيع والتجئيس ونحوها انما يحسن منها في الكلام مائل وجري مجرى الفرة من الوجه .. فأما اذا كثرت فاتها



لا تكون مرضية لما فيها من أمارات الكلفة

وأما لزوم ما لا يلزم فهو ان يلتزم المتكلم في قاصلي السجع أو في قوافي الشعر ما لا يلزمه في ذلك . . ولتوضح ذلك فنقول : ان اللازم في السجع ان تتواطأ الفاصلتان في الحرف الاخير منهما فان زاد المتكلم على ذلك وجعلها متواطئتين في الحرف الذي قبله أيضا كان هذا من قبيل لزوم ما لا يلزم في السجع واللازم في الشعر ان تتواطأ القوافي في الحرف الاخير منها فان زاد على ذلك وجعلها متواطئة في الحرف الذي قبله أيضا كان هذا من قبيل لزوم ما لا يلزم في الشعر . وقد ورد في القرآن الكريم شيء من اللزوم الا انه قليل جدا . فن ذلك قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق ، فالفاصلتان هنا خلق وعلق والحرف الاخير منهما هو القاف . وقد التزم قبله اللام فيهما . ومن ذلك قوله تعالى والطور وكتاب مسطور . فالفاصلتان هنا الطور ومسطور والحرف الاخير منهما هو الراء وقد التزم قبله الطاء فيهما . وقد أدخل بعضهم في ذلك قوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم . فأكهن بما آتاهم ربهم . ووقاهم ربهم عذاب الجحيم . . وليس الامر كذلك . لان الياء هنا من حروف المد واللين فهي ردف والردف لازم . بل هذا من قبيل السجع المطلق وقد ورد في أشعار المتقدمين شيء من هذا النوع الا انه قليل . فن ذلك قول طرفة بن العبد البكري

ألم تر أن المال يكسب أهله    ففضوحا اذا لم يعط منه مُناسبه

أرى كل مالٍ لا محالة ذاهبا    وأفضله ماورث الحمد كاسبه

وبينني لمؤلف الكلام أن لا يستعمل من هذا النوع أو غيره الا ما كان

غير متكلف . . والمتكلف من ذلك هو ما يأتي بالفكر والروية وذلك بان

ينفي الخاطر في طلبه واقتصاص أثره وغير المتكلف من ذلك هو ما يأتيه عفواً بأن ينسج له وهو ينظم قصيدة أو ينشئ خطبة أو رسالة شيء من هذه الأنواع بطريق الاتفاق

وأما الموازنة فهي في الكلام المشور تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقافية، وفي الكلام المنظوم تساوي صدر البيت وعجزه في ذلك - والكلام بذلك طلاوة ورواق لأن مقاطع الكلام اذا تعادلت وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا النوع هو أخو السجع - فمن ذلك قوله تعالى واتخذوا من دون الله الهة ليكون لهم عزاء كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً - فسد وعز متساويان في الوزن فقط وامثال هذا في القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج ولقد تصنفته فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع أو الموازنة هذا ملخص ما ذكره ابن الأثير في المثل السائر في أمر السجع وقد وقع في كلامه أمور ثلاثة يمكن تعقبها

الأمر الأول ذكر في شرائط قبول السجع أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها وذكر أن هذا الشرط لم ينبه عليه أحد غيره وإن الكتاب المفلطين قد أدخلوا به في أكثر المواضع وهذا الشرط الذي انفرد بزيادته ليس مسلماً على الإطلاق - فإن من المقامات ما يقتضي إعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه - ولكل مقام مقال لا يصلح فيه غيره الأمر الثاني ذكر أن السجع أعلى درجات الكلام ثم حث الكاتب على أن يأتي به في كتابته كلها اذا تهيأ له ذلك من غير اخلال بشيء من شروطه مع أن السجع لا يطلب في جميع المواضع وإنما يطلب في بعض المواضع لا سيما

المواضع التي يكون الكلام فيها مما يراد حفظه فان السجع مدخلا في سرعة الحفظ وقلة التفلت . قال الجاحظ في البيان والتبيين : قيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي لم تؤثر السجع قال ان كلامي لو كنت لا أمل فيه الا سماع الشاهد قل خلافي عليه . ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر . فالحفظ اليه أسرع . والاذان لسماعه أنشط . وهو أحق بالتييد وقلة التفلت ، وما تكلمت به العرب من جيد المشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المشور عشره ولا ضاع من الموزون عشره . ومن استعمل السجع في غير موضعه كان جدبرا بأن ينكر عليه الا يأتي ذلك بغير تكلف وذلك كقول الاعرابي حين شكك الى عامل الماء : حلت ركايتي وخرقت ثيابي . وضربت صحابي ومنعت ابلي من الماء والكلاء . فقال له العامل أوسعج ايضا . فقال الاعرابي فكيف أقول . فانظر الى هذا السجع فإنه قد أتى بغير تكلف ولو أراد تركه لاحتاج في ذلك التكلف ولذلك أنكر على العامل انكار السجع حتي قال فكيف أقول .. قال الجاحظ لانه لو قال حلت ابلي أو جمالي أو نوقي أو بمراني أو صرمتي لكان لم يعبر عن حق معناه وإنما حلت ركايتي بغير تكلف يدع الركاب الى غير الركاب . وكذلك قوله وخرقت ثيابي وضربت صحابي

التحفة منع الماهية أن ترد للماء . والكلاء الشب

وقد اختلفت مناهج الكتاب في السجع فتنهم من كان يكثر منه ومنهم من كان يقل منه ومنهم من كان يستعمله نارة ويرفضه أخرى وأما عبد الحميد بن يحيى وعبد الله بن المقفع وأبو عثمان الجاحظ وأحمد بن يوسف وأبو مسلم محمد بن بحر وأشباهم فإن السجع في كلامهم قليل لكنهم لا يخلون بالمناسبة بين الإلفاظ في الفصول والمقاطع الا في البسير من المواضع

الامر الثالث ذكرانه تصفح الكتاب العزيز فوجده لا يكاد يخرج منه شيء  
عن السجع أو الموازنة وما ذكر لا يخلو من شيء عند امعان النظر. وسأبني بيان  
ذلك ان شاء الله تعالى

### ﴿المبحث الثالث﴾

اختلف العلماء في أنه هل يقال ان في القرآن سجعا أم لا . فذهب  
بعضهم الى أنه يقال ان فيه سجعا وذهب بعضهم الى انه لا يقال ان فيه ذلك  
وهي مسألة غامضة لا ينبغي الامر فيها الا بعد الوقوف على أمور  
الامر الاول السجع أشبه بالشعر منه بالكلام المرسل وهو أخو الشعر  
الا ان الشعر لا يكون الا موزونا والسجع لا يكون الا غير موزون وهذا هو  
المشهور. وذهب بعض العلماء الى ان السجع قد يكون موزونا .

وهؤلاء هم الذين قالوا ان مشطور الرجز ومنهوكه ليسا من قبيل الشعر بل هما  
من قبيل السجع ، والرجز بحر من بحور الشعر يتركب كل بيت منه في الاصل .  
من مستغفلن ست مرات والمراد بمشطوره ما ذهب منه شطر وبقي منه شطر .  
أعني ثلاثة أجزاء . وذلك مثل قول الراجز

ان تميا أعطيت تماما وأعطيت ما كرا هظاما  
وعددا وحسبا فقاما وبأذخا من مرها قداما

القيام الكثير - والبأذخ الطويل - والقدام القديم والمتقدم  
والمراد بمنهوكه ما ذهب منه ثلثه وبقي منه ثلث . أعني جزئين وذلك

مثل قول دريد بن الصمة في يوم هوازن

ياليتي فيها جَذَعٌ أْخُبُّ فيها وأَضَعُ

الجدع الثاب - والخب نوع من السبع وكذلك الوضع

وقد جاء في الرجز ما هو على جزء واحد . وذلك مثل قول بعضهم في

قصيدة يمدح بها

وكم قدر - ثم غفر - عدل السير - باقي الأثر

الان مثل هذا انما وقع في كلام المحدثين من الشعراء . والرجز من الاوزان السهلة التي لها موقع في النفس والمشطور منه أكثر من المنهوك جدا لان العرب كانوا ينغمون به في عملهم ويحدون به ، وقد عني به جل العلماء الذين تصدوا لتنظيم العلوم فجعلوا أكثر ما نظموا منها منه . الا أنهم جعلوه مزدوجا . . وجعلوا كل زوجين منه بمنزلة بيت واحد . ولذلك عدت الالفية في النحو أو غيره ألف بيت لا ألفين :

وقد ذكر بعض من ألف في الشعر ان الرواة زعموا ان الشعر كله انما كان رجزا وقطعا . وانه انما قد صدق بجيء الاسلام بنحو مائة وثلاث وخمسين سنة . . والقطع جمع قطعة وهي مالم يبلغ سبع أبيات . . والقصيدة مالم يبلغ سبع أبيات فأكثر

واشتراط الوزن والقافية في الشعر هو مذهب العرب ومن نحا نحوم من الامم كالسريانيين والفرس . وأما الامم الاخرى فاتهم لا يشترطون الوزن في الشعر . . وأما القافية فقد اختلفوا في أمرها . فمنهم من يشترطها ومنهم من لا يشترطها ومن اشترطها منهم لم يشترط أن تكون للقصيدة كلها قافية واحدة بل يكفي بأن يكون لكل شطرين منها ذلك فيكون الشعر عندهم مشابها لمشطور الرجز المزدوج عندنا من جهة القافية ، وسبب ما ذكر عدم مساعدة لغاتهم على غير ذلك الامر الثاني . ان الكلام اذا التزم فيه ان يجزأ الى أجزاء ذات فواصل ولم يلتزم فيه غير ذلك لا يعد من قبيل الكلام المرسل . لان الكلام المرسل لا يلتزم فيه شيء . وهذا قد التزم فيه ما ذكر ولا من قبيل الكلام المسجع . لأن الكلام المسجع يلتزم فيه ان يجزأ الى جزئين جزئين يحمل لكل جزء منهما

فاصلة توافق فاصلة الجزء الآخر في القافية .. وهذا لم يلتزم فيه ذلك - ولا من قبيل الكلام المتوازن - لان الكلام المتوازن يلتزم فيه ان يجزأ الى جزئين جزئين يحمل لكل جزء منهما فاصلة توافق فاصلة الوزن الجزء الآخر في الوزن - وهذا لم يلتزم فيه ذلك، وهو نوع مستقل بنفسه الا انه قد يتفق فيه ما يكون على صورة الكلام المسجع أو الكلام المتوازن - وقد جاء القرآن على هذا الاسلوب - وهو اسلوب لم يهد قبل ذلك - ويدعي ان يسمى هذا النوع بالكلام المنفصل - قال في لسان العرب : وأواخر الآيات في كتاب الله فواصل بمنزلة قوافي الشعر جل كتاب الله عز وجل - . وقوله كتاب فصلناه - له معنيان أحدهما تفصيل آياته بالفواصل - والمعنى الثاني في فصلناه بيناه

الامر الثالث - ان الذين دعوا من اطلاق لفظ السجع على ما جاء في القرآن على صورة السجع فريقان - فريق منهم منع من ذلك بناء على عدم التطبيق احد السجع عندهم عليه - وفريق منهم منع من ذلك اما بناء على توهمهم ان في لفظ السجع ما يوم تقصا لكونه مأخوذا من سجع الحمام - أو بناء على عدم ورود الاذن من قبل الشرع بذلك

الامر الرابع - ان الذين قالوا ان في القرآن سجعا قد تجاوز أكثرهم الحد في ذلك - فادعوا وجود السجع في مواضع لا يظهر أمر السجع فيها فن ذلك ادعاؤهم وجود السجع فيما طال فيه القرآن كثيرا - مثل ما اشتمل كل منهما على نحو عشرين كلمة ومثل ما اشتمل كل منهما على ما يقرب من ذلك - مثل قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم - عزيز عليه ما عنتم - حرص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم \* فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو - عليه توكلت - وهو رب العرش العظيم \* فان الجزء الاول منه يشتمل على أربع عشرة

كلمة والجزء الثاني منه يشتمل على خمس عشرة كلمة . . فان مثل هذا غير معهود في السجع عند العرب انما المهود عندهم ان يكون كل منهما أقل من ذلك رعاية لامر الاعتدال . . والاعتدال في السجع عندهم يكون بأمرين - أحدهما ان يكون الجزآن المزدوجان فيه متعادلين وذلك بأن لا يزيد أحدهما على الآخر زيادة كثيرة . وثانيهما ان يكون كل منهما غير مفرط في الطول . وهذا هو الذي نبحث عنه الآن

وطريق معرفة المفرط في الطول من غيره ان ينظر في السجع . فان أمكن ان يوقف فيه على آخر كل جزء من جزئيه بدون أن يتقطع النفس في أثناء ذلك فهو من غير المفرط في الطول . وهذا مما يظهر فيه الغرض المطلوب من السجع . وهو حصول المزاوجة فيه بين الجزئين . فانه اذا وقف فيه على آخر الجزء الاول ثم على آخر الجزء الثاني وهو موافق له في أمر القافية ظهر أمر المزاوجة بينهما بغير توقف . والتوقف هنا متعين لا يسوغ تركه . . قال بعض أرباب البيان : أن مبنى الفواصل على ان تكون موقوفا عليها . . ولهذا ساغ مقابلة المرفوع بالمجروح ونحو ذلك ، ومنه قوله تعالى من طين لازب . مع تقدم قوله هذاب واصب . وشهاب ثاقب . . وكذا بما منهم . وأمر قد قدر . وكذا . وما لكم من دونه من وال . مع . وينشئ السحاب الثقال وقال بعضهم : ان كثرة الاسجاع موضوعة على ان تكون ساكنة الأعجاز موقوفا عليها . لان الغرض من السجع هو المزاوجة بين القرائن . والمزاوجة بينهما لا تتم في كثير من المواضع الا بالوقف . ألا ترى الى قولهم ما أبعد ما فات . وما أقرب ما هوأت . فانه اذا لم يوقف فيه على فات وآت تكون التاء مفتوحة في الاول ومكسورة منونة في الثاني فلا تتم المزاوجة فيه . فاذا وقف فيه عليها

صارت التاء ساكنة في الموضعين قصت المزاوجة بذلك

وان لم يمكن أن يوقف فيه على آخر كل جزء من جزئيه بدون أن ينقطع النفس في أثناء ذلك فهو من المفرط في الطول .. وهذا مما لا يظهر فيه الغرض المطلوب من السجع وهو حصول المزاوجة فيه بين الجزئين . لانه يحتاج فيه الى أن يوقف في أثناء كل جزء منهما للاضطرار الى ذلك . وفي آخرهما التبعين ذلك للوقف . فاذا وصل الى الفاصلة الثانية يكون السامع ربما ذهل عن أمر الفاصلة الاولى بسبب ما وقع من الفصل . فيخفى بذلك أمر المزاوجة والمطلوب فيه أن يكون واضحاً غير خفي . والاشكال هنا إنما ورد بناء على عد ذلك من قبيل السجع لانه يكون من السجع الذي أدخل فيه بالغرض . فان عد من غير قبيل السجع بل من قبيل الكلام المجزء الى أجزاء ذات فواصل لم يرد في ذلك اشكال . لانه لا تشترط فيه المزاوجة بل ينظر فيه الى كل جزء على حدة . بحيث يسوغ أن يفرد عما قبله وعما بعده الا لما منع يمنع من ذلك سواء كان من جهة اللفظ أو من جهة المعنى . وينبغي أن يعرف أن الجزئين المزدوجين في السجع هما بمنزلة البيت في الشعر . وأن الجزء الاول منه بمنزلة الشطر الاول والجزء الثاني بمنزلة الشطر الثاني منه . ولذلك استحب أن يجعل في آخر كل واحد منهما علامة تميزه عن الآخر في الكتابة لئلا يلبس على القارئ الامر في ذلك

وبما ظنوا فيه وجود السجع مع عدم ظهور أمر السجع فيه ما بُني على الالف المبذلة من التوين . وذلك مثل جل سورة النساء وسورة الكهف . فان جل فواصل الاولى جاء على نحو . رقيبا . كيبرا . مرياً . معروفاً . حسيباً . مفروضاً . . وجل فواصل الثانية جاء على نحو . عوجا . حسنا . أبداً . ولداً .



كذبا . أسفا . والالف المبذلة من التنوين لاتقع رويما بالاتفاق وانما الالف التي تقع رويما هي الالف التي تكون في نحو الاعلى وفسوى . ويشى وتبلى . الآن يقال انهم أرادوا بالسجع هنا ما يشمل الموازنة فانهم كثيرا ما يطلقون لفظ السجع على ما يشمل ذلك

الامر الخامس . ان الذين ذهبوا الى انه لا يقال ان في القرآن سجعا قد فرق بعضهم بين السجع والفواصل بأن السجع يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه . والفواصل تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها . وعلى ذلك يكون السجع عيبا والفواصل بلاغة

ويرد عليه ان كلا منهما يحتمل الامرين جميعا . فإكان منهما غير مقصود . في نفسه وانما كان تابعا للمعنى كان بلاغة سواء كان من قبيل السجع أو من قبيل الفواصل وما كان منهما مقصودا في نفسه وكان المعنى تابعا له كان عيبا سواء كان من قبيل السجع أو من قبيل الفواصل . فليس من لوازم السجع أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ كما انه ليس من لوازم الفواصل أن يكون اللفظ فيها تابعا للمعنى كما علمه صاحب الفرق المذكور . نعم يقلب في السجع ما ذكر . ولذلك حث أهل البيان على تركه الا أن يأتي عفوا . وقد وقع في كلام العرب كثير من السجع الذي يقع فيه اللفظ المعنى مع امتياف سائر الاوصاف المطلوبة فيه . ويكفيك النظر في حديث أم زرع فان فيه أعظم شاهد على ذلك وسيأتي ذكره في الصفحة الـ ٢٤١

الامر السادس . قد تكون السجعة مؤلفة من فقرتين فقط . وهذا هو الغالب . وقد تكون مؤلفة من ثلاث فقر وذلك مثل قوله تعالى . والعاديات صبحا . فالمواريات قدحا . فالمغيرات صبحا . . وقد تكون مؤلفة من أربع فقر . وذلك مثل قوله تعالى . فلا أقسم بالشفق . والليل وما وسقى . والتمهر اذا

انسق . لتركبن طبقاً عن طبق .. وقد توهم بعضهم ان فيه لزوم ما لا يلزم .  
وذلك لاقتصاره على الآية الثانية والثالثة وظنه أن السجعة تم بهما وليس  
الامر كذلك .. فينبغي الانتباه لمثل هذا

وقد وقع لزوم ما لا يلزم في مواضع من القرآن - من ذلك قوله تعالى  
اقراء باسم ربك الذي خلق - خلق الإنسان من علق .. ومن ذلك قوله تعالى  
وتأكلون التراث أكلالاً . وتحبون المال حبا جما .. وقد وقع شيء من ذلك  
في كلام المتقدمين من العرب - أما في النثر ففي مثل قول بعضهم زرغباً - تزدد  
حبا - وقول بعضهم التجلد - ولا التبلد .. والنية - ولا الدنية .. وأما في النظم  
ففي مثل قصيدة النابغة التي مطلعها

عرفت منازل بمرقبات فأعلى الجزع للحي المبين

فانه لزم في جميع أياتها تشديد الروي وهو هنا التون وأكثر العرب لا  
يلزم مثل ذلك - قال المقنع الكندي

وإن الذي يني وبين بني أبي وبين بني عمي مختلف جداً

إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً

فشدد الروي في البيت الاول وتركه في الذي بعده

وهنا أمر - وهو ان من نظر في قصائد مجدي في كثير منها أبياتاً متوالية  
وهي متوافقة في الحرف الذي قبل الروي أيضاً - فاذا أفردت وحدها ووقف  
على ذلك من لم يعرف حقيقة الحال بخال انها من قبيل لزوم ما لا يلزم وأنهم  
قصدوا الى ذلك والحال ان ذلك انما وقع ثم بطريق الاتفاق

الامر السابع - زعم بعض من منع أن يقال ان في القرآن سجماً أنه قد  
ورد في الحديث ما يدل على ذم السجيم وإنكاره .. فقد روي أن امرأة ضربتها

أخرى فسقط جثثها ميتا فقتضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في جثثها بغرة عبد أوامة على عاقلة الضاربة . فقال رجل منهم : كيف ندي من لا شرب ولا أكل . ولا نطق ولا استئصال . فثقل ذلك يُطل . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من اخوان الكهان . من أجل سحبه الذي سجع . وفي رواية أسجع كسجع الكهان . وهي المشهورة عند أهل اليان . وقد أخرج النسائي نحوه في سننه الصغرى . وقال مخالفوم ان هذا الحديث لا يدل على ذم السجع مطلقا وإنما يدل على ذم السجع الذي يكون مثل سجع الكهان . فانهم كانوا يروجون أقاويلهم الباطلة بأسجاع تروق السامعين ليملوا اليها . وكيف يذم السجع مطلقا وقد ورد في كلامه كثير منه

فمن ذلك قوله عليه السلام : ان الفرق لا يكون في شيء إلا زانه . ولا ينزع من شيء إلا شانه .. أخرجه مسلم وأبو داود ومن ذلك قوله عليه السلام : المؤمن غر كريم . والفاجر خب لثيم .. أخرجه أبو داود والترمذي

الفر ضد الحب والفرارة قلة القطعة للشر وترك البحث عنه كرميا

ومن ذلك قوله عليه السلام : يقول ابن آدم مالي مالي . وهل لك من مالك إلا ما أكلت فأفئيت . أو لبست فألبيت . أو تصدقت فأمضيت .. أخرجه مسلم والترمذي والنسائي

ومن ذلك قوله عليه السلام : مامن يوم يصبح فيه العباد الا وملكان ينزلان من السماء . يقول أحدهما : اللهم أعط متقنا خلفا . ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكا تلفا .. أخرجه الشيخان

ومن ذلك قوله عليه السلام : تعوذوا بالله من جهد البلاء . ودرك الشقاء .

وسوء القضاء . وشيئة الاعداء .. أخرجه الشيخان والنسائي  
ومن ذلك قوله عليه السلام : اللهم أني أعوذ بك من الشقاق والنفاق .  
وسوء الاخلاق . . أخرجه أبو داود والنسائي  
ومن ذلك قوله عليه السلام : كلمتان خفيفتان على اللسان - ثقيتان في  
الميزان . حبيبتان الى الرحمن . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم .  
أخرجه الشيخان والترمذي

الامر الثامن . ان من أعظم المافعین ان يقال ان في القرآن سجعا امام  
التكلمين من الاشاعة أبو بكر الباقلائي . وقد رأيت ان أورد هنا بهذا مما  
ذكره في ذلك في كتاب اعجاز القرآن . قال فيه : فصل في نفي السجع من  
القرآن . . ذهب أصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن . وذكره أبو الحسن  
الاشعري في غير موضع من كتبه . . وذهب كثير ممن يخالفهم الى اثبات  
السجع في القرآن . وزعموا ان ذلك مما يبين به فصل الكلام . وانه من  
الاجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة كالتجنيس والالتفات وما  
أشبه ذلك من الوجوه التي تعرف بها الفصاحة . .

وأقوى ما يستدلون به عليه اتفاق الكل على أن موسى أفضل من  
هرون عليهما السلام ولما كان السجع قيل في موضع هرون وموسى . ولما كانت  
النواصل في موضع آخر بالواو والنون قيل موسى وهرون .. قالوا وما جاء في  
القرآن كثيرا لا يصح ان يتفق كله غير مقصود اليه .. وبنوا الأمر في ذلك  
على تحديد معنى السجع . قال أهل اللغة هو موالاة الكلام على وزن واحد .  
وقال ابن دريد سجت الحماة معناه رددت صوتها وهذا الذي يزعمونه غير  
صحيح .. وكيف والسجع مما يألوه الكهان من العرب . وفيهم من القرآن أجدر ..

بأن يكون حجة من فنى الشعر. لان الكهانة تنافى النبوات. والشعر ليس كذلك.. وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للذين كلوه في شأن الجنين وقالوا: كيف نأكل من لا شرب ولا أكل. ولا صاح فاستهل.. أليس دمه يطل. قال لهم: أسجاعة كسجاعة الجاهلية. وفي بعض الروايات. أسجما كسجم الكهان. فرأى ذلك مذموما. والذي يقدرونه أنه سجع فهو وهم. لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجما لان ما يكون به الكلام سجما يختص ببعض الوجوه دون بعض. لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع. وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن. لان اللفظ وقع فيه تابعا للمعنى

فان قيل: فقد يتفق في القرآن ما يكون من القيلتين جميعا فيجب ان تسموا أحدهما سجما. قبل الكلام في تفصيل هذا خارج عن غرض كتابنا. والا كنا نأتي على فصل فصل من أول القرآن الى آخره ونبين في الموضع الذي يدعون الاستغناء فيه عن السجع من الفوائد ما لا يخفى ولكنه خارج عن غرض كتابنا.. وهذا القدر يحقق الفرق بين الموضعين.. وللسجع منهج محفوظ. وطريق مضبوط.. متى أدخل به المتكلم وقع الخلل في كلامه ونسب الى الخروج عن الفصاحة. كما ان الشاعر اذا خرج عن الوزن المبرد كان مخطئا وكان شعره رديئا. و بما أخرجه ذلك عن كونه شعرا.. وقد علمنا أن فيا يدعون أنه سجع ما يكون بعضه متقارب القواصل متداني المقاطع. وبعضه مما يمتد حتى يتضاعف طوله عليه. وترد الفاصلة على ذلك الوزن الاول بعد كلام كثير.. وهذا في السجع غير مرضي. فان قيل متى خرج السجع المعتدل الى فهو ماذ كرموه خرج عن ان يكون سجما. وليس على المتكلم ان يلتزم ان يكون

كلامه كله سجعاً بل يأتي به طوراً ثم يعدل عنه الى غيره . ثم قد يرجع اليه .  
 قيل: متى وقع أحد مصراعي البيت مخالفاً للآخر كان تخليطاً وخبطاً . وكذلك  
 متى اضطرب أحد مصراعي الكلام المسجع وتفاوت كان خبطاً وقد يتفق  
 في الشعر كلام على مناهج السجع وليس بسجع عندهم . وذلك نحو قول البحتري  
 قريب المدي حتى يكون الى الندى      عدو البنا حتى تكون معالي  
 ورأيت بعضهم يرتكب هذا فيزعم أنه سجع مدخل . . ونظيره من  
 القرآن قوله تعالى أمرنا مبترفيها . فضقوا فيها . وقوله تعالى التوراة والأنجيل .  
 ورسولا الى بني اسرائيل . وقوله تعالى اني وهن العظم مني . . ولو كان ذلك  
 عندهم سجعاً لم يتحبروا فيه ذلك التحير . حتى سماه بعضهم سحراً وتصرّفوا فيها  
 كانوا يسمونه به ويعترفونه اليه . وهم في الجملة عارفون بالمعجز عن طريقه وليسوا  
 بما جازين عن تلك الاساليب المعتادة عندهم المألوفة لديهم . ومن جنس السجع  
 المعتاد عندهم . أنبتك الله منبتاً طابت أرومته . وعزت جروثومته . . وثبت  
 أصله وبسق فرعه . وثبت زرعه . . في أكرم موطن . وأطيب مفسدن . . وما  
 يجري هذا المجرى من الكلام . والقرآن مخالف لنحو هذه الطريقة مخالفة للشعر  
 الأرومة بالفتح والجروثومة بالضم وهما بمعنى الأصل . و بسق بمعنى طال . . وهو من  
 كلام عبد المطلب بن هاشم قاله ل سيف بن ذي يزن  
 ولا معنى لقولهم ان ذلك مشتق من ترديد الجملة صوتهما على نفس  
 واحد وروي غير مختلف . لأن ما جرى هذا المجرى لا يبنى على الاشتقاق  
 وحده . ولو بني عليه لكان الشعر سجعاً لأن رويته يتفق ولا يختلف وتردد  
 القوافي على طريقة واحدة . . وأما الامور التي يسرّج اليها الكلام فإنها تختلف  
 فربما كان ذلك يسمى قافية وذلك انما يكون في الشعر . وربما كان ما يتفصل  
 هذه الكلامان يسمى مقاطع السجع وربما سمي ذلك فواصل . والفواصل

هي من الامور التي اختص بها القرآن ولم يشركه فيها غيره من الكلام  
وأما ما ذكره من تقديم موسى على هارون عليهما السلام في موضع وتأخير  
عنه في موضع لمكان السجع ولتساوي مقاطع الكلام فليس بصحيح . لان  
الفائدة عندنا غير ما ذكره وهي ان اعادة ذكر القصة الواحدة بألفاظ مختلفة  
تؤدي معنى واحداً من الامر الصعب الذي تظهر فيه الفصاحة وتبين فيه  
البلاغة . وأعيد كثير من القصص في مواضع مختلفة على ترتيبات متفاوتة  
ونبهوا بذلك على عجزهم عن الاتيان بمثله مبتدأ به ومكرراً . ولو كان فيهم  
تمكن من المعارضة لقصدوا تلك القصة فعبروا عنها بألفاظ لهم تؤدي تلك  
المعاني وتحويها وجعلوها بأزاء ما جاء به وتوصلوا بذلك الى تكذيبه والى مساواته  
فيما جاء به . كيف وقد قال لهم . فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين .  
فعلى هذا يكون المقصد بتقديم بعض الكلمات وتأخيرها اظهار الاعجاز على  
الطريقتين جميعاً دون التسجيع الذي توهموه

فان قال قائل : أن القرآن منتظم من أنواع مختلفة من انواع كلام  
العرب لا يخرج عنها ولكنه أبدع فيه ضرب من الابداع . قيل لو كان الامر  
كذلك لوجب ان لا يتحيروا في أمرهم ولكانوا يسرعون الى المعارضة

فبان بما قلنا ان الحروف التي وقعت في الفواصل متناسبة لاتدخلها في  
باب السجع . . وقد بينا أنهم يذمون كل سجع خرج عن اعتدال الاجزاء  
فكان بعض مصاريمه كلمتين وبعضها يبلغ كلمات ولا يرون ذلك فصاحة بل  
يروونه عجزاً فلورأوا ان ماتلي عليهم من ذلك سجع لقالوا نحن نمارضه بسجع  
معتدل فنزيد في الفصاحة على طريقة القرآن ولا بد لمن جوز السجع فيه وسلك  
ما سلكوه من أن يسلم ما ذهب اليه النظام وعباد بن سليمان وهشام القوطي من

أنه ليس في نظم القرآن وتأليفه أعجاز وأنه يمكن موارضته وإنما صرفوا عنه ضرباً من الصرف. انتهى ما ذكره القاضي في كتاب أعجاز القرآن ملخصاً. ونقل عنه أنه ذكر في كتاب الانتصار الخلاف في جواز تسمية بعض فواصل القرآن سجعاً وأنه رجح فيه جواز تسميتها بذلك الأمر التاسع. الظاهر أن ما ذكر في منع أن يقال إن في القرآن سجعاً يمكن تعقبه

وأما ما ذكر من أن القول بذلك يؤدي إلى أن يكون أسلوب القرآن غير خارج عن أساليب كلام العرب وهو يؤدي إلى أن يكون القرآن غير معجز في نفسه فهو مبني على الوهم. لأن كون القرآن معجزاً في نفسه لا يتوقف على أن يكون أسلوبه مخالفاً لأساليب كلامهم. وأما قول النظم فهو مما لا يقول به أحد ممن أعطى هذه المسألة حقها من النظر. وهو من أعظم زلاته الكبرى. وهي مذكورة في كتب الكلام. وأما ما ذكر من الانتقاد على من أدخل في السجع ما جاء في القرآن متوافق الفواصل في الحروف الأخير منها مع تفاوت الأجزاء فيه في الطول والقصر فهو مسلم. فيجب أخراج مثل ذلك من باب السجع والاقتصار فيه على ما لا يرد عليه شيء. والألزم أن يقال أن في القرآن سجعاً يخالف قانون السجع عند أرباب الفصاحة وهو أمر غير معقول

وأما ما ذكر من أن في لفظ السجع ما يوم تقصا لكونه مأخوذاً من سجع الحمام فهو من قبيل الوهم. لا ترى أن العرب تسمي السيد المعظم من الرجال قرماً. والقرم في الأصل هو البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل ولكن يكون للفحلة ولو وقعت المضايقة في مثل ذلك يضيق أمر اللغة على أن سجع



الجمام ليس فيه ما ينكر والالفاظ العرفية في ذلك كالالفاظ اللغوية . ولذلك أنكر المحققون على من أنكر على النحاة اطلاق لفظ الزائد على مثل ما في قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون . وان كان لفظ الزائد في الاصل قد يوم ما يقتضي نقصا في ذلك وقد سلك بعض العلماء في ذلك مسلكا حسنا . وهو اطلاق لفظ السجع على ما ذكره حين تدعو الحاجة اليه وذلك في مثل علم البيان . وترك اطلاق هذا اللفظ والاقتصار على ذكر اللفظ الاعم وهو الفواصل حين لا تدعو الحاجة الى ذلك . وذلك في مثل علم التفسير . فيقول في مثل قالوا آما برب هرون وموسى . وقدم هرون رعاية لفاصلة . وهذا هو الاولى .

وأما ما ذكر من كون ما ادعوه من السجع في القرآن يخالف المعتاد من السجع عند العرب فهو في الغالب كذلك . وهو مما قد يوجب التوقف في الامر الا انه لا يستبعد أن يقال ان كونه مخالفاً للمعتاد من السجع عندهم لا يمنع أن يعد من قبيل السجع ويظهر لك ذلك مما ذكره . وهو ان أوزان الشعر المعروفة لم تظهر عند العرب دفعة واحدة بل كان يظهر في كل مدة منها شيء . يكون بعض شعرائهم قد اتقنه له ونظم فيه فاذا ألف ذلك وتتابع النظم فيه صار من قبيل المعتاد . ثم ان هذا الذي نظم في أول الامر يسمى عندهم شعرا لا تطابق حد الشعر عليه وان لم يكن معتادا عندهم . ونهاية الامر فيه أن يقال انه شعر جرى على نسق لم يعهد من قبل وكذلك ما ذكر من السجع فانه يسمى سجعاً لا تطابق حد السجع عليه وان لم يكن معتادا عندهم . ونهاية الامر فيه أن يقال انه سجع جرى على نسق لم يعهد من قبل على أن في القرآن ما هو جاز على نسق السجع المعتاد عندهم . وهذا لا بد من تنسيبه سجعاً . فيكون السجع ثابتاً في القرآن على كل حال . وقال الماتنون من ذلك؛

ان هذا قليل جدا . وهو مضمور في غيره وقد وقع السجع فيه اتفاقا من غير قصد اليه . فلا يسمى سجعا . وان كان على هيئة السجع . كما لا يسمى ما وقع في النثر مما اتفق فيه الوزن من غير قصد اليه شعرا وان كان على هيئة الشعر . الامر العاشر . المعتاد عند العرب في السجع أن يزاوجوا فيه بين جزئين جزئين . وهذا هو الغالب . وقد يزاوجون فيه بين ثلاثة أجزاء أو أربع . وقلما يتجاوزون ذلك . وقد اقتفى أثرهم في ذلك جل أهل البيان . فما وقعت المزاوجة فيه بين جزئين قول الحريري في خطبة المقامات : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان ؟ . كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء ، وأسبلت من الفطاء ؟ . ونه وذ بك من شرة اللسن وفضول المذرة ، كما نموذ بك من معرفة اللكن وفضوح المحصر ؟

الشرة الحادة والنشاط والشر . واللسن القصاحة . والمحصر الدجير عن الكلام

ومن ذلك قوله تعالى : ان عذاب ربك لواقع . ماله من دافع .. يوم تجور السماء مورا . ونسير الجبال سيرا .. وقوله تعالى : والسماء ذات الرجوع . والارض ذات الصدع .. انه لقول فصل . وما هو بالهزل

وبما وقعت فيه المزاوجة بين ثلاثة أجزاء قول الحريري : لبثت فيها مده .. أكابد شدة . وأزجي أياما مسودة .

ترجية الشيء دمه برفق . يقال كيف ترجي الابام أي كيف تهانها

ومن ذلك قوله تعالى : ان الانسان لربه لكنود . وانه على ذلك لشهيد . وانه لحب الظهور لشديد . وقوله تعالى : ان الانسان خلق هلوعا . اذا مسه الشر جزوعا . واذا مسه الخير منوعا . ومن ذلك سورة الكوثر .

وبما وقعت فيه المزاوجة بين أربعة أجزاء قول الحريري : نظمني وأخذنا

لي ناد . لم يخب فيه مناد . ولا كبا قدح زناد . ولا ذكت نار عناد  
كبا الزند لم يور ناراً . وذكت النار احدثت

ومن ذلك قوله تعالى : فلا أقسم بالخنس . الجوار الكنس . والليل اذا  
عسعس . والصبح اذا تنفس .. ويظهر ان بعض أهل البيان يجعل هذا خبر  
خارج عن المزاوجة بين جزئين جزئين فكأنه يجعل الجزء الاول والثاني قسماً  
على حدة والجزء الثالث والرابع قسماً على حدة . وحيثئذ تكون المزاوجة في قول  
القاتل : فلان عظيم القدر - واسم الصدر - طيب النثر - وافر البشر - مثل المزاوجة  
في قول القاتل : فلان كريم النجر - وافي المحجر - شديد المقال - وافر النوال ..  
وأما المزاوجة بين اكثر من أربعة أجزاء فقلما وقعت في كلام العرب  
وقد زواج الحريري بين خمسة أجزاء في قوله : عليك بصبر أجلي العزم - ورفق  
ذوي الحزم .. وجانب خرق المشتط - وتخلق بالخلق السبط - وقيد الدرهم بالربط -  
وشب البذل بالضبط - ولا تجعل يدك مفلولة الى عنقك ولا تبسطها كل  
البسط .. والجزء الخامس منها مقبس من القرآن

الحرق بالقم ضد الرفق - والمشتط المجاوز للحد - والبسط السهل والشوب الخلط  
وأما القرآن فانه كثرت فيه المزاوجة بين اكثر من أربعة أجزاء - فمن  
ذلك قوله تعالى : والفجر - وليال عشر - والشفع والوتر - والليل اذا يمر - هل  
في ذلك قسم لذي حجر .. فان فيه مزاوجة بين خمسة أجزاء ومن ذلك قوله  
تعالى فيها بعده : ألم تر كيف فعل ربك بماذا - الى قوله - ان ربك بالمرصاد  
فان فيه مزاوجة بين اكثر من ذلك ، ومن ذلك قوله تعالى : يا أيها المدثر - الى  
قوله - ولربك فاصبر - ومثل ذلك كثير وقد وقعت المزاوجة في بعض المواضع  
بين أجزاء السورة كلها أو كثرت فمن ذلك سورة الفيل - فانه قد وقعت  
المزاوجة فيها بين أجزاءها كلها وهي خمسة وقد جاءت الفواصل فيها على نحو

الفيل ، ومن ذلك سورة الاعلى فانه قد وقعت المزاوجة فيها بين أجزائها كلها وهي تسعة عشر . وقد جاءت الفواصل فيها على نحو الاعلى ، ومن ذلك سورة القمر فانه قد وقعت المزاوجة فيها بين أجزائها كلها وهي خمسة وخمسون . وقد جاءت الفواصل فيها على نحو القمر . وهنا أمر . وهو ان المزاوجة بين جزئين تقتضي أن لا يوقف على فاصلة الجزء الاول وقوفا طويلا وان كان مستقلا بنفسه كما هو الحال في قولهم : ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوأت . وذلك لئلا يذهل عن أمر المزاوجة ومثل الجزئين الاجزاء . فإذا وقعت المزاوجة بين أجزاء لم يسع أن يوقف قبل الجزء الاخير منها وقوفا طويلا . وعلى ذلك يقع الاشكال في أمر الوقف في مثل سورة القمر . فان فيها مواضع يعد الوقف عليها تاما ويوقف عليها كما يوقف على الوقف التام . وما ذكر يقتضي أن لا يوقف عليها كذلك فضلا عن أن يقطع عندها القراءة . وهذا يقوي رأي الذين أنكروا وجود السجع في مثل ذلك . وقالوا ان الامر هنا مبني على الفواصل وهي لا تقتضي ما ذكر

### ﴿ تنبيه ﴾

الازدواج الامر الناشئ عن المزاوجة تقول زاجت بين الشيتين قزواجاً وزدوجا . ولتلازم بين ذلك قال بعضهم المزاوجة والتزواج والازدواج بمعنى واحد . والازدواج غير خاص بأمر السجع بل قد يكون في غيره . فن ذلك قول علماء اللغة حدث الشيء بالفتح فاذا قرن بقدّم ضم للازدواج . تقول أخذني من ذلك ما قدّم وحدث . ولا يضم في غير هذا الموضع ومن ذلك قول علماء الوقف : ينبغي في الوقف مراعاة أمر الازدواج فيوصل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه نحو قوله تعالى يولج الليل في

النهار ويولج النهار في الليل - ونحو قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها. وقد رأيت أن أورد هنا حديث أم زرع فإن فيه نموذجا لا بدع ماعند العرب من السجع

أخرج البخاري في باب حسن المعاشرة مع الأهل عن هريرة بن الزبير عن أم المؤمنين عائشة أنها قالت: جلس إحدى عشرة امرأة قعماهدن وقعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئا..  
قالت الأولى: زوجي لحمٌ جَلْ - غثٌ على رأس جبل - لا سهلٌ فبرقي ولا سمين فينتقل ..

الف الموزول - والجبل معروف وفي رواية على رأس جبل وعت - والوحت المكان اللين السهل تنيب فيه الاقدام - . وقد ولزت في هذه السجعة لحم في الفترة الأولى برأس في الثانية وجل بجبل وعت بوعت .. ومعنى ينتقل ينتقل - وفي رواية فينتقى فيكون فيها بين يرتقى ويتقى لزوم ما لا يلزم

قالت الثانية - زوجي لا أث خبره - أي أخاف أن لأأذره - ان اذكره اذكر صجره وبجره ..

الجرجم عجرة - والبحر جمع بحيرة - وأصل السجرة شجرة في الظهر والبحيرة شجرة في السرة ثم قلنا الى ما يكتمه الانسان ونخفيه عن غيره - وأرادت بذلك عيوبه الظاهرة وأسراره السكينة

قالت الثالثة: زوجي العشيق - ان أنطق أطلق - وان أسكت أطلق

العشيق الطويل الذي ليس بضخم - وتعليق المرأة ان لا يحسن اليها زوجها ولا يخفي سبيلها. وفي رواية إن السكيت زيادة على ذلك وهي على حد السنان المذلق - والسنان هوسان الرمح والمذلق بتشديد اللام المهدد - فيكون التعليق بمعنى آخر وهو ظاهر

قالت الرابعة: زوجي كليل تهامة - لآخر ولا قر ولا مخافة ولا سامة ..

تهامة مكة وما حولها من الأهوار - والقر بالضم البرد

قالت الخامسة: زوجي ان دخل فيهد - وان خرج أسيد - ولا يسأل عما عهد - كهد بكسر الهاء صار كالنهد والنهد موصوف بكثرته النوم حتى قيل في النمل: فلا

أنوم من القهد - وهو كناية عن تفاخه في الامور كرماء وحلما - وأسد بكسر السين صار  
كلأسد يرهب أمره

قالت السادسة: زوجي ان أكل لف - ولن شرب أشتف - وان أضطجع  
التف ولا يولج الكف - ليعلم البث.

لف أكثر من الطعام وغلط بين أصنافه - واشتف استوعب مائي الاناء من الشراب  
والبث الحود .

قالت السابعة : زوجي غيايا - أو - هيايا طباقاء كل داء له داء .  
شجك أو فلك - أو جمع كلاً لك .

الغيايا من الابل الذي لا يفرب ولا يلقح وكذلك هو من الرجال - والغيايا بالذين  
المسجمة الذي لا يهتدي الى مسلك يسلكه لصالحه - وأنكر أبو عبيد وغيره المسجمة وقالوا  
الصواب الغيايا بالذين الهمة وآتى البخاري هنا بأو إشارة الى شك أحد الرواة في ذلك  
والطباقاء هو الاحق القدم - وهو الذي تنطبق عليه أموره وتبهم - وقيل هو الذي يسجر  
عن السكلام فتتطبق شفتاه - والنسج جرح الرأس - والفل الكسر والفرب

قالت الثامنة - زوجي المس مس أنوب - والريج ريح زرنب ..

ومسقه بلبن الحلقى وطيب الريج أو طيب الثناء بين الناس - والزرنب ضرب من النبات  
طيب الرائحة وقيل هو الزعفران - وجاء بعد ذلك في بعض الروايات وانا أغلبه والناس يظلب

قالت التاسعة : زوجي رفيع العمد - عظيم الرماد - طويل النجاد - قريب

اليبت من الناد . .

العمد المد التي تقوم عليها البيوت - والنجاد حائل السيف - والناد مجلس القوم وأصله  
النادي وحذفت يؤء رعاية للازدواج وعلى ذلك جاء قوله تعالى سواء الماكف فيه والباد كت  
عن ارتفاع يته برهة عماده وعن طول قامته بطول نجاهه وعن اكثاره من القرى  
بظم رماده - وأما جبل يته قريبا من مجلس القوم فلهلالة على تسهيل أمر الوصول اليه  
على ما جرت به عادة أهل الكرم

قالت العاشرة - زوجي مارلك وما مارلك - مالك خير من ذلك - له ابل

كثيرات المبارك - قليلات المسارح - وإذا سمعن صوت المزهر ايقن أنهن هوالك ..  
الاستغناء في وما مالك للتنظيم والتضخم كقوله تعالى - الحاقة ما الحاقة - وللمباركة جمع

ميرك وهو الموضع الذي تناخ فيه الابل - والمزهر بالكسر آلة من آلات اللهو -  
أرادت ان زوجها خير مما تصفه له ابل كثيرة باركة فبناء داره لا يسرحا الا قليلا - فاذا  
نزل به الضيف نحرها لهم - فاذا سمعت ابله صوت المزهر عدت انه قد جاءه الضيفان  
وانهن منحورات - وقد تركت السج لي قولها قليلات المسارح لعدم مؤانته فيه لا بتكلف  
ثم صادت اليه - وهذه هي عادة البناء وهي ترك السج في أثناء السج اذا أدى الى  
تكلف ثم المود اليه اذا أتى بنير ذلك

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع فما أبو زرع - أناس من حلي  
أذني - وملا من شحم عضدي - وبجسخني فبجحت الي نفسي - . وجدني  
في أهل غنيمة يشق - فجعلني في أهل صهيل وأطيط ودائس ومُنق - فعنده  
اقول فلا أقبح - وأرقد فأتصبح - وأشرب فأقتح ..

النوس نحره الشيء متديلا وأناسه حركة - ويجعي فرحي - وغنيمة تصغير فم تقول  
ان أهلها أصحاب غم لا أصحاب خيل وابل - والشق بالفتح الناحية من الجبل والكسر  
المشقة - والصهيل صوت الخيل - والأطيط صوت الابل - ودائس وهو الذي يدوس الزرع  
في يده - ومُنق يفتح التوت هو الذي ينقي الطعام أي يخرج منه من تبته وأنصبم انام  
الصبيحة وهو مايد الصبم - وأقتح أروى وأدعه - وفي رواية أقتحم بالنون أي اشرب  
فوق الري .

أم ابي زرع فما أم أبي زرع - عكوما رداح - ويثها فساح ..

المكوم جمع كعم بالكسر وهو المدل اذا كان فيه متاع - وقيل هو غط نجل فيه النساء  
ذخائرهما - والرداح العظيمة الثقلة - وتوصف به المرأة يقال امرأة رداح اذا كانت عظيمة  
السكر - والفساح كالفسيم بمعنى الواسع

ابن أبي زرع فما ابن ابي زرع - مضجعه كسل شطبة وتشبمه ذراع الجفرة .  
الشطبة السيف وقيل السمفة وهي جريدة النخل الخضراء - والمسل بمعنى السل أقوم  
مقام المبلول تريد انه كيف سل من عمه - والجفرة الانثى من أولاد المز وبنين الضأن  
وهي مايلت أربعة أشهر وفصلت عن أمها تريد انه قليل الاكل والرب تمدح بذلك  
بنت أبي زرع - فما بنت أبي زرع - طوع أبها وطوع أمها ومل كسائها  
وعيط جاريتها ..

تريد يكونها مله كسائها انها ممتلئة الجسم ويكونها عيط جاريتها انها ذات جال وكال  
وقد تركت السج هنا

جارية أبي زرع . فاجارية أبي زرع . لا بُثُّ حديثنا تبشيثا . ولا تبشيث  
ميرتنا تبشيثا . ولا تملأ بيتنا تعشيشا

البث والتبشيث النشر والاذاعة . والميرة الطعام المجلوبه والتبش والتتبشيث النقل . والتبشيث  
في الاصل مصدر عشش الطائر اذا اتخذ عشه وارادت بما ذكرهنا انها لا تترك الا كتبنا  
والقائمة في البيت حتى يكون عش طائر

قالت : خرج أبو زرع والاولاب مُمَخَض - فلقى امرأة لها ولدان معها  
كالفهدين - يلعبان من تحت خصرها برماتين .. فطلعتني وفكحها .

الاولاب زقاق اللين واحدها وطب على وزن فليس - وعشش الاثني استخراج زبد  
يوضع الماء فيه وتحرىكه . والمخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين  
واللب من تحته يمثل الرماة ممكن حين الانكاه على أحد الشقين على وجه يتجاني فيه المخصر  
عن الارض لاسيما ان كل ما يحاذيه منها فيه انخفاض . وقد اشكل ذلك على بعض الباحثين  
حتى أنكروه

فحككت بعده رجلا سرياً . ركب سرياً وأخذ خطياً . وأراح عليّ نهماً ثرياً .  
وأعطاني من كل وانحة زوجاً . وقال كلي أم زرع وميري أهلك . قالت : فلو  
جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي زرع . قالت عائشة قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي زرع لأم زرع .

السري السخي ذوالرومة . والشري الفرس الذي يشري في عدوه اي يلجئ ويتبادى  
فيه والخطي الرمح . والثري الكثير . وأرادت بكل رائحة كل ما يأتية من صنوف الاموال  
في وقت الرواح . والآنية الوعاء

قال سعيد ابن سلمة عن هشام ولا تعشش بيتنا تعشيشا قال أبو عبد الله  
وقال بعضهم فأتقمح بالميم وهذا أصح . هـ

وهذا مرافق لقول أبي عبيد اتقمح أي اروي حتى لأحب القرب قال وأما النون فلا  
أمره ولا أراه محفوظاً إلا بالميم . والمراد بأبي عبد الله هو البخاري نفسه وقد أقرده  
هذا الحديث بالشرح



﴿ المبحث الرابع في الامور التي تحدث لأجل مراعاة الفواصل ﴾

اعلم ان المناسبة أمر مطلوب في اللغة العربية يرتكب لها أمور نخالف الاصل . وقد تتبع الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفي الامور التي وقعت في آخر الآي مراعاة للمناسبة فحذف منها على نيف وأربعين أمرا وقد ذكر ذلك في كتاب أحكام الراي في أحكام الآي . وقد رأينا أن نورد تلك الامور هنا فاتها مما ينبغي الوقوف عليه

الاول منها - تقديم المفعول اما على العامل نحو أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون - أو على مفعول آخر أصله التقديم ومنه تقديم المفعول على الفاعل نحو جاء آل فرعون النذر

الثاني - تقديم ما هو متأخر في الزمان نحو فله الآخرة والاولى . ولولا مراعاة الفواصل قدمت الاولى كقوله له الحمد في الاولى والآخرة .

الثالث - تقديم الفاضل على الافضل نحو يرب هرون وموسى

الرابع - تقديم الضمير على ما يفسره نحو فأوجس في نفسه خيفة موسى

الخامس - تقديم الصفة الجلة على الصفة المفردة نحو ونخرج له يوم القيامة

كتابا يلقاه منشورا

السادس - حذف ياء المنقوص المعرف نحو الكبير المتعال . يوم التناد .

السابع - حذف ياء الفعل غير المجزوم نحو والليل اذا يسر

الثامن - حذف ياء الاضافة نحو فكيف كان هذابي ونذر . فكيف

كان هقاب .

التاسع - زيادة حرف المد نحو الظنونا والرسولا والسبيلا . . ومنه اجتأؤه مع الجازم نحو لا تخاف دركا ولا تحشى . سقرئك فلا تنسى . على القول بأنه نهي

العاشر - صرف ما لا ينصرف نحو قواريراً. قوارير  
الحادي عشر - ايثار تذكير اسم الجنس كقوله اعجاز نخل منقر  
الثاني عشر - ايثار تأنيث نحو اعجاز نخل خاوية . ونظير هذين قوله في  
القمر : وكل صغير وكبير مستطر - وفي الكهف لا يغادر صغيرة ولا كبيرة  
الا أحصاها

الثالث عشر - الاقتصار على أحد الوجهين الجائزين اللذين قرئ بهما  
في السبع في خبر ذلك كقوله تعالى فأولئك هم الذين كفروا . ولم يحمى رثداً في  
السبع . وكذا وهيئ لنا من أمرنا رشداً - لان الفواصل في السورتين بحركة  
الوسط . وقد جاء . وان يروا سبيل الرشداً . وبهذا يبطل ترجيح الفارسي قراءة  
التحريك بالاجماع عليه فيما تقدم . ونظير ذلك ثبت يدا أبي لهب . بفتح  
الهاء وسكونها . ولم يقرأ سيصلى ناراً ذات لهب الا بالفتح لمراعاة الفاصلة  
الرابع عشر - ايراد الجملة التي رد بها ما قبلها على غير وجه المطابقة في  
الاسمية والفعلية كقوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر  
وما هم بمؤمنين - لم يطابق بين قوله آمنا وبين مارد به فيقول ولم يؤمنوا أو وما  
آمنوا لذلك

الخامس عشر - ايراد أحد التسمين غير مطابق للآخر كذلك نحو  
فليعلمن الله الذين صدقوا . وليعلمن الكاذبين ولم يقل الذين كذبوا  
السادس عشر - ايراد أحد جزئي الجملتين على غير الوجه الذي أورد نظيره  
من الجملة الاخرى نحو أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون  
السابع عشر - ايثار اقرب اللفظين نحو قسمة ضيزى . ولم يقل جائزة .  
ولبنندن في الحطمة . ولم يقل جهنم أو النار . . وقال في المدرس أصليه سقر .

وفي سأل - انها لظى - وفي القارعة فأمره هاربه - لمراعاة فواصل كل سورة الثامن عشر - اختصاص كل من المشتركين بموضع نحو وليذكر أولو الالباب - وفي سورة طه - ان في ذلك لآيات لأولي النهى .

التاسع عشر - حذف المفعول نحو فأما من اصلى واتقى - ماودحك ربك وما قلى .. ومنه حذف متعلق أفضل التفضيل نحو يعلم السر وأخفى - خبر وأخفى .  
العشرون - الاستغناء بالافراد عن التثنية - نحو فلا يخرجكما من الجنة فتشقى الحادي والعشرون - الاستغناء به عن الجمع - نحو واجعلنا للمتقين اماما . ولم يقل أئمة كما قال وجعلناهم أئمة يهدون - ان المتقين في جنات ونهر - أي أنهار الثاني والعشرون - الاستغناء بالتثنية عن الافراد نحو - ولن خاف مقام ربه جتان - قال بعض العلماء أراد جنة - وهذا جار على مذهب العرب في تسمية البقعة الواحدة وجمعها وفي ذلك أشعار بأنك اذا دخلتها ونظرت إليها عينا وشمالا رأيت في كلتا الناحيتين ما يملأ عينك قرة وصدرك مسرة - لأجل الفاصلة رعاية لتي قبلها والتي بعدها ، وقد أنكر بعضهم هذا القول انكارا شديدا لان الذي يجوز لأجل رعاية الفواصل انما هو زيادة هاء أو الف - أو حذف حرف أو صرف ما لا ينصرف ونحو ذلك . وأما جعل الجنة جنتين ونحو ذلك فلا يجوز أصلا - وأما قوله تعالى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى - فليس فيه ما يقتضي ما ذكر على ان فيما يتلو الآية السابقة ما يؤيد ان المراد بجنتين هو ما يدل عليه ظاهر اللفظ

الثالث والعشرون - الاستغناء بالتثنية عن الجمع - وذلك كما في الآية المذكورة فان بعضهم قال فيها أراد بجنتين جنات فأطلق الاثنين على الجمع رعاية للفاصلة - والخطب في هذا القول أبسر من الخطب في القول الذي قبله

الرابع والعشرون - الاستغناء بالجمع عن الافراد نحو لا بيع فيه ولا خلل  
أي ولا خللة كما في الآية الاخرى - وجمع رعاية للفاصلة.

الخامس والعشرون - اجراء غير العاقل مجرى العاقل نحو رأيتهم لي  
ساجدين . - كل في فلك يسبحون

السادس والعشرون - امالة ما لا يمال كآي طه والنجم  
السابع والعشرون - الاتيان بصيغة المبالغة كقدير وعليم - مع ترك ذلك  
في نحو هو القادر وعالم الغيب - ومنه - وما كان ربك نسيا .

الثامن والعشرون - ايثار بعض أوصاف المبالغة على بعض نحو - ان هذا  
شيء عجاب - أوثر على عجيب لذلك .

التاسع والعشرون - الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه نحو ولولا كلمة  
سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسى

الثلاثون - ايقاع الظاهر موقع المضمر - نحو والذين يمسكون بالكتاب  
وأقاموا الصلاة انا لا ننزع أجر المصلحين - وكذا آية الكهف

الحادي والثلاثون - وقوع مفعول موقع فاعل كقوله حججا مستورا - كان  
وعده مأثيا - أي سائرا وآثيا .

الثاني والثلاثون - وقوع فاعل موقع مفعول نحو عيشة راضية - ماء دافق .  
الثالث والثلاثون - الفصل بين الموصوف والصفة نحو أخرج المرعى فجعله

غشاء أحوى - ان أعرب أحوى صفة للمرضى أي حالا  
الرابع والثلاثون - ايقاع حرف مكان غيره نحو بأن ربك أوحى لها -

والإصل إليها  
الخامس والثلاثون - تأخير الوصف غير الأبلغ عن الأبلغ ومنه الرحمن

الرجيم - رؤوف رحيم - لان الرأفة أبلغ من الرحمة  
 السادس والثلاثون - حذف الفاعل واثابة المفعول نحو وما لأحد عنده  
 من نعمة تحجزى

السابع والثلاثون - اثبات هاء السكت - نحو ماله - سلطانيه - ماهيه  
 الثامن والثلاثون - الجمع بين المجرورات نحو - ثم لا نجد لك به علينا  
 تبعا - فان الاحسن الفصل بينها - الا أن مراعاة الفاصلة اقتضت عدمه  
 وتأخير تبعا

التاسع والثلاثون - العدول عن صيغة الماضي الى صيغة الاستقبال نحو  
 فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

الاربعون - تغيير بنية الكلمة نحو طور سينين - والاصل سينا

### ( تنبيه )

قال ابن الصائغ : لا يتمتع في توجيه الخروج عن الاصل في الايات  
 المذكورة أمور أخرى مع وجه المناسبة - فان القرآن العظيم - كما جله في الاثر -  
 بحر لا تنفسي عجائبه

### ( المبحث الخامس فيما يتعلق بالفاصلة من أمر البديع )

قال ابن أبي الاصبغ : لانخرج فواصل القرآن عن احدى أربعة أشياء - التمكن  
 والتصدير والتوشيح والايقال ..

فأما التمكن ويسمى ائتلاف القافية أن يمد الناثر للفاصلة أو الشاعر  
 للقافية تمهيدا تأتي به الفاصلة أو القافية متمكنة في مكانها مستقرة في قرارها  
 مطمئنة في موضعها غير نائرة ولا قلقة - متعلقا معناها بمعنى الكلام كله متعلقا  
 تاما بحيث لو طرحت لاختل المعنى واضطرب الفهم - وبحيث لو سكت عنها

لكلمه السامع بطبعه . ومن أمثلة ذلك قوله تعالى : أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم . ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون \* أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم . أفلا يهتدون . فأتى في الآية الاولى يهد لهم . وختبها يسمعون . لان الموعظة فيها مسموعة وهي أخبار القرون . وفي الثانية يروا وختبها يهتدون لان الموعظة فيها مرئية وهي سوق الماء الى الارض الجرز

وأما التصدير فهو النوع المشهور برد العجز على الصدر وهو يكون في النثر ويكون في النظم فالتصدير في النثر ان تكون الفاصلة قد تقدمت هي أو ما يشبهها في أوائل الكلام . وهو ثلاثة أقسام الاول أن توافق الفاصلة آخر كلمة في صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً . وقوله تعالى خلق الانسان من عجل سار يك آياتي فلا تستعجلون . . الثاني أن توافق الفاصلة أول كلمة في صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب . وقوله تعالى قال أني لعلمكم من القالين . الثالث أن توافق الفاصلة كلمة تكون في أثناء صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض . وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلاً . . قال لم موسى لا تغتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب . وقد خاب من اقترى

والتصدير في النظم أن تكون إحدى الكلمتين المماثلتين أو المنشابتين في آخر البيت والآخرى في أول الشطر الاول أو حشوه أو آخره أو صدر الشطر الثاني . مثال القسم الاول قول الشاعر :

سريع الى ابن العم يلطم وجهه . وليس الى داعي الندى يسريع

ومثال القسم الثاني قول امرئ القيس :

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانه فليس على شيءٍ سواءً بخزان

ومثال القسم الثالث قول الحريري :

فشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني

ومثال القسم الرابع قول الارجاني :

أملتكم ثم تأملتكم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح

وأما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يدل على لفظ آخره .

والفرق بينه وبين التصدير أن التصدير دلالة لفظية . وهذا دلالة معنوية

مثال ذلك قوله تعالى - وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون - فإن

من سمع صدر هذه الآية عرف أن الفاصلة فيها مظلمون - لأن من انسلخ

النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة - وقوله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا

وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين - فإن من سمع هذه الآية الى ما قبل

الفاصلة يعلم أن الفاصلة هنا العالمين لدلالة معنى اصطفاء هؤلاء على ذلك

لكونهم من جنسهم . ومن الامثلة الشعرية قول عمر بن أبي ربيعة :

كشَّهْ غداً دارُ جبرائنا وللدارُ بعدَ غدٍ أبعدُ

وقد جعل أبو هلال العسكري اسم التوشيح يشمل النوعين فقال في

كتاب الصناعتين بعد أن ذكر ان التوشيح هو أن يكون مبدأ الكلام ينبي

عن مقطعه وأوله يخبر بآخره : فيما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله

تعالى : وما كان الناس الا أمة واحدة فاختلفوا - ولولا كلمة سبقت من ربك

لقضي بينهم فيما فيه يختلفون - فاذا وقفت على قوله تعالى فيما عرف فيه السامع

أن بعده ' يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه - وكذا قوله تعالى قل الله أسرع

مكرا . ان رسلنا يكتبون ما تمكرون . اذا وقف على يكتبون عرف أن بعده ما يمكرون . لما تقدم من ذكر المكر

وضرب منه آخر . وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يمر ذكره فيما تقدم . وهو كقوله تعالى . ثم جعلناكم خلائف في الارض من بعدهم لتنظر كيف تعملون . فاذا وقف على قوله لتنظر مع ما تقدم من قوله جعلناكم خلائف في الارض . علم ان بعده تعملون . لان المعنى يقتضيه هـ

وقد اعترض بعضهم على أبي هلال في تسميته ما ذكر بالتوشيح وقال الاولى تسميته بالارصاد لدلالة هذا الاسم فيه على المسمى وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم البيان . وهو أن يبنى الشاعر أبياته على قافيتين بحيث اذا وقف على أيتهما شاء كان شعرا مستقيا . وقد يقع التوشيح في النثر وذلك بأن يبنى النثر كل فقرة من سجمه على فاصلتين ..

وأما الايغال فهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها . وليس بخاص بالشعر كما قد توهم فانه قد وقع في القرآن العظيم . ومن ذلك قوله تعالى يا قوم اتبعوا المرسلين \* اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون . فقوله وهم مهتدون ايغال لانه يتم المعنى بدونه لان الرسول مهتد لاجالة لكن فيه زيادة مبالغة في الحث على اتباع الرسل والترغيب فيه ومن ذلك قوله تعالى انه لحق مثل ما أنكم تنطقون . فقوله مثل ما أنكم تنطقون ايغال زائد على المعنى . أتى به لزيادة تحقيق هذا الوعد . ومن ذلك قوله تعالى أخكم الجاهلية ييقنون . ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .. فان الكلام تم عند قوله ومن أحسن من الله حكما . فلما احتيج الى فاصلة تناسب ما قبلها أتى بما أفاد معنى زائدا عليه . ومن أمثلة ذلك في الشعر قول الاعشى :



كناطح صخرة يوماً ليوهتها . فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل .  
 فان كلامه تم عند قوله فلم يضرها فلما احتاج الى التافية قال وأوهى قرنه  
 الوعل . فزاد المعنى وأصل الايفال من قولهم أوغل في الامر اذا أبعد الذهاب فيه .  
 وبما يناسب ما ذكر التذليل . وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل  
 على معناها للتوكيد وهو ضربان . ضرب أخرج مخرج المثل نحو قوله تعالى  
 وقل بناء الحق وزهق الباطل . ان الباطل كان زهوقا . فالجملة الاخيرة تذليل  
 خرج مخرج المثل . وضرب لم يخرج مخرج المثل . نحو قوله تعالى ذلك جزيناكم  
 بما كنتم تكفرون . وهل يجازى الا الكفور . فالجملة الاخيرة تذليل لم يخرج مخرج  
 المثل . والمعنى وهل يجازى بمثل هذا الجزاء الا الكفور  
 ومن أمثله في الشعر قول النابغة الذبياني :

ولست بمسبوق أخاً لا تلبته على شعث . أي الرجال المهذب

فقوله أي الرجال المهذب تذليل خرج مخرج المثل

والشعث انتشار الامر وغلله . والجمع والاصلاح . يريد انك لا تسبقني انا لا تسبقه  
 على ما فيه من غل  
 وأما قول طرفة

لعمرك ان الموت ما أخطأ للقي . لكأطول المرخي وثنياء باليد .

فلا تذليل فيه كما قد توهم

والطول بالكسر حبل طويل تشد به قاعة الدابة وثنيا الحبل بالكسر طرفاه . يريد ان  
 ان الموت وان أخطأ للقي فان مصيره اليه كما ان الفرس وان أرغى له طول له فان مصيره  
 الى ان يثنيه صاحبه اذ طرده يده

### ( المبحث الخامس )

لا بد من وقوع المناسبة بين مطالب الكلام ومقاطعه الا أنه قد يخفى  
 ذلك في بعض المواضع على من لم يكن بارعاً في علم البيان . وذلك مثل قوله

تعالى : فان كذبوك قتل ربكم ذو رحمة واسعة . ولا يُرد بأسه عن القوم المجرمين . فان الظاهر أن يقال ذو عقوبة شديدة . وأما قال ذو رحمة واسعة فنيا للاهترار بسمة رحمة الله تعالى في الاجترار على معصيته وذلك أبلغ في التهديد . وممناء لا تغفروا بسمة رحمة الله تعالى فانه مع ذلك لا يرد عذابه عن مثلكم من المجرمين

ومن يدبغ هذا النوع اختلاف الفاصلتين في موضعين والمحدث عنه واحد . وذلك مثل قوله تعالى في سورة ابراهيم : وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها . ان الانسان لظلوم كفار . وقوله تعالى في سورة النحل : وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها . ان الله لغفور رحيم . كأنه تعالى يقول : إذا حصلت النعم الكثيرة التي أعطيها للانسان يحصل له عند أخذها وصفان . وهما كونه ظلوما وكونه كفارا . ولي عند اعطائها وصفان . وهما اتي غفور رحيم . اقبال ظلمه بفقراني وكفره برحمتي . وأما خص آية ابراهيم بوصف المنعم عليه وآية النحل بوصف المنعم لان مساق الآية في سورة ابراهيم في وصف الانسان وما جيل عليه . فناسب ذكر ذلك عقب وصفه . ومساق آية النحل في وصف الله تعالى فناسب ذكر ذلك عقب وصفه تعالى . وقد يقع عكس ذلك . وهو اتفاق الفاصلتين والمحدث عنه مختلف . وذلك مثل قوله تعالى في سورة النور : يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم - الى قوله - كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم . ثم قال واذا بلغ الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم . كذلك يبين الله لكم آياته . والله عليم حكيم . ومثل قوله تعالى في سورة الداريات : ففروا الى الله - اتي لكم منه نذير مبين \* ولا تجعلوا مع الله الها آخر . اتي لكم منه نذير مبين .

قال العلامة أبو عبد الله محمد الخطيب الاسكافي في درة التنزيل وغرة التأويل:  
 للسائل ان يسأل عن تكرار قوله اني لكم منه نذير مبين وعن موضع الانذار  
 مرة بعد أخرى في آيتين متواليتين والجواب ان النذارة الاولى متعلقة بترك  
 الطاعة الى المعصية . والثانية متعلقة بالشرك الذي هو أعظم المعاصي .. واذا  
 كانت متعلقة بغير ما تعلقت به الاولى لم يكن ذلك تكراراً هذا ملخص ما ذكره  
 في الجواب . وقد وقع في الكتاب المذكور بعض نبذ تعلق بأمر الفواصل وقد  
 رأينا ان نذكر شيئاً منها على طريق التلخيص .. فمن ذلك قوله تعالى: كذبت  
 قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الاوتاد \* وثمود وقوم لوط وأصحاب الايكة  
 أولئك الأحزاب \* ان كل الاكاذب الرسل فحق عقاب . وقوله تعالى في  
 سورة ق : كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس \* وثمود وعاد وفرعون  
 وأخوان لوط وأصحاب الايكة وقوم تبع . كل كاذب الرسل فحق وعيد .  
 للسائل ان يسأل عن اختلاف ترتيب هاتين الآيتين وعن قوله في  
 خاتمتها فحق عقاب في سورة ص وقوله فحق وعيد في سورة ق ...

والجواب ان يقال ان سورة ق مبنية فواصلها على ان يردف آخر حرف  
 منها بالياء أو بالواو . وعلى ذلك جميع آياتها . وسورة ص بنيت فواصلها على أن  
 تردف أواخرها بالالف . فكانت الآية التي من هذا العشر محتومة الفاصلة  
 بوصف فرعون بذى الاوتاد . وبعدها أولئك الأحزاب . فحق عقاب .. وجاء  
 بإزاء ذلك في سورة ق وأصحاب الرس وثمر . ومكان فحق عقاب فحق  
 وعيد .. وكذلك في هذه السورة . وعندم قاصرات الطرف أتراب . وفي سورة  
 والصفات وعندم قاصرات الطرف عين . كأنهن يضن مكنون . لأن فواصل  
 الآيات التي من سورة والصفات مردفة أواخرها بالياء أو بالواو . والقصد

التوفيق بين الالفاظ مع صحة المعاني كما في - قالوا آمنا برب العالمين - رب موسى وهرون - في الشعراء - وفي طه - برب هرون وموسى - فاعرف ذلك فانه مما يكفر

ومن ذلك قوله تعالى في سورة الحشر : لا تتم أشد رهبة في صدورهم من الله - ذلك بأنهم قوم لا يفقهون - وقوله تعالى بعده - تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى - ذلك بأنهم قوم لا يعقلون .

للسائل ان يسأل عن اختصاص خاتمة الاولى بقوله لا يفقهون واختصاص الثانية بقوله لا يعقلون

والجواب أن هؤلاء لما رهبوا غير الله أكثر من رهبته من الله عز وجل صاروا كمن يعرف ما يشهده ويجهل ما يغييب عنه - وهو من عدم الفقه - ولذلك وصفهم بأنهم قوم لا يفقهون

وأما قوله ذلك بأنهم قوم لا يعقلون - فانه جاء بعد قوله بأسهم بينهم شديد - تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى - وذلك من عدم العقل - فظهر ان كلا من الآيتين ختم بما يقتضيه الحال

ومن ذلك قوله تعالى في سورة الحاقة : وما هو بقول شاعر - قليلا ما تؤمنون \* ولا بقول كاهن - قليلا ما تذكرون

للسائل ان يسأل عن مجيء قوله قليلا ما تؤمنون عقيب شاعر وقوله قليلا ما تذكرون عقيب كاهن

والجواب أن يقال : من نسب النبي صلى الله عليه وسلم الى أنه شاعر وأن ما أتى به شعر فهو جاحد كافر - لانه يعلم ان القرآن ليس بشعر لا في أوزان آياته ولا في تشاكل مقاطعه - اذ منه آية طويلة - وأخرى الى جنبها قصيرة

كآية الدين في طولها والآية التي قبلها في قصرها . وهي . واتقوا يوم تخرجون فيه الى الله . ثم توفي كل نفس ما كسبت . وهم لا يظلمون .

وأما اختلاف المقاطع فانه ينبئُ العربَ أيضا شاعرها ومفحمها انه ليس بشعر .. فمن نسب الى انه شاعر فهو لقلة ايمانه .. وأما من قال انه كاهن فلأن كلام الكهنة ثر غير نظم - وفيه سجع - وهو مخالف للشعر أيضا - فمن قال انه ككلام الكهان فانه ذاهل عن تذكر ما نبئ عليه كلامهم من السجع الذي يتبعون به معاني الفاضلهم .. وحق اللفظ في البلاغة أن يكون تابعا للمعنى وهو ما عليه القرآن كقوله عز وجل : أمن جعل الارض قوارا - وجعل خلاها أنهارا - وجعل لها رواسي - وجعل بين البحرين حاجزا .. فلو تذكر قائل هذا القول ان هذا النثر مخالف لكلام الكهنة فيما ذكرنا لما قال انه قول كاهن - فلذلك عقبه بقوله - قليلا ما تذكرون

(تفہیات)

التنبيه الاول - قد تكون الفاصلة لاظهارها في القرآن كقوله تعالى في سورة النور عقب الامر بغض الابصار : ان الله خير بما يصنعون . وقوله في سورة الممتحنة عقب الامر بالاستجابة له والايان به : لهم يرشدون

التنبيه الثاني - قال الزمخشري في كشافه القديم : لا نحسن المحافظة على  
القواصل لجردها الا مع بقاء المعاني على سردها على المنهج الذي يقتضيه حسن  
النظم وأتامه .. فاما أن تهمل المعاني ويهتم بتحسين اللفظ وحده غير منظور  
فيه الى مؤداه فليس من قبيل البلاغة - وبني على ذلك ان التقديم في  
وبالآخرة هم يوقنون - ليس لجرد الفاصلة بل لرعاية الاختصاص  
التنبيه الثالث - قد كثر في القرآن الكريم ختم الفواصل بحروف المد

واللين وهي الواو والياء والالف والحاء النون . وذلك نحو المتقون والمتقين  
والميزان . والحكمة فيه التمكن من مد الصوت والترنم

التنبيه الرابع - قد وقع التضمن والايطاء في الفواصل - فالتضمن فيها  
هو أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها كقوله تعالى : وانكم لتمرون عليهم  
مصبحين - وبالليل .. وهو معيب في النظم دون النثر . والايطاء فيها هو تكرر  
الفاصلة بلفظها كقوله تعالى في سورة البلد : لا أقسم بهذا البلد - وأنت حل  
بهذا البلد .. وهو معيب في النظم والنثر المبني على السجع دون غيرها فإنه غير  
معيب فيه لا سيما ان كان التكرار في ذلك الموضع مما يقتضيه المقام فإن  
التكرار فيه يكون أرجح من عدمه - ومبحث التكرار من أهم مباحث البيان  
وقد اعتنى به الأئمة وهو جدير بالعناية

## الفصل الثاني عشر -

في معرفة المناسبات بين الآيات وما يتعلق بذلك

المناسبة في اللغة المقاربة يقال فلان يناسب فلانا أي يقاربه ويشاكله .  
ومنه النسب الذي هو القريب المتصل بغيره كالأخ وابن العم . وعلم المناسبات  
علم شريف يسبر به غور العقول . ويعرف به قدر المقول - وقد قل تعرض  
المفسرين للذكر المناسبات لدقة الامر فيها . وقد أكثر من ذلك الامام فخر  
الدين الرازي في تفسيره وقال فيه : وأكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات  
والروابط . وقال فيه في أثناء تفسير سورة البقرة : ومن تأمل في لطائف نظم  
هذه السورة وفي بدائع ترتيبها علم ان القرآن كما انه معجز بحسب فصاحة ألفاظه

وشرف معانيه فهو معجز أيضا بسبب ترتيبه ونظم آياته . ولعل الذين قالوا انه معجز بسبب أسلوبه أرادوا ذلك إلا أني رأيت جمهور المفسرين معرضين عن هذه اللطائف غير متنبئين لهذه الاسرار . وليس الامر في هذا الباب إلا كما قيل

والنجم تستصغر الابصار صورته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر  
ومرجع المناسبة هو المعنى الذي يربط بين المتناسبين سواء كان حسيا أو عقليا أو غير ذلك . وفائدتها جعل أجزاء الكلام آخذا بعضها بأعناق بعض حتى يصير حاله كحال البناء المحكم المتلائم الأجزاء .. قال بعض الأئمة : من محاسن الكلام أن يرتبط بهضمه ببعض حتى يكون كالسكبة الواحدة منسقة المعاني منتظمة المباني . ولنذكر شيئا مما يتعلق بذلك فنقول :

إذاوردت جملة بعد جملة فإن كانت الثانية متممة للأولى كأن تكون مؤكدة لها أو مفسرة لها أو مبدلة منها فالامر في ذلك ظاهر وإن كانت مستقلة عما قبلها فإن كانت معطوفة عليه فلا بد أن يكون بينهما جامع نحو قوله تعالى يعلم ما يلج في الأرض . وما يخرج منها .. وما ينزل من السماء . وما يعرج فيها .. وقوله والله يقبض ويبسط . وإليه ترجعون . وأنواع الجوامع كثيرة والجامع هنا التضاد .. وإن كانت غير معطوفة على ما قبلها لم يلزم أن يكون بينهما جامع ولورد هاجينثد على طريق الاقتضاب . وذلك نحو قوله تعالى : كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى . وقال كثير من العلماء يلزم هنا أيضا أن يكون بينهما جامع وعلى ذلك جرى بعض المفسرين حيث قال : يقول تعالى ما هكذا ينبغي أن يكون الإنسان أن ينعم عليه ربه بتسوية خلقه وتعليمه ما لم يكن يعلم ثم يكفر بربه الذي فعل به ذلك ويطغى عليه أن رآه استغنى . وهنا مباحث

### ﴿ المبحث الاول ﴾

للعرب في الانتقال من أمر الى أمر آخر طريقان . أحدهما الاقتضاب  
والآخر التخلص . أما الاقتضاب فهو الانتقال من أمر الى أمر آخر بقتة من غير  
أن يمهده له تمهيدا يجعله كأنه من تمة الامر الاول وهذا هو مذهب العرب  
ومن يليهم من المخضرمين . وذلك نحو قوله تعالى كذبت . ثمودُ بالذُّر .  
وقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .  
وقد يقع في الاقتضاب لفظ يدل على الانتقال من أمر الى أمر آخر وذلك  
مثل هذا في قوله تعالى : هذا . وان لاطاغين لشر مآب . جهنم يصلونها فبئس  
المهاد . فان هذا ورد بعد وصف جنات عدن وبيان ما فيها مما تشبیه الانفس  
وتلذ الاعين

وأما التخلص فهو الانتقال من أمر الى أمر آخر من بعد ان يمهده له تمهيدا  
يجعله كأنه من تمة الامر الاول . وقد وقع التخلص في القرآن الكريم . وقد  
أنكر ذلك أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالفارسي فقال انه لم يقع منه في  
القرآن شيء لما فيه من التكلف وإنما ورد على الاقتضاب الذي هو طريقة  
العرب من الانتقال الى غير ملائم . وليس الامر كذلك فانه قد وقع في القرآن  
التخلص الا انه بغير تكلف . وذلك مثل قوله تعالى وأتلُ عليهم نبأ ابراهيم .  
اذ قال لايه وقومه ما تعبدون . الآيات . فان في قوله فانهم عدو لي الأرب  
المالين . تخلصا من ذكر الاصنام الى ذكر الله تعالى . ثم أجرى عليه تلك  
الصفات الدالة على عظم شأنه ووفور احسانه لينبهم على ان من كان كذلك  
فهو الجدير بأن يعبد والفرق بين التخلص والاستطراد ان الاستطراد يشترط  
فيه الرجوع الى الكلام الاول أو قطع الكلام حتى يكون المستطرده آخر



الكلام وهذان الامران معدومان في التخص فان لا يرجع فيه الى الاول ولا يقطع فيه الكلام بل يستمر فيه على ما تخلص اليه، والاستطراد هو ان يأخذ المتكلم في معنى فينابح فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الاول سببا اليه. وذلك كقوله تعالى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت. ان الذي احيانا الهبي الموتى. فان الله سبحانه يننا بذكر انزاله النيث واهتزاز الارض بعد خشوعها بسببه ذكر ان الذي احيانا الارض قادر على احياء الموتى واعادتها بعد بلاها. وكقوله تعالى ألا بعدا لمدين كآ بعدت نمود وكقوله تعالى : فان أعرضا قفل أنذرتمكم صاعقة مثل صاعقة عاد ومود ﴿المبحث الثاني﴾

اذا أتت جملة بعد جملة وكانت معطوفة عليها وجب أن يكون بينهما نوع تناسب فان لم يكن بينهما ذلك لم يكن لذلك الكلام وقع في النفوس عند العرب فان لهم عناية بذلك هنا بخلاف كثير من الامم فانهم لا يعنون بهذا الامر على ما ذكره بعض الباحثين في ذلك. واذا أتى كلام بعد كلام وكان كل منهما مستقلا من كل وجه لم يجب أن يكون بينهما تناسب بل يورد أحدهما بعد الآخر أما بطريق الاقتضاب وهو المجادة المعروفة. أو بطريق التخص. أن امكن ذلك من غير تكلف. ولذلك لم يشتغل المتقدمون بعلم المناسبات لان ما تجب فيه المناسبة قد تصدى اهل البيان لبيانها على أكل وجه، وما لا تجب فيه المناسبة يكون المبحث فيه أمر المناسبة من قبيل التكلف. ورأوا ان الاشتغال بغير ذلك من اسرار القرآن الذي لا تنقضي عجائبه أولى. وقد خالفهم في ذلك كثير من المتأخرين فرأوا ان الاشتغال به من الامور المهمة. وأول من أظهر علم المناسبة يفتاد الشيخ أبو بكر النيسابوري. وكان غزير

العلم في الشريعة والادب. وكان يقول على الكرسي " اذا قرئ عليه: لم جعلت هذه الآية الى جنب هذه الآية. وما الحكمة في جعل هذه السورة الى جنب هذه السورة. وكان يزري على علماء بغداد لعدم علمهم بالمناسبة. وقد تكلم في هذا العلم أناس ليسوا من أهله فأتوا بما تنبؤ عنه الاسماع وقد انكر ذلك بعض العلماء بالأعلام انكارا شديدا حتى أن بعضهم رأى وجوب ترك البحث في ذلك. قال العلامة عز الدين بن عبد السلام في كتابه الذي ألفه في مجاز القرآن: ان من محاسن الكلام ان يرتبط بعضه ببعض ويتشبه ببعضه ببعض. ولكن يشترط ذلك اذا وقع الكلام في أمر متحد فيرتبط أوله بآخره. فأن وقع على اسباب مختلفة لم يشترط فيه ارتباط أحد الكلامين بالآخر. ومن ربط ذلك فهو متكلف بما لا يقتدر عليه الا بربط ركيك يصاب عن مثله حسن الحديث فضلا عن أحسنه. فان القرآن نزل على الرسول عليه السلام في نيف وعشرين سنة في احكام مختلفة شرعت لاسباب مختلفة غير مؤتلفة. وما كان كذلك لا يتأتى ربط بعضه ببعض.

وقد نعتبه بعض العلماء فقال: قد وهم من قال لا يطلب للآي الكريمة مناسبة لأنها على حسب الوقائع المتفرقة وفصل الخطاب أنها على حسب الوقائع تنزيلا. وعلى حسب الحكمة ترفيها. قال. والذي ينبغي في كل آية ان يبحث أول كل شيء عن كونها مكملة لما قبلها أو مستقلة. ثم المستقلة ما وجه مئانبتها لما قبلها ففي ذلك علم جم. وهكذا في السور يطلب وجه اتصالها بما قبلها وما سيق له: وقال العلامة عز الدين بن أبي الحديد في الفلك الدائر على المثل السائر بعد أن ذكر ما قاله صاحب المثل وهو قال تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. ولم يقل بضوئهم لان الضوء

نور وزيادة . فلو قال بضوئهم لكان المعنى يعطي ذهاب تلك الزيادة وبها  
ما يسمى نورا . لان الاضاءة هي فرط الانارة ولذلك قال تعالى هو الذي جعل  
الشمس ضياء والقمر نورا فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءا يقال سبحانه  
ذهب الله بنورهم لانه اذا ازال النور فقد ازال الضوء أصلا : اقول ان هذا  
الرجل قد شحن كتابه بأمثال هذه الترهات واعطال فيها وأسهب وأعجب بها  
وظن انه أتى بغريب . وهذه المعاني قد صنف فيها الكتب الكثيرة . وتكلف  
الناس من قبله في استنباط أمثال هذه الوجوه الغامضة والمعاني الخفية من  
القرآن العزيز . وانه لما أتى بهذه اللفظة دون تلك . ولم قدم هذا وأخر  
هذا . . وقد قيل في هذا الفن أقوال طويلة غريضة أكثرها بارد غث . ومنها  
ما يشهد العقل وقرائن الاحوال انه مراد . وقد ورد البنا الى مدينة السلام في  
سنة اثنتين وثلاثين وستائة رجل من وراء النهر كان يتعاطى هذا ويحاول  
اظهار وجوه نظرية في هذه الامور في جميع آيات الكتاب العزيز نحو ان  
يقول في قوله تعالى ما يأتيهم من ذكرهم محذات الاستمعه وهم يلعبون .  
لم قال ما ولم يقل لا . ولم قال يأتيهم ولم يقل يجيئهم . ولم قال من ذكر ولم يقل  
من كتاب . ولم قال من ربهم ولم يقل من الههم . ولاي حال قال في موضع  
آخر من الرحمن . وما وجه المناسبة في تلك الآية بين لفظها وسياقها وبين  
لفظة الرحمن . وما وجه المناسبة بين هذه الآية وسياقها وبين لفظة ربهم .  
وعلى هذا القياس . وكذلك كان يتكلف تعليل كل ما في القرآن من الحروف  
التي تسقط في موضع وتثبت في موضع نحو قوله تعالى أولم يروا الى الطير فوقهم  
وقوله ألم يروا الى ما خلق الله . لم أثبت الواو هناك واسقطها هنا . ونحو قوله  
ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى وقوله ومن يشاقق الله . لم فلت

الادغام في موضع ولم يفكه في موضع آخر. وكنا نعجب منه ونستطرفه حتى وصل إلينا هذا الكتاب قلنا : وفوق كل ذي علم عليم . اه  
ولا يخفى ان المسائل المذكورة من متعلقات العلم المسمى بعلم المتشابه من القرآن . وهو علم جليل الشأن له اتصال بعلم المناسبات . وقد ألف فيه كثير من العلماء الاعلام فاجادوا الا انه كثيره من العلوم قد تكلم فيه كثير من ليس لهم براعة فيه فخطوا بخط عشواء في ليلة ظلماء الا ان ذلك لا يؤثر في نفس العلم شيئاً ولا يحط من قدره ولا يوجب الاعراض عنه .. وشأن العالم المحقق الواقف على ذلك ان يكثر سواد المحسنين فيه ان ساعده الحال أو يشير اليهم ويدل المسترشد عليهم . والله الموفق

### ﴿المبحث الثالث﴾

علم مناسبات القرآن علم يعرف منه حلل ترتيب أجزائه . وقد تصدى لبيان ذلك بعض المفسرين في تفاسيرهم منهم العالم الرباني أبو الحسن عليّ التيجاني الحراليّ المغربيّ الصوفيّ نزيل حماة من بلاد الشام فانه عني في تفسيره بذكر المناسبات وهو مما لا نظير له في ذلك

ومنهم العلامة ابن النقيب الحنفي فانه تصدى في تفسيره الى ذكر المناسبات بالنسبة الى الآيات لاجلها والى القصص لاجمع آياتها وهو في نحو ستين مجلداً

وقد أفرد بالتصنيف العلامة أبو جعفر أحمد بن الزبير الثفني الاندلسي وصي كتابه البرهان في ترتيب سور القرآن الا انه اقتصر فيه على ذكر المناسبات بين السور . ولم يتعرض فيه لذكر المناسبات بين الآيات . ذكر ذلك الحافظ برهان الدين ابراهيم البقاعي في أول كتاب نظم الدرر في تناسب

الآيات والسور - وهو أشهر كتاب في هذا العلم - والقاعدة التي يبنى عليها ما ذكره بعد ذلك حيث قال : قال شيخنا الامام المحقق أبو الفضل محمد بن العلامة القدوة أبي عبد الله محمد بن العلامة القدوة أبي القاسم محمد المشدائي المغربي البجائي المالكي علامة الزمان سقى الله عهدده سحائب الرضوان - وأسكنه أعلى الجنان : الامر الكلي المفيد لعرفان مناسبات الآيات في جميع القرآن هو أنك تنظر الغرض الذي سيق له السورة - وتنظر ما يحتاج اليه ذلك الغرض من المقدمات - وتنظر الى مراتب تلك المقدمات في القرب والبعد من المطلوب - وتنظر عند انجرار الكلام في المقدمات الى ما تستتبعه من استشراف نفس السامع الى الاحكام والوازم التابعة له التي تقتضي البلاغة شفاء الغليل برفع عنه الاستشراف الى الوقوف عليها - فهذا هو الامر الكلي المهيمن على حكم الربط بين جميع أجزاء القرآن - فاذا قمته تبين لك ان شاء الله تعالى وجه النظم مفصلا بين كل آية وآية في كل سورة سورة - والله الهادي هـ

ومن عني بأمر المناسبات الامام الاوحد شرف الدين محمد بن عبد الله المرسي فقد ذكر مترجوه ان له تفسيراً قصد فيه ارتباط الآتي بعضها ببعض - والمراد بذلك تفسيره الكبير وهو يزيد على عشرين جزءاً وله تفسير أوسط في عشرة أجزاء وتفسير صغير في ثلاثة أجزاء -

وكان ميلاده سنة ٥٦٩ هـ ووفاته سنة ٦٥٥ هـ - توفي بين الریش والزقمة وهو متوجه الى دمشق

### ( تنبيه )

ذكروا انه ينبغي لمن أراد أن يبحث في هذا العلم أن يعرف المقصود من كل سورة - وأن ذلك يعرف غالباً من اسمها - فان اسم كل سورة يدل غالباً على المقصود منها .

## فوائد شتى تتعلق بالمناسبات

### ﴿ الفائدة الاولى ﴾

من المهم معرفة التناسب بين فوائح السور وخواتمها . وقد أفرد ذلك بالتأليف الحافظ جلال الدين السيوطي في رسالة سماها مراصد المطالع . في تناسب المقاطع والمطالع . وانظر الى سورة القصص كيف بدئت بأمر موسى ووعد أمه بأن يرده اليها وقوله فلن أكون ظهيراً للمجرمين . وخروجه من وطنه . وختمت بأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن لا يكون ظهيراً للكافرين وتسليته عن اخراجه من مكة ووعد بالعود اليها . وانظر الى سورة المؤمنون فان فاتحتها قد أفلح المؤمنون . وقد جاء في خاتمتها انه لا يفلح الكافرون . وانظر الى سورة ص . فان فاتحتها ص والقرآن ذي الذكر . وقد جاء في خاتمتها . ان هو الا ذكر للعالمين . وكما وقع التناسب بين فاتحة كل سورة وخاتمتها وقع التناسب بين فاتحة كل سورة وخاتمة ما قبلها

قال بعض العلماء اذا اعتبرت افتتاح كل سورة وجدته في غاية المناسبة لما ختمت به السورة قبلها . ثم هو يخفى تارة ويظهر أخرى . وذلك مثل فاتحة سورة البقرة . وهي الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه . هدى للمتقين . فانها مناسبة لما جاء في خاتمة ما قبلها وهو اهدنا الصراط المستقيم . كأنهم لما سألو الهداية الى الصراط المستقيم قيل لهم ذلك الصراط الذي سألتهم الهداية اليه هو ذلك الكتاب . وهذا معنى حسن يظهر فيه ارتباط سورة البقرة بالفاتحة . ومثل فاتحة سورة الانعام . وهي . الحمد لله الذي خلق السموات والارض . فانها

مناسبة لخاتمة المائدة وهي في فصل القضاء وهو من مواضع الحمد قال الله تعالى وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين . ومثل فاتحة سورة الحديد وهي . سبح لله ما في السموات والأرض . فاتحة مناسبة لخاتمة سورة الواقعة وهي فسيح باسم ربك العظيم

### ﴿ الفائدة الثانية ﴾

قال بعض العلماء: لترتيب وضع السور في المصحف أسباب تطلع على أنه توقيفي صادر عن حكيم ..

أحدها بحسب الحروف كما في الحواميم  
الثاني لموافقة أول السورة لآخر ما قبلها كآخر الحمد في المعنى وأول البقرة  
الثالث للتوازن في اللفظ كآخر تبت وأول الاخلاص  
الرابع لمشابهة جملة السورة لجملة الاخرى كالضحى وألم نشرح .  
ومن لطائف سورة الكوثر انها كالمقابلة التي قبلها لان السابقة وصف الله تعالى فيها المنافق بثلاثة أمور . ترك الصلاة . والرياء فيها . ومنع الزكاة . فذكر فيها في مقابلة ترك الصلاة . فصل . أي دم على الصلاة . وفي مقابلة الرياء . لربك . أي لرضاه لا للناس . وفي مقابلة منع الماعون . وانحر . وأراد به التصديق بلحم الاضاحي .. وانما وضعت سورة القدر عقب سورة اقرأ . لان الهاء في انا أنزلناه في ليلة القدر تعود الى قوله اقرأ

### ﴿ الفائدة الثالثة ﴾

ذكروا انه قد أشكل أمر المناسبة في مواضع . منها قوله تعالى يسألونك عن الاهلة . قل هي هواقيت للناس والحجج .. وليس البر أن تأتوا البيوت

من ظهورها . ولكن البر من اتقى . وأتوا البيوت من أبوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون . فقد يقال أي رابط بين حكم الالهة وبين حكم اتيان البيوت من ظهورها . والجواب عن ذلك ان ذكر حكم الامر الثاني من باب الاستطراد فانه لما ذكر عن الالهة انها مواقيت للحج وكان هذا من أفعالهم في الحج كما ثبت في سبب نزولها ذكر معه من باب الزيادة في الجواب على ما في السؤال . وقد وقع نظير ذلك في الحديث فان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن ماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته

ومن ذلك قوله تعالى في سورة النساء : ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها . فقد يقال أي رابط بينه وبين ما قبله . والجواب عن ذلك أن ما قبله وهو قوله تعالى : ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت . الآيات . قد نزل في كعب الاشرف ونحوه من أحبار اليهود فأنهم لما قدموا مكة وحرضوا المشركين على الاخذ بثأرهم يوم بدر سألهم المشركون من أهدى سبيلا محمد وأصحابه أم نحن فقالوا أنتم مع علمهم بما في كتابهم من نعمت النبي صلى الله عليه وسلم المنطبق عليه وأخذ الميثاق عليهم أن يبينوه للناس فكان ذلك أمانة عندهم يجب عليهم أداؤها . وهم لم يؤدوها فناسب ذلك قوله تعالى ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها .

قال بعض العلماء ولا يرد تأخر نزول آية الامانات عن التي قبلها بنحو ست سنين لان الزمان إنما يشترط في سبب النزول لا في المناسبة لان المقصود منها وضع آية في موضع يناسبها . والآيات كلها كانت تنزل على أسبابها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بوضهما في المواضع التي علم من الله انها مواضعها



﴿ تنبيه ﴾

يظهر ان أكثر ما استشكل من ذلك غير مشكل . وإنما المشكل فيه عده مشكلا والتصدي للجواب عنه فان الاجابة عن غير المشكل لا تخلص عن اشكال . والسبب في ذلك أن كثيرا من السائلين قد اتسمت عندهم دائرة الخيال فصاروا يرون في كل ما عرض لهم اشكالا . فينبغي الانتباه لذلك . فانه يفيد كثيرا .. وهذا غير خاص بهذا الامر بل هو شامل لغيره من الامور والله الموفق

﴿ الفائدة الرابعة ﴾

لاخلاف بين العلماء في وجود الوقف التام في القرآن . وان أواخر السور من أبيين مواضعه .. وقد زعم بعض من خاض في غمرة المناسبات أن لاوقف تام في القرآن ولا على آخر سورة النام بل هي متصلة مع كونها آخر القرآن بالفاتحة التي هي أوله كاتصالها بما قبلها بل أشد . والذي دعاه الى هذا القول الغريب انه تغفل في هذا الامر فلاح له ان بين الآيات من التناسب ما يجعل الارتباط بينها شديدا . وان ذلك يقتضي أن يكون الوقف هنالك غير تام البته .. وليس الامر كذلك . والوقف التام هو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لامن جهة اللفظ ولا من جهة المعنى . فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وأكثر ما يوجد عند رؤس الآي غالبا نحو وأولئك هم المفلحون .. وقد يوجد في أثنائها نحو لقد أضلني عن الذكر بعد اذ جاءني . هنا التمام لا تقضاء كلام الظالم ثم قال تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا ويوجد التام عند آخر كل سورة . وعند آخر كل قصة . وقبل ياء النداء ونحو ذلك . وقد يتفاضل التام في التمام مثل الوقف على . جاءني . فيما سبق فانه

تام - والوقف على خذولا. آم تعلقه به تعلقا خفيا ولا نه آخر الآية . وقد سمي بعضهم هذا النوع وهو التام الذي يليه ما هو آم منه بالشبيه بالتام - وقد جعل بعضهم علامة التام التاء المفردة . وهي ت و علامة الاتم لفظ آم - وغير التام هو الذي يتعلق بما بعده سواء كان التعلق من جهة اللفظ أو من جهة المعنى - وهو ثلاثة أقسام - كاف - وحسن - وقبيح - فالوقف الكافي هو الذي يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من حسن الوقف عليه ولا من حسن الابتداء بما بعده .. والفرق بينه وبين التام ان التام لا يتعلق بما بعده أصلا وهذا يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط وسمي بالكافي للاكتفاء به .. ويكون في رؤوس الآي وغيرها نحو وما رزقناهم ينفقون - ونحو اولئك على هدى من ربهم - وكذلك يخادعون الله والذين آمنوا - وكذا - الا انفسهم - وكذا انما نحن مصلحون . فان هذا كله كلام مفهوم والذي بعده كلام مستغن عما قبله لفظا وان اتصل به معنى - وقد يتفاضل الكافي في الكفاية كما يتفاضل التام في التام - نحو في قلوبهم مرض - كاف - فزادهم الله مرضا - اكفى منه - بما كانوا يكذبون - اكفى منهما وهو هنا وقف تام - وعلامة الوقف الكافي الكاف المفردة - وهي هذه . ك

والوقف الحسن هو الذي يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من حسن الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء بما بعده وسمي بالحسن لحسن الوقف عليه - ويسمى أيضا بالصالح لصالح الوقف عليه - وذلك نحو الوقف على الحمد لله - فانه حسن - ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده - فلا بد من اعادة ما قبله كله أو بعضه ليتسق بذلك الكلام - ونحو الوقف على رب العالمين - فانه حسن ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده الا عند من استحب الوقف على رؤوس الآي مطلقا .. وهي مسألة مختلف فيها - فذهب بعض العلماء الى استحباب

الوقوف على رؤوس الآي مطلقا . سواء تعلقت بما بعدها أم لا . وبهذا هذا الامر على حديث يروى في ذلك . ويرد على هؤلاء مثل فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون . فانه لا يمكن ان يقال بجواز الوقف فيه على المصلين وان كان آخر آية لايهامه خلاف المراد من ذلك وذهب أكثر أرباب الوقوف كالسجائدي وغيره الى ان رؤوس الآي وغيرها في حكم واحد من جهة تعلق ما بعده بما قبله وعدم تعلقه . ولذلك كتبوا . لا . ونحوها عند رؤوس الآي كما كتبوا عند غيرها الا انه لا خلاف بينهم في ان الوقف على رؤوس الآي ان لم يوجد مانع من ذلك أولى . وذلك لان مبنى الفواصل على الوقف فلا يترك ذلك الا لمانع . وقد حمل بعضهم الحديث الوارد في ذلك على بيان الجواز وعلى تعليم الفواصل . وهذا الحديث هو ما أخرجه الترمذي عن أم سلمة انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته . يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف . الرحمن الرحيم ثم يقف . وقد ذكرنا في الفصل العاشر انه حديث غريب غير متصل بالاسناد . وحمل بعضهم الوقف في الحديث المذكور على السكت فقال انه يجوز في رؤوس الآي مطلقا حالة الوصل لقصد البيان . والسكت ان يوقف وقفة خفيفة من غير تنفس . وهو عندهم مقيد بالسمع والنقل على الصحيح . فلا يجوز الا فيما صحت به الرواية لمعنى متصود بذاته وقد وقع لخص سكتان . احدهما على . ولم يحمل له عرجا . في الكهف لثلاث يوم ان قيا صفة لعرجا وثانيهما على . من بثنا من مرقدنا . في يس لثلاث يوم ان . هذا - اشارة الى مرقدنا

وعلمة الوقف الحسن الحاء المفردة . وهي هذه ح ومن سماه بالوقف الصالح جعل علامته الصاد المفردة وهي هذه ص

والوقف القبيح هو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً يمنع من حسن الوقف عليه ومن حسن الابتداء بما بعده وهو الوقف على مالا يفهم منه المراد أو يفهم منه خلاف المراد . وذلك نحو الوقف على الحمد . لعدم فهم المراد منه . ونحو الوقف على إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى . لابهامه ان الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون فلا بد من وصل الموتى بقوله يبعثهم الله . ومن القبيح ان يقف على وما لي . ثم يتبدى بما بعده . وهو . لا أعبد الذي فطرني . ولا يسوغ للقارئ ان يقف على مثل ذلك الا اضطراراً بسبب انقطاع النفس فاذا وقع له ذلك وأراد ان يتبدى ابتداءً بمستقل بالمعنى واف بالمقصود لان الابتداء لا يكون الا اختيارياً لانه ليس كالوقف قد تدعو اليه الضرورة وينقسم الابتداء مثل الوقف الى أربعة أقسام . ابتداء تام . وابتداء كاف . وابتداء حسن . وابتداء قبيح . . هذا هو الطريق المشهور في أمر الوقف والابتداء بين الناس قديماً وقد ملك السجاوندي في ذلك طريقاً آخر . فقسم الوقف الى خمسة أقسام . وهي اللازم . والمطلق . والجائز . والمجوز لوجه . والمرخص فيه للضرورة . وجعل لكل قسم علامة تكتب بالمداد الاحمر وتوضع فوق موضعها . وقد شاع طريقه في جل البلاد الشرقية . وجرى أكثر كتبه المصاحف عليها . وقد رأينا أن نذكر ذلك هنا

#### طريق الامام السجاوندي في الوقف

الوقف اللازم عنده هو ما قد يوهم خلاف المراد اذا وصل بما بعده . وذلك نحو قوله تعالى في صفة المنافقين . وما هم بمؤمنين . فانه اذا وصل بقوله يخادعون الله والذين آمنوا . قد يتوهم ان هذه الجملة صفة لقوله بمؤمنين فينتفي بذلك الخلداع عنهم ويثبت لهم الايمان خالصاً عن الخلداع كما يقول ما هو

بمؤمن مخادع . والمراد من الآية نفي الايمان عنهم . وثابت الخداع لهم . ونحو قوله تعالى ولا يحزنك قولهم . فانه اذا وصل بقوله انا نعلم ما يسرون وما يعلمون . فانه قد يتوهم ان هذا مقول لهم وليس كذلك بل هو جملة مستأنفة وردت نسية للذي صلى الله عليه وسلم عما قالوه في حقه أو في حق القرآن مما لا ينبغي ان يقال . وعلامة الوقف اللازم الميم ، والوقف المطلق هو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . وذلك في مثل ما اذا كان بعده الاسم المبتدأ به نحو الله يجتبي اليه من يشاء . أو الفعل المستأنف المقرون بالسین نحو سيقول السفهاء من الناس . أو النفي نحو لا إكراه في الدين . أو نحو ذلك . ما لم يكن مقولاً لقول سابق ، وعلامة الوقف المطلق الطاء . والوقف الجائز هو ما يتساوى فيه أمر الوصل والفصل وذلك مثل الوقف على آمنوا في قوله تعالى بخادعون الله والذين آمنوا . وما يخدعون إلا أنفسهم . وما يشعرون . وكذلك الوقف على أنفسهم . إلا ان الوصل فيه أولى من وجه آخر وهو قرينه من الفاصلة وهي . وما يشعرون . ليكون الوقف . عليها فان الوقف عليها أرجح من وجهين أحدهما كونها فاصلة وثانيهما كون الوقف عليها هنا تاماً ، وعلامة الوقف الجائز الجيم . والوقف المجوز لوجه عنده هو ما كان فيه الوصل أولى من الوقف . وذلك نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة . فان الفاء في قوله بعده فلا يخفف عنهم العذاب . تقتضي الوصل لاشعارها بالسبب . ومحبي الفعل على هذه الهيئة يجمع لفصل وجهها ، وعلامة الوقف المجوز الزاي . والوقف المرخص فيه للضرورة هو ما لا يستغني ما بعده عما قبله الا انه يكون مفهوماً في الجملة . فيرخص الوقف فيه لطول الكلام أو لاقطاع النفس غير أنه اذا وقف عليه ابتدئ بما بعده من غير عود الى ما قبله وذلك نحو قوله تعالى . والسماء بناءً .

فان ما بعده وهو وأنزل من السماء ماء. وان كان خبر مستقل لوجود ضمير فيه يعود الى ما قبله الا انه جملة مفهومة .. ونحو كل من فواصل قد أفلح المؤمنون . الى قوله هم فيها خالدون . وعلامة الوقف المرخص فيه العباد . وأما الوقف القبيح فهو الوقف في موضع لم يتم فيه الكلام . وذلك كالوقف على الشرط دون جزائه . وعلى المبتدأ دون خبره ونحو ذلك . وعلامته لا . وعلامة الآية دائرة صغيرة هكذا ☉

وقد علم بما ذكر ان السجاوندي لم يجعل للوقف التام والكافي اسما ولا وصفا . وانما أدخلهما في الاقسام المذكورة الا انه لا ينبغي ان يغفل أمرهما . وقد ذكر في كتابه في الوقف والابتداء مواقع الفصل والوصل في جميع القرآن مع علل ذلك . وقد أورد بعض المفسرين جميع ما ذكر في تفسيره . وقال في ذلك : وانما التزمنا ايراد هذه الوقوف لدقة مسلكها وبلوغها في الغموض الى حيث قصروا البلاغة على معرفة الفصل والوصل . الا أن ذلك بحسب الصياغة . وما نحن فيه بطريق الصناعة . وكل منهما تابع لارتباط المعنى بالمعنى وانفصله عنه بالكل أو ببعض . وسيدلى عليك تفاصيلها . وبالله التوفيق

تسودج من ذلك في الفاتحة

المالين . لا . لاتصال الصفة بالموصوف . الرحيم . لا . لذلك . الدين ط . لمدول عن الغيبة الى الخطاب . نستعين . ط . الابتداء بالدعاء المستقيم . لا . لاتصال البديل بالمبدل منه . انعمت عليهم . لا . لاتصال البديل بالمبدل منه أو الصفة بالموصوف . الضالين . ☉ . وقد ألف في الوقف والابتداء كثير من العلماء الاعلام . . منهم احمد بن يحيى المعروف بشعالب . وابو جعفر النحاس وابو بكر محمد بن القاسم الانباري . وابو سعيد الحسن

السيرافي وابو عمرو عثمان الداني . والعياشي . وابو عبد السلام محمد الزواوي وغيرهم  
 وأول من ألف فيه محمد بن الحسن الرضائي . ابن اخي معاذ الهراء . وقيل له  
 الرضائي لانه كان كبير الرأس وكان رجلا صالحا . وقد أخذ عنه الكسائي  
 والفراء وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو وقدرى عنه انه قال :  
 بحث الخليل اليّ يطلب كتابي فبعثته اليه فقرأه . وقد نقل عنه سيبويه فكل ما في  
 كتاب سيبويه من قوله ( وقال الكوفي ) فأعاضى به الرضائي هذا . ويقال لكتاباه  
 هذا الفصل . وله من الكتب كتاب معاني القرآن . كتاب الصغير . كتاب  
 الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير . وذكره ابو عمرو  
 الداني في طبقات القراء وقال روى الحروف عن ابي عمرو . وهو معدود في  
 المقلين عنه وسع الاعمش . وهو من جملة الكوفيين . وله اختيار في القراءة . وقال  
 الزبيدي كان استاذ اهل الكوفة في النحو وأخذ عن عيسى بن عمر

### ﴿ تنبيهات ﴾

التنبيه الاول . كان كتاب المصاحف يفصلون بين كل آيتين بثلاث قطع  
 توضع بينهما وكان كتاب الحديث يفصلون بين كل حديثين بدارة توضع  
 بينهما . وكان بعضهم يجعل بقية السطر ان لم تقع الدارة في آخره خاليا من  
 الكتابة ليكون ذلك البياض مؤكدا للفصل بينهما . وأما كتاب كتب الادب  
 ونحوها فقد اختلفت مناهجهم في الفصل بين الكلامين . وكان بعضهم يقتصر  
 على جعل بياض بينهما . فان البياض من جملة علائم الفصل الا ان منهم من  
 يجعل مقدار البياض في جميع المواضع واحدا . ومنهم من يجعله مختلفا باختلاف  
 المواضع مراعى فيها ما يقتضيه أمرها . وقد اشار الى ذلك ابن السدي في الاقتصاب  
 حيث قال : والفصل انما يكون بعد تمام الكلام الذي ابتدئ به واستئناف  
 كلام غيره .. وسعة الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام .. فان كان القول

المستأنف مشاكلا للقول الاول او متعلقا بمعنى منه جعل الفصل صغيرا .. وان كان مباينا له بالسكينة جعل الفصل اكبر من ذلك . فأما الفصل قبل تمام القول فهو من أعيب الميوب على الكاتب والوراق جميعا . وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضا الا أنه دون الاول . وقد أورد صاحب الصنائع كثيرا مما قيل في الفصل والوصل . وقد رأيت ان اورد من ذلك شيئا يعلم المعروضون عن مراعاتهما ما كان لهما قديما من حسن الرعاية قال :

قبل الفارسي ما بالبلاغة فقال معرفة الفصل من الوصل . وقال المأمون لبعضهم من أبلغ الناس . فقال من قرب الامر البعيد المتناول الصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة . فقال ما عدل سهك عن الغرض . ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ، ولا يميل الفكر في اجتلاب ما صعب اليه من الالفاظ ، ولا يكره المعاني على انزالها في غير منازلها ، ولا يعتمد الغريب الوحشي . ولا الساقط السوقي . وان البلاغة اذا اهترلت المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كالآلآء بلا نظام . وكان اكثم بن صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افصلوا بين منقضي كل معنى . وصلوا اذا كان الكلام معجونا بعبه يعض . وكان الحارث بن شمر الضماني يقول لكتابه المرقش : اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعيته من الالفاظ . فأنت ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان تمذق به فترت القلوب عن وعيه . وملتة الاسماع . واستنقذته الرواة . وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الآيات رواها وبين تبعيتها من الكتاب كيف وقعت . وفصل المأمون عند حق كيف وقعت وامر كتابه بذلك . وكان يأمر كتابه بالفصل بين بل وبل وليس . وقال المأمون ما أتفحص من رجل شيئا كنتفحصني عن الوصل والفصل في كتابه . وامر



## الفصل والوصل في الكلام والكتابة امر ذوبال

التنبيه الثاني - ينبغي للقارىء ان يراعي أمر المدة في الوقف - فاذا وقف في موضع يكون الارتباط فيه بين الكلامين ضعيفا وقف فيه كثيرا - واذا وقف في موضع يكون للارتباط فيه أقوى من ذلك وقف فيه اقل - ولا يزال الامر كذلك الى ان يصير الوقف فيه من قبيل السكت وهو أمر مهم جدا يحتاج فيه الى رياضة شديدة في اول الامر - وقد أدركنا اناسا من القراء كانوا يحسنون ذلك - وكانوا قد تلقوه عن قلوبهم وهم مع ذلك كانوا واقفين على معاني الكتاب العزيز - وكان للناس ولوع بسماع قراءتهم - وكان كثير من السامعين يفهمون معاني اكثر ما تلي عليهم بسبب حسن أدائهم - فحيا الله من أحميا فن القراءات وما يتعلق بها وأعادته الى ما كان عليه في العهد الاول

التنبيه الثالث - يفتقر في طول الفواصل والقصص والجل المعترضة ونحو ذلك ما لا يفتقر في غيره - فربما اجبر الوقف والابتداء لبعض ما ذكر ولولا ذلك لم يجر - وهذا هو الذي يسميه السجاوندي المرخص فيه للضرورة - وذلك نحو الوقف على المغرب في آية - ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب - وعلى النبيين - وعلى وآتى الزكاة - وعلى عاهدوا - ونحو الوقف على فواصل الشمس وضحاها الى قد افلح من زكاه - فان لم تطل الفواصل لم يحسن ذلك وان لم يكن ثم تعلق لفظي - ومن ثم لم يذكروا الوقف على - وآتيناعيسى ابن مريم اليينات - لقرب الوقف على القدس - وعلى بالرسول ولم يذكروا الوقف على قل الله ما لك الملك - لقرب الوقف على قوله تؤتي الملك من تشاء - ولم يذكر كثير منهم الوقف عليه لقربه من - وتترع الملك من تشاء - ولم يجر كثير منهم الوقف على - وتترع من تشاء - لقربه من - وقذل من تشاء - مع وجود

الازدواج بين المجتئين . وهو وحده كاف في تأكيد الوصل . ومن ثم قالوا انه ينبغي الوصل في نحو . من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليه . وذلك لوجود الازدواج فيه التنبيه الرابع . اورد الحافظ بن الجزري في النشر في مبحث الوقف والابتداء عشر نفيها مهمة قال في الرابع منها : قول ائمة الوقف : لا يوقف على كذا . معناه انه لا يبدأ بما بعده اذ كل ما اجازوا الوقف عليه اجازوا الابتداء بما بعده . وقد اكثر السجاوندي من هذا القسم وبالغ في كتابه لا . والمعنى عنده لا تقف . وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده . واكثره يجوز الوقف عليه . . وقد توهم من لا معرفة له من مقلدي السجاوندي ان منعه من الوقف على ذلك يقتضي ان الوقف عليه قبيح اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده . فصاروا اذا اضطرم ضيق النفس بترك الوقف على الحسن الجائز ويتعمدون الوقف على القبيح المنوع . فترام يقولون صراط الذين انعمت عليهم . غير . ثم يبتدئون ويقولون غير المفضوب عليهم . ويقولون : هدى للمتقين . الذين . ثم يبتدئون ويقولون : الذين يؤمنون بالغيب . فيترك الوقف على عليهم وعلى المتقين الجائزين قطعاً ويقفون على غير والذين الذين يقبح تعمد الوقف عليهما بالاجماع لأن الاول مضاف والثاني موصول . وكلاهما ممنوع تعمد الوقف عليه . وحجتهم في ذلك قول السجاوندي لا . قات ليت شعري اذ منع الوقف عليه هل أجاز الوقف على غير او الذين . فليعلم ان مراد السجاوندي بقوله لا اي لا يوقف عليه على ان يبدأ بما بعده كغيره من الاوقاف . ثم ذكر بعض وقوف اتقدها عليه ثم قال : ومثل ذلك كثير في وقوف السجاوندي . فلا يفتقر بكل ما فيه . بل ينبغي فيه الاصوب ويختار منه الاقرب

التنبيه الخامس . كل كلمة تعلقت بما بعدها وكان ما بعدها من تمامها لا

يوقف عليها . ومن ثم قالوا لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على المبتدأ دون الخبر . ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول الى غير ذلك . فان اضطر القاري الى الوقف على ذلك لاقطاع النفس عاد الى الكلمة التي وقف عليها ان حسن الابتداء بها او الى ما قبله وذلك نحو قوله تعالى . وما لي لا اعبد الذي فطرني . ونحو قوله تعالى . وقال الكافرون هذا ساحر كذاب . اجعل الآلهة الها واحدا ان هذا لشيء عجاب . فانه اذا وقف على مالي او على الكافرون لم يميز له ان يتدى بما بعده بل يجب عليه ان يتدى بما لي في الاول . ويقال الكافرون في الثاني . وهذا مما لا خلاف فيه بين أهل الفن . وهو امر ظاهر

وقد خالف في ذلك بعض من لم يمت النظر . وظن ان القراء قالوا بذلك مجازفة فزعم ان الوقف قبل تمام الكلام جائز مطلقا . وان الواقف اذا وقف في موضع أي موضع كان ابتداء بما بعده ولم يلزمه الرجوع الى ما قبله في حال من الاحوال ؛ وبني ذلك على ان المواقف التي يذكرها القراء ليست مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم . وانهم انما ذكروها لتعليم الطلبة المعاني حتى اذا علموها وقفوا حيث شاؤوا . وان الرجوع الى ما قبل لا دليل لهم عليه الا انه مع ذلك رأى ان الاولى الوقف على تمام كراهية الخروج عنهم انما نهى على ذلك لتلايه راء فيظن انه قول نشأ عن تدبر . فيفتقر به ويصير من الواقفين في المواضع التي لا يجوز الوقف عليها والمبتدئين بالمواضع التي لا يجوز الابتداء بها وهي كثيرة جدا وهذا من اعظم الزلات وهي تعد من القواصم فانته لذلك ولما شاكله

وأما الوقف على المعطوف عليه دون المعطوف . وعلى الموصوف دون

الصفة فانه لا يمنع على الإطلاق بل يجوز في بعض المواضع لا سيما ان وقع شيء من ذلك في رؤوس الآي  
وأما الوقف على المستثنى منه دون المستثنى فممنوع ان كان الاستثناء متصلاً . وان كان منقطعاً ففيه ثلاثة أقول . الجواز مطلقاً لانه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه . والمنع مطلقاً لاحتياجه الى ما قبله لفظاً ومعنى . أما لفظاً فلا أنه لم يعمد استعمال الا وما في معناها الا متصلة بما قبلها . وأما معنى فلا أن ما قبلها مشعر بنام الكلام في المعنى اذ قولك ما في الدار أحد . هو الذي صحح ان تقول بعده الا الفرس . فلو قلت الا الفرس على افراده كان خطأ .

والقول الثالث الجواز أن صرح بالخبر لاستقلال الجملة واستغنائها عما قبلها . والمنع ان لم يصرح به لافتقارها اليه . ومباحث الوقف والابتداء كثيرة جدا . وقد ذكرنا قسماً منها في تدريب اللسان على تجويد البيان . الا ان من عرف ما تبني عليه سهل عليه الخطب في ذلك . والذي تبني عليه هو علم النحو والمعاني والبيان والقراءات والتفسير . والله الموفق  
وقد رأينا أن نختم الكلام هنا حامدين لله سبحانه على جزيل نعمائه مصليين على خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه

---

قال مؤلفه طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري وفقه الله تعالى لما  
يحب ويرضى وكان الفراغ من تأليفه في شهر جمادى  
الاولى سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة والف وذلك في  
مدينة مصر القاهرة لا زالت عامرة

---

# فهرس كتاب التبيان

المقدمة	٢
( الفصل الاول ) في بيان المكي والمدني من القرآن وما يناسب ذلك	٣
علامات يعرف بها المكي والمدني	٤
تذبيبه يتعلق بكلا	٦
ذكر المكي والمدني من السور	٦
ذكر المكي والمدني من السور على ترتيب النزول	٨
ذكر أول ما نزل من القرآن	١١
فرع في أول سورة نزلت بمكة وآخر سورة نزلت فيها	١٣
(أول سورة نزلت بالمدينة وآخر سورة نزلت فيها	
فرع في أوائل مخصوصة — أول ما نزل في القتال — أول ما نزل في الحمر	١٤
— أول ما نزل في الاطعمة	
ومن غريب ما ورد في ذلك	١٧
ذكر آخر ما نزل من القرآن	١٥
أشكال يتعلق بقوله تعالى اليوم أكلت لكم دينكم	
ذكر الحضري والسفري من القرآن	١٨
ذكر النهاري والليلي من القرآن	٢٥
تذبيبه في عدم نزول شيء من القرآن في النوم	٢١
ذكر الشتائي والصيفي من القرآن	٢٢
ذكر ما حمل من مكة الى المدينة — ذكر ما حمل من المدينة الى مكة —	٢٣
ذكر ما حمل من المدينة الى الحبشة	
صلات تتعلق بهذا الفصل	

- ٢٣ الصلة الاولى في السورة المكية فيها مدني والمدنية فيها مكّي
- ٢٤ ذكر سور مكية فيها آيات مدنية - ذكر سور مدنية فيها آيات مكية
- ٢٥ الصلة الثانية في ان من القرآن ما تكرر نزوله
- ٢٦ تنبيه في انكار بعض العلماء لذلك
- ٢٧ الصلة الثالثة في فائدة معرفة انكي والمدني
- ٢٨ { (الفصل الثاني) في كيفية نزول القرآن ويشتمل على مسائل  
المسألة الاولى في معنى انزاله في شهر رمضان وفي ليلة القدر
- ٢٩ { تنبيه يتعلق بالمدة التي بين نزول اول القرآن وآخره  
المسألة الثانية في انه كان ينزل خمس آيات واكثر واقل
- ٣٠ تنبيه في سر انزاله من جملة ما ذكر بعض العلماء ان سائر الكتب انزلت كذلك
- ٣١ المسألة الثالثة في معنى نزول القرآن على النبي عليه السلام
- ٣٢ تنبيه في انواع النزول المذكور في القرآن
- ٣٣ { (الفصل الثالث) في نزول القرآن على سبعة احرف  
لا حاد يث في ذلك
- أقوال سبعة في المراد بالسبعة الاحرف
- ٣٤ { القول الاول في ان المراد بها الالوه التي يقع بها الاختلاف في القراءة وهي ٧  
بيان الالوه المذكورة على ما قاله ابن قتيبة
- ٣٥ » » » على ما قاله ابو الفضل الرازي
- ٣٦ » » » على ما قاله ابن الجزري
- ٣٧ القول الثاني في ان المراد بها سبعة أوجه من المعاني المتفقة بالالفاظ المختلفة
- ٣٨ ملخص ما قاله الطبري في معنى الاحرف السبعة
- ٣٩ رده على من قال ان الاحرف السبعة سبع لفات لسبع قبائل متفرقة في القرآن

- ٤٤ بيانه لاندراس ستة أحرف من السبعة وسبب ذلك
- ٤٧ بيانه لأعني حديث انزل القرآن من سبعة ابواب من ابواب الجنة
- ٤٩ القول الثالث ان المراد بها سبع لغات متفرقة في القرآن
- ٥٠ بيان اللغات السبع .
- ٥٢ بيان افصح العرب على ما ذكره ابن فارس في فقه اللغة
- ٥٣ بيان العرب الذين اخذ عنهم اللسان العربي والذين لم يؤخذ عنهم ذلك على ما ذكره الفارابي في كتابه الالفاظ والحروف
- ٥٤ ما قيل في نزول القرآن بلغة قریش
- ٥٦ القول الرابع في ان المراد بها سبعة أنواع من الكلام - الرد على هذا القول
- ٥٨ أقول الخامس ان المراد سبعة أوجه في خواتم الآتي
- ٥٨ انكار بعض الحفاظ جواز تبديل لفظ بلفظ في السنة فضلا عن الكتاب
- ٥٩ القول السادس ان المراد سبعة أوجه أحدها التذكير وتأنيث
- ٥٩ القول السابع ان المراد سبعة أوجه في أداء التلاوة وكيفية النطق بالكلمات
- ٦٢ بيان بعض ما ذكره العلماء في معنى الحديث المذكور
- ٦٣ بيان ما ذكره الحفاظ ابن حجر في فتح الباري في ذلك
- ٦٨ ( الفصل الرابع ) في جمع القرآن وترتيبه
- ٦٨ جمع القرآن في المصحف ٧١ جمع ما في المصحف في المصحف
- ٧٤ صلات تتعلق بهذا الفصل - الصلة الأولى في ترتيب الآيات
- ٧٨ الصلة الثانية في ترتيب السور على ما هو عليه الآن
- ٨٠ الصلة الثالثة في ان المصحف هل هو مشتمل على الاحرف السبعة أم لا
- ( الفصل الخامس ) في القراءات السبع
- ٨١ الاعتراض على ابن مجاهد في اختيار عدد السبعة

## فوائد تتعلق بالقراءات

- ٨٣ الفائدة الاولى وهي في الائمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع ورواتهم  
تتبعه في ان لكل واحد من الائمة السبعة رواية كثيرون الخ
- ٨٥ { الفائدة الثانية في الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه  
تتبعه. ليس للقارى ان يدع شيئاً من القراءات والروايات والطرق
- ٨٦ الفائدة الثالثة وهي في مأخذ القراءات وسبب اختلافها
- ٨٧ الفائدة الرابعة في ان القراءات توقيفية وليست اختيارية
- ٨٩ الفائدة الخامسة في حكم خلط القراءات بعضها ببعض
- ٩٠ تنبيه في معنى الاختيار في امر القراءة
- ٩١ الفائدة السادسة في كيفية تحمل القرآن
- ٩٢ تمة في بيان معارضة جبريل عليه السلام النبي صلى الله عليه وسلم  
القرآن في كل شهر رمضان
- ٩٤ (الفصل السادس) في بيان نواتر القرآن والقراءات وما يتعلق بذلك  
وهنا مشكلات ترد على هذا الاصل وهو وجوب نواتر القرآن نذكرها مع الجواب عنها
- ٩٦ المشكل الاول ما نقل عن ابن مسعود انكار كون الفاتحة والمعوذتين من القرآن
- ٩٩ المشكل الثاني في قل بعض آي القرآن بغير طريق التواتر
- ١٠٠ المشكل الثالث روايت البخاري في الاربعة الذين جمعوا القرآن
- ١٠١ تنبيه في أي الروايتين أصح ١٠٢ ما يتعلق بأمر نواتر القراءات
- ١٠٣ تنبيه فيما استثناء ابن الحاجب من نواتر القراءات السبع وبحث في ذلك
- ١١٠ أو شاد في بيان ما ينبغي ان يقال في أمر القراءات السبع
- ١١١ تنبيه في التحذير من الاختيار بكل قراءة تنسب الى أحد الائمة السبعة
- ١١٣ مسائل في القراءات — المسألة الاولى في أنواع القراءات
- ١١٤ الثانية في كون القراءات السبع ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين



- ١١٥ الثالثة في ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات
- ١١٦ المسألة الرابعة في كون القراءات السبع سنة متبعة
- ١١٧ { المسألة الخامسة في ان اختلاف القراءات يظهر اختلاف الاحكام  
المسألة السادسة في ان القرآن كله نزل بلغة قريش
- ١١٨ المسألة السابعة في جواز القراءة في الصلاة بالشاذة
- ١١٩ { المسألة الثامنة في ان الشاذة تفسير للمشهورة  
المسألة التاسعة في توجيه القراءات وترجيح احدى القراءتين على الاخرى
- ١٢٠ ( الفصل السابع ) في أسماء القرآن
- ١٢٤ الفصل الثامن في أسماء السور وما يتعلق بذلك
- ١٢٩ تنبيه في تعداد أسامي السور هل هو توقيفي أم لا
- ١٣٠ صلتان تتعلقان بهذا الفصل - الصلة الاولى في تقسيم القرآن الى أربعة أقسام
- ١٣٢ الصلة الثانية في اعراب أسماء السور
- فوائد شتى منها ما يتعلق بما نحن بصددده ومنها ما يناسبه
- ١٣٦ الفائدة الاولى في اعراب ما سمي من السور بفعل
- ١٣٧ الفائدة الثانية في اعراب نحو المؤمنون
- ١٣٩ تنبيه في ان المطففين اذا جعل اسما للسورة لا يعرب اعراب ما ذكر
- ١٤٠ الفائدة الثالثة في الاءاء الالهجية وما يعرب منها وما يبنى وما يحكى
- ١٤٥ تنبيه في ان الوقف يطلق على ما يشمل السكت
- ١٤٦ الفائدة الرابعة في اعراب مثل احمد شاه ومحمد شاه
- ١٤٩ الفائدة الخامسة فيما اذا سميت السور بأسماء حروف المعجم
- ١٥١ تنبيه لا يبنى المحكي مثل تأبط شرا
- ١٥٢ بحث مهم في مقدار المهلة في الوقف والبرسل في القراءة وان مثل ذلك انما يتلقى

- ١٥٤ (الفصل التاسع) في عدد سور القرآن واجزائه
- ١٥٩ (الفصل العاشر) في عدد الآيات ويشتمل على مباحث
- المبحث الاول في معنى الآية ١٦٥ الثاني في الآيات الطوال والآيات القصار
- ١٦١ المبحث الثالث في ان معرفة الآيات توقيفية
- ١٦٢ المبحث الرابع في سبب اختلاف السلف في عدد الآي
- ١٦٦ المبحث الخامس فيما ورد من الاحاديث في عدد الآي
- ١٦٨ شيء مما اتفقوا على عدده من الفواصل وهو لا يشبهها
- ١٧٠ المبحث السادس في اختلاف عدد الآي على حسب اختلاف المادين
- ١٧٢ المبحث السابع في الفواصل وما جاء من السور على حرف واحد
- ١٧٥ المبحث الثامن في ان معرفة الآي وعددها وفواصلها مما يحتاج اليه
- ١٧٧ } تنبيه في اطلاق اسم الآية على بعضها  
المبحث التاسع فيما اعتاده كتاب المصاحف من النقط على رؤس الآي وغيرها
- ١٨٠ رموز الكوفيين ورموز البصريين للآي والاحماس والاعشار
- ١٨٣ شمر في وصف مصحف كشاجم له
- ١٨٤ المبحث العاشر في عدد آي السور وما اختلف فيه من ذلك وما لم يختلف فيه
- ٢١٢ (الفصل الحادي عشر) في فواصل الآي وما يتعلق بذلك - حد الفاصلة
- ٢١٣ مباحث تتعلق بذلك - المبحث الاول في المظالم والمشور وما يتعلق بذلك
- ٢١٣ مطلب التقافية وما يتعلق بها ٢١٤ مطلب في ان البيت الواحد هل
- يسمى شعرا ٢١٤ مطلب في الكلام المرسل والمسجع
- ٢١٥ مطلب في السجع واقسامه في السجع المرصع
- ٢١٨ المبحث الثاني في السجع والكلام المرسل أيهما ارجح
- ٢١٨ الاوصاف المطلوبة في السجع ٢٢٠ مطلب في السجع القصير والطويل
- ٢٢٠ مطلب في ان التصريح في الشعر بمنزلة السجع في النثر

- ٢٢١ مطلب في لزوم ما لا يلزم
- ٢٢٢ مطلب في الموازنة - مطلب - هذا ملخص ما ذكره ابن الاثير
- امور ثلاثة تنقب على ابن الاثير
- ٢٢٣ { الامر الاول ان في ما زاده في شروط السجع ليس مسلماً على اطلاقه  
الامر الثاني في ان السجع لا يطلب في كل موضع
- ٢٢٣ في مناهج الكتاب في امر السجع
- ٢٢٤ { الامر الثالث ما ذكره من ان الكتاب لا يكاد يخرج عن السجع والموازنة  
المبحث الثالث اختلف العلماء في انه هل يقال ان في القرآن سجعا لا
- وهنا امور ينبغي معرفتها
- ٢٢٤ الامر الاول في أن السجع أشبه شيء بالشعر وفيه بيان ما قيل في مشطور الرجز ومنه وكمه وبدأ الشعر والشعر عند غير العرب
- ٢٢٥ الامر الثاني في أن الكلام الذي فيه فواصل ليس من قبيل الكلام المرسل
- ٢٢٦ { الامر الثالث في أن الذين منعوا أن يقال في القرآن سجع فريفة أن  
الامر الرابع في أن الذين قالوا ان في القرآن سجعا قد تجاوزوا أنكرهم
- الحد وفيه بيان أن أمر السجع مبني على الوقف وسبب ذلك
- ٢٢٩ { الامر الخامس في الفرق بين السجع والفاصل  
الامر السادس في الاجزاء التي تتألف منها السجعة وفيه بحث يتعلق
- بلزوم ما لا يلزم
- ٢٣٠ الامر السابع في أدلة من منع ان يقال ان في القرآن سجعا
- ٢٣٢ الامر الثامن في بيان ملخص مقاله القاضي الباقلاني في أمر المنع من ذلك
- ٢٣٦ الامر التاسع في تنقب ما ذكر في أمر المنع وبيان ذلك تفصيلا
- ٢٣٨ الامر العاشر في السجع المتباد عند العرب
- ٢٤٠ تنبيه وفيه بحث يتعلق بالوقف وبيان حديث أم زرع مع شرحه

- ٢٤٥ المبحث الرابع في الامور التي تحدث لاجل مراعاة الفواصل وهي ٤٠
- ٢٤٩ المبحث الخامس فيما يتعلق بالفاصلة من أمر البديع — التمكين والتصدير والتوشيح والايقال وما يناسب ذلك
- ٢٥٣ المبحث السادس [ وطبع « الخامس » خطأ ] في أمر المناسبة بين مطالع الكلام ومقاطعه وبيان بعض المشكلات في ذلك
- ٢٥٧ تنبيهات أربعة في النواصل (الاول) قد تكون الفاصلة لانظيرها في القرآن (الثاني) لا يحسن المحافظة على الفواصل لمجرد ما (الثالث) كثرت ختم الفواصل بحرف المد (الرابع) قد وقع التضمين والايطاء في الفواصل
- ٢٥٨ (الفصل الثاني عشر) في معرفة المناسبات بين الآيات وما يتعلق بذلك وفيه مباحث
- ٢٦٠ مبحث في الاقتضاب والتخلص والاستطراد
- ٢٦١ مبحث في الاعتراض على علم المناسبات والجواب عن ذلك
- ٢٦٤ مبحث في مبنى هذا الفن
- فوائد شتى تتعلق بهذه المناسبات
- ٢٦٦ الاولى في المناسبة بين فوائح السور وخواتمها
- ٢٦٧ } الثانية في المناسبة بين السور  
الثالثة في اشكال أمر المناسبة في بعض المواضع
- ٢٦٩ الرابعة في كون المناسبة لا تمنع وجود الوقف التام وبيان اقسام الوقف
- ٢٧٢ طريق الامام السجواني في الوقف
- ٢٧٤ نموذج من علامات الوقف في الفاتحة
- ٢٧٥ تنبيهات — الاول في اصطلاح كتاب المصاحف
- ٢٧٧ الثاني فيما ينبغي مراعاته في أمر الوقف — الثالث فيما يقتدر في طول الفواصل
- ٢٧٨ الرابع في الوقف والابتداء — الخامس فيما يوقف عليه وما لا يوقف عليه
- (تم)







